

خون کا ڈھبٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

2014ء

تال ہمارے لیے

RS:70

CPL No.219



ماہ جولائی 2014

قاتل دھماکہ نمبر

قیمت 70 روپے

جلد نمبر 18 شمارہ نمبر 2

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

ماہی، شہزادہ عالمگیر

نعمان اعظمی - شہلا عالمگیر

چیف ایگزیکٹو شہزادہ انور

جنرل منیر - شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر - جمال الدین

فون - 0333.4302601

پرنس منیر - مدیا نواز احمد

فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج - کرن - ماہ

نور - دارالعلوم - راجہ - سجاد



خوفناک ڈائجسٹ ماہ جولائی 2014 کے شمارے قاتل دھماگہ نمبر کی جھلکیاں

راز نو
محمد ندیم میواتی۔ پٹوکی

۶۲

پر چھائی
قلیل احمد کراچی

۶

ہنی مسوان
کاشف عبید کاوش

۷۳

سیاہ ہیولہ
تم تم نشاوت۔ آسمندہ ماہ

۹۰

پری کی ربائی
سبیر۔ فیصل آباد

۸۰

بھید
نہد خالد شاہان

۲۰

عجب کھیل
فلک زائد لاہور

۵۲

بایکال
محمد وارث قمر

۳۲

نمایارہ
شمینہ بٹ۔ لاہور

۱۱۰

قاتل عاشق
صائمہ لیاقت۔ ظفر وال

۵۳

مجھے یہ شعر پسند ہے

قاتل دھاگہ
رابعہ ارشد

۱۲۰

مقصوم بیٹی
نیرانہ سرور - گوجرانوالہ

عاشق پچھو
رینیا محمود قریشی

۱۲۱

آپ کے خطوط

پھول اور کلیاں

قاتل دھاگہ نمبر

غزلیں نظمیں

سرد عشق
رواجیل

کوٹ جنال
ایثار سعادت اشرف

۱۲۲

۱۲۱

درود پاک کی برکات

ایسا ہے کہ میں نے اپنی ساری دنیا کو بھلا کر اللہ تعالیٰ کے چھوٹے کے مال میں بیکت و الیٰ وی اور وہ خوش حال ہو گیا پھر جب حبیب خدا ﷺ کا جائز و فائز پامیا تو کسی نے خواب میں دیکھا رحمتِ دو عالم حضرت محمد ﷺ کی زیارت کی اور اسے بھی ساتھ لے گیا سیدنا دو عالم ﷺ نے فرمایا اے میرے اقی و لوگوں میں اعلان کر دے جس میں کو کوئی حاجت کوئی مشکل پیش ہو تو وہ اس قبر پر حاضر ہو کر اللہ تعالیٰ سے سوال کرے اس نے بیدار ہو کر اعلان کر دیا تو اس عاشق رسول ﷺ کی قبر مبارک کو ایسی مقبولیت نصیب ہوئی کہ لوگ دھڑا دھڑا اس قبر پر حاضر ہونے لگے اور پھر یہاں تک نوبت آئی کہ کوئی سوار ہو کر وہاں سے گزرے تو یہ اے ادب سوار ہی سے نیچے اتر جاتا اور پیدل چلتا اور مزہبہ الحاس میں ہے کہ بڑے بھائی کا مال ختم ہو گیا اور وہ بالکل فقیر ہو گیا اس نے خواب میں نبی کریم ﷺ کو دیکھا اور اپنی حالت کی شکایت کی نبی کریم ﷺ نے فرمایا اے بد نصیب تو ہال مبارک پر دنیا کو ترجیح دی اور تیرے بھائی نے وہ دعوئے مبارک لے لیا اور جب وہ ہال مبارک کو دیکھتا تو بھیچہ درود پڑھتا تھا اللہ تعالیٰ نے اس کو دونوں جہانوں میں نیک اور سعید کر دیا تب وہ بیدار ہوا تو چھوٹے بھائی کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کے حلال میں شامل ہو گیا۔ (مزہبہ الحاس۔)

کشور کرن چوکی

اسلامی صفحہ

ماں کی یاد میں

----- غلی شان لاہور

ماں ماں ماں کیا سنا ہے ان الفاظوں میں قسم خدا کی دل کو بہت سکون ملا ہے ماں دونوں ہونٹ چومے جاتے ہیں پیاری ماں کا نام لینے سے اس سے بڑھ کر وہ چاہیے کوئی بھی رشتہ عزیز نہیں ہے ماں بھی ماں اگر باپ چھوڑ جائے تو ماں ہی باپ بن کر ولاد کو ہر وہ خوشی دیتی ہے جو ماں باپ دونوں سے ملتی تھی اور ماں ہی باپ ماں ہی دوست ماں ہی گھر کی رونق ماں ہی وہ خانہ کعبہ جس ایک بار پیار سے دیکھ لیں تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا تمہاری رنج اور ہو گئی اور ماں ہی دنیا کی وہ بھراڑ جو اپنی اولاد کے ہر عیب چھپا سکتی ہے ماں ہی اہمہر جو اپنے بچے کو بھی بچہ رو میں دیکھ کر سکون نہیں دیتی جب تک اس کا لال ٹھیک نہ ہو جائے ماں ہی ہر رشتہ ہے ماں ہی رشتے کا احساس نہیں ہونے دیتی ماں آج میں لوگوں کو وہ باتیں بتانے جا رہا ہوں جو آج تک میرے دل میں ہی رہیں تھیں راز کی باتیں ہیں ماں جب بھی میں گھر سے باہر نکلتا ہوں تو مجھے گرمی ستاتی ہے سردی لگ جاتی ہے لیکن یہ بات میں نے آزمائی ہے کہ جب آپ کا دیدار پیار سے کر کے جاتا ہوں تو مجھے کچھ بھی نہیں ہوتا ماں میں آپ کو خوش کر کے جاتا ہوں تو کیا آپ میرے جانے کے بعد میرے لئے دعا نہیں کرتیں ہیں اسی لیے تو مجھے گرمی سردی کا احساس نہیں ہوتا کیوں کہ آپ کی دعائیں میرے سر پر ہمیشہ سایہ بن کر رہتی ہیں اور دوسری بات ماں آپ کو تو پتہ ہے میں آپ کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر کیا کرتا تھا ہوں جانتی ہیں کیوں میں نے آپ سے دور بیٹھ کر جب بھی کھایا ہے مجھے ذرا مزہ نہیں آتا ماں آپ سے باتیں کرتے کرتے کھانا رہتا ہوں روج کو جسم کو اک سکون سامنا جاتا ہے پاؤں گل میں اپنے دوست کے گھر گیا وہ کالی عرصے بعد آیا تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ گزرتا تو اس کی پیچھے انگلیں کیوں کہ پہلے اس کی ماں اس کے آنے کی خبر ان کر گھر کو صاف کر کے اس کے لیے طرح طرح کے کھانے بنا کر دروازے میں کھڑی ہو کر اس کا انتظار کرتی تھیں مگر آج جب وہ گھر گیا تو دیواروں سے اپنا سر ٹکرا کر بہت رو دیا ماں کو ہر گھڑی میں جا کر آوازیں دیں ہر کونے میں ڈھونڈا مگر اس کی ماں کی آواز نہ اسے ایک بار بھی نہیں پیار سے کہا بسم اللہ ہے اللہ آگیا نہ کسی نے اس کا ہاتھ چومنا کسی نے اسے دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر پیار ہی دیا ماں جب میں نے یہ منظر دیکھا تو مجھ سے رہا نہیں گیا میں نے اسے چپ نہیں کروایا میں تو بھاگا کہ ہائے میری امی ماں مجھے ایسا لگا کہ دنیا اندھیری ہو گئی ہے دنیا بے رونق ہو گئی ہے زندگی بھری ہے سائیس ایک رنگ رہی ہیں میں مجھے نہیں پتہ میں گرتا سنبھلتا کیسے گھر تک آیا تھا آپ سو رہی تھیں مگر نہ جانے میں کوئی گستاخی کر لیتا آپ کو جگانے کی گھر آپ گہری نیند میں تھیں میری آوازوں سے نہ اٹھیں تو میں نے چپکے چپکے آپ کے پاؤں چومے میں نے اپنے لب بہت ہی آہستہ آپ کے پاؤں کو لٹائے کہ میری امی جان کی خلد خراب نہ ہو جائے مگر جب تک آپ جاگیں نہیں میں وہی پر بیٹھا آپ کے حاسنے کا انتظار کرتا رہا جب آپ جاگ گئیں تو میں نے آپ کی گود میں سر رکھ کر آپ کے ہاتھ چومے ماں مجھے پتا نہیں کیوں کچھ ہی دیر میں آپ کی کی مار دیتی ہے ماں بھی بھی مجھے اپنی آنکھوں سے دور نہ کرنا آپ کی جد امی میری موت ہے ماں آئی لو کیوں پیاری ہیں آپ۔ غلی شان۔

جولائی 2014

پر چھائی

--- تحریر: شکیل احمد۔ قائد آباد کراچی ---

میں تمہیں سحر کیوں یا کرن میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت، فطرت اور چاہت کا ہے جو میں کسی بھلا نہیں سکوں گا اور تمہاری تلاش میں در بدر بھٹکتا رہا ہوں میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں ہم دونوں اسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کڑن تھے ہمیں یہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے ہر جگہ صرف تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش فہمی تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بند ہو گئے اور اس گھر میں رہنے لگے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بہت سی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزرنے لگی پھر ایک دن میں نے آ کر تم سے مری کی سیر پر جانے کو کہا پر تم نے مالی میں نے بل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گاؤں سے باہر میرا سفر فتح پر سے لے کر جاؤں گا ہمارا گاؤں پہلو ہوتا ہے پر بہت سی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں پہنچے فاصلہ پر ایک پھیلے ہوئے دریا تک پہنچے رہتے تھے سارے گاؤں والے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری ضد کے آگے تم راضی ہو گئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھا ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ کر دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ہمارا رہنا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر سیر کرنے لگے ایک دن ہم مری پر چیر لفت پر بیٹھ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ خوبصورت منظر بھی آگئی ہم چیر لفت پر بیٹھے تھے اور چاروں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت پھری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا احتیاطی ہیڈ ٹوٹ گیا اور تم نیچے گر گئی میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے چلتی لفت سے چھٹا لگ لگا دی تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے کہیں بہت ڈھونڈا میں مری کا تھا پر میری روک روک توں تھا جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ گیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک غلطی کے باعث لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

بڑا تھا وہ بار بار اپنی ناک کو چھوتی اور شرماتا کہ اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو پھر وہ اپنے ہاتھ پر چھٹی انگلی کو اپنے لبوں سے لگاتی تو اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا ایک عجیب سا احساس تھا جو سر کو دیوانہ کر رہا تھا وہ بہت خوش تھی آج کیونکہ اس کی منگنی ملی سے ہو گئی تھی اور جلد وہ علی کی دلہن بن کر ہمیشہ کے لیے اس کی بوجھائے گی وہ علی سے بے پناہ پیار کرتی

کافی دیر سے اپنے آپ کو آئینے میں غور سے سحر دیکھ رہی تھی اسے اپنا آپ آج کچھ زیادہ ہی حسین لگ رہا تھا وہ اپنے چہرے کے خدو خال بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھی کبھی اس کی نظر اپنی آنکھوں پر ٹھہر جاتی تو کبھی ہونٹوں پر سب سے زیادہ اسے اپنے چہرے پر ناک اچھنی لگ رہی تھی اور کبھی بھی کہتے نہیں اس کی ناک چھوتی ہی تھی اور سائینڈ میں ایک ملی سا

جولائی 2014

خونڈناک ڈائجسٹ 6

پر چھائی



سحر کی باتیں سن کر علی نے کہا۔ سحر میں دل کی
گہرائیوں سے تم سے پیار کرتا ہوں اور یہ دن مجھ پر
سہلوں کے برابر گزر رہا ہے ہیں مجھے اس دن کا بے
چینی سے انتظار ہے جب تم ہمیشہ کے لیے میرے
پاس میرے گھر پر آ جاؤ گی اسی طرح سحر اور علی دنیا
جہاں سے بے خبر اپنے آنے والے دنوں کے چنے
رہ گئے۔

اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا ہر طرف
بڑے بڑے درخت تھے جن کی شاخیں خوفناک انداز
میں بانٹیں پھیلائے ہوئے کھڑی تھیں درختوں پر
بچے نام کے برابر بھی نہ تھے سارے پتے پورے جنگل
میں خشک ہوئے پھیلے ہوئے تھے سحر اس دیران جنگل
میں بھاگ رہی تھی اس کے پاؤں پتوں پر پڑتے تھے
ایک خوفناک آواز نکالتے تھے وہ مسلسل تیزی سے
بھاگ رہی تھی سحر نے بال بکھرے ہوئے تھے
اور چہرے پر خوف تھا وہ بار بار پلٹ کر دیکھتی
اور اپنی رفتار اور بڑھا دیتی کافی دیر بھاگنے کے بعد
اسے سامنے کچھ میڑھیاں نظر آئیں جو نیچے کی طرف
جارتی تھیں۔ وہ ان میڑھیوں سے نیچے اتر گئی اب وہ
جہاں کھڑی تھی وہاں زمین کچھ نیچی تھی پر نش پتے
وہاں بھی ڈھیر کی صورت پڑے تھے سحر نے مڑ کر
میڑھیوں پر نظر دوڑائی تو اسے وہاں وہی بلا کھڑی نظر
آئی جس سے وہ بھاگ رہی تھی اس یاد کا جسم بالوں
سے گھرا ہوا تھا اور شکل کسی شے کی طرح بھی منہ سے چار
وانت باہر نکلے ہوئے تھے اس کے ہاتھ بہت بڑے
اور ناخن کسی چاقو کی مانند تھے سحر اسے دیکھ کر دوبارہ
بھاگی پھر کچھ لمحوں میں ہی وہ نیچے گر پڑی اس کے منہ
سے بے اختیار چیخ نکلی جو اس دیران جنگل میں
گوونے لگی سحر نیچے پڑی تھی اس کے سامنے ایک گڑھی
میں انسانی سر بٹھا ہوا تھا جس کی آنکھوں میں سے
روشنی نکل رہی تھی سحر نے ڈر کے مارے آنکھیں بند

آج وہ خود کو دنیا کی سب سے حسین لڑکی سمجھ
رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ کوئی لڑکی بھی خوبصورت
ہو پر علی تو دل و جان سے صرف اسے چاہتا ہے جب
علی کا پیار اس کا ہے تو اس سے زیادہ خوبصورت کوئی
ہوتی نہیں سکتا سحر ان خیالوں میں گھوٹی ہوئی تھی کہ
لچا تک اس کا تیل بچنے لگا وہ بھاگ کر سیل کے پاس
آئی تو اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اسے پورا یقین تھا
کہ کال علی کی ہی ہوگی آخر آنکھیں بند کر کے اس نے
سیل اٹھایا تو علی کی کال بھی سحر آہستہ سے بول۔ ہلو۔
تو دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔

بڑی جستار ہے تیری یاد اسے تمیز سکھا رو
دشک بھی نہیں دیتی اور دل میں اتر جاتی ہے
سحر یہ سن کر خاموش رہی تو پھر علی بولا۔ جان
کچھ کہو لی نہیں۔

میں کیا کہوں میرا دل بہت تیز دھڑک رہا ہے
اور زبان میرا ساتھ ہی نہیں دے رہی اور آپ کو پائے
کا احساس مجھے ہے چین کہ رہا ہے میرے پاس نہ ہی
وہ الفاظ ہیں جو میں آپ کے لیے ادا کر سکتی ہوں۔
لگتا ہے تمہاری حالت میری جیسی ہی ہے میں
کافی دیر سے تمہیں یاد کر رہا تھا ہمارا موبائل نکالنا کہ تم
سے بات کروں پر کچھ سوچ کر پھر دوبارہ جیب میں
رکھ لیتا کیا تم خوش ہو۔

میری خوشی کا تو آپ شاید اندازہ بھی نہ لگا سکیں
ہاں میں اتنا جانتا ہوں آپ کو کہ میں خود کو دنیا کی سب
سے خوبصورت اور خفّاش قسمت لڑکی سمجھتی ہوں کہ آپ
صرف میرے ہواور مجھے دل و جان سے چاہتے ہو پھر
مجھ سے زیادہ اچھا تو کوئی ہو نہیں سکتا۔ آپ کا پیار ملنے
پر میں بے پناہ خوش ہوں میں آپ سے بہت پیار کرتی
ہوں بہت زیادہ مجھے آپ کے علاوہ کسی چیز کی
ضرورت نہیں ہے۔

تمہاری کئی اہمیت ہے مثلاً یہی تم جان پاؤ میری زندگی میری ساریس میری روح غرض میری ہر خوشی تم ہی سے ہے میں ہمیشہ تم سے اسی طرح پیار کرتا رہوں گا علی تحر کی آنکھوں میں دیکھتے یہ کہہ جا رہا تھا۔ پھر ان نے سحر کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اسے چاہت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ تو سحر بولی۔

علی میں بھی تمہیں پا کر بہت خوش ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف تم دو اور میری روح تک یہ سوچ کر جھک جاتی ہے کہ تم صرف میرے ہو تمہیں پا کر میری زندگی اب مکمل ہوئی ہے مجھے تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے پھر علی نے سحر کا خاک پکڑتے ہوئے کہا تمہاری یہ چھوٹی سی خاک بہت خوبصورت ہے اور اس میں میری جان قید ہے پھر سحر نے شرما کر اپنا سر علی کے کندھے پر رکھ دیا۔

مسند کے پتوں پر ایک چراغ تھا جہاں کچھ روشنی تھی اور چاروں طرف تاریکی پائی ہی پائی تھی۔ مسند کی لمبائی اس چراغ سے زور و شور سے نکلتی برے بڑے پتھر پر تھے ایک طرف ایک بوڑھا عالم آٹکھیں بڑے ہوئے کچھ پڑتے میں مصروف تھا جس کے جسم پر صرف چند پتے دھکے ہوئے تھے وہ مسلسل کوئی منتر پڑھ رہا تھا پھر اس کے چہرے پر ایک اچانک خوشی کی لہر دوڑ گئی اس نے آٹکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

اے میری غلام روح اب تجھ میں ہے پتاہ خلقیاں آگئی ہیں اب کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکتا میں جیس سالوں سے تجھ پر یہ عمل کر رہا تھا پر اب میں کامیاب ہو گیا ہوں ان میں سالوں میں صرف جانوروں کا خون پی کر میں عاجز آ گیا ہوں پر اب میں میدان سے نکل جاؤں گا اور تیرا ہی مدد سے ہر شے پر اپنا قبضہ ہمالوں کا تم تیار ہو جاؤ اب میرا ہاتھ صرف تم دو کے اور میں پیش کردوں گا بابا بابا۔ وہ

کر دیں اس کے آنسو آنکھوں سے مسلسل بہہ رہے تھے اور منہ سے چیخیں نکلی رہی تھیں پھر سحر کو کوئی زمین میں کھینچنے لگا وہ ڈر کے مارے اور ہاتھوں کو ادھر ادھر مارنے لگی پر اس کی ٹانگیں زمین میں دھنسی جا رہی تھیں آخر وہ کمر تک زمین میں دفن ہو گئی پھر ایک ہاتھ جو خون میں لت پت تھا زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا سحر اپنے منہ کے سامنے اچانک اس ہاتھ کو دیکھ کر اور زور سے چائے لگی اس ہاتھ نے سحر کی گردن پکڑ لی اور اسے زور سے نیچے زمین پر کھینچنے لگا درد اور اذیت کے مارے سحر کے حلق سے نکل گئی۔

سحر نے چاروں طرف دیکھا تو وہ اپنے کمرے میں تھی اس نے پاس پرے ہوئے جگہ سے پانی نکال کر پیا اور سوچنے لگی کہ شکر ہے یہ خواب تھا پھر وہ سری رات اس خواب کے خوف میں گزار دی وقت تیزی سے گزرنے لگا علی نے سحر کے لیے ایک ٹینٹ خرید لیا تھا جو چھوٹا تھا پر ان دونوں کے لیے کافی تھا علی کی والدہ فوت ہو چکی تھی اور والد گناؤں میں رہتے تھے علی ایک کپانی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اس لیے اس کی زندگی مطمئن گزر رہی تھی وہ سحر کے انتظار میں دن گزار رہا تھا۔ آخر کار اس کا صبر ختم ہوا اور سحر کے گھر میں دلہن بکرا آگئی ان کی شادی سادگی سے ہوئی تھی علی کو زیادہ شور شراب پسند نہ تھا چنانچہ شادی چند رشتے داروں کی موجودگی میں سادگی سے ہوئی اب سحر دلہن بن کر کمرے میں بیٹھی تھی وہ آج بہت خوش تھی وہ کمرے کی ہر چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی سچ کے پھولوں کا ہاتھ لگاتی تو اسے ایک عجیب سا احساس مد ہوش کر جاتا علی کا انتظار بھی اسے بہت اچھا لگ رہا تھا پھر دروازے پر دستک سن کر وہ سمٹ کر بیٹھ گئی علی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اور اس کا گھونٹ اٹھایا اور بولا! ماشاء اللہ کہیں تمہیں میری نظر نہ لگ جائے تم بہت ہی خوبصورت لگ رہی ہو۔ میں آج بہت خوش ہوں میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں میرے اس زندگی میں

زور سے جھٹکا۔

اس کے سامنے روح کھڑی تھی جو بول میں ہر طرح سے آپ کے ساتھ ہوں اور آپ کی ہر بات میرے لیے حکم ہے جو میں مانوں گا۔ تو بوزہ حامل جھٹکتے ہوئے بولا۔

ٹھیک ہے میں نے بڑی مشکل سے تمہیں پایا تھا۔
 نہیں تمہاری جیسی روح کی برسوں سے تلاش تھی پر اب تمہارا سہارا میرے لیے میں سب کچھ حاصل کر لوں گا پھر اس بوزہ حامل نے ایک چاقو اٹھایا اور پاس پڑنے ایک گیند کی گردن کاٹ دی خون فوارے کی صورت میں بہنے لگا بوزہ حامل کے منہ سے خراش کی آوازیں نکلنے لگیں چاقو قریب ہی پڑا تھا اس روح نے چاقو اٹھایا اور بڑھے حامل کی گردن پر مارا اور حامل کی گردن تن سے جدا ہوئی اس کا دھڑ زمین پر پھرنے لگا اور پھر ہمیشہ کے لیے اٹھنا ہو گیا۔ روح نے بوزہ حامل کو مہرے دیکھا تو مسکراتے ہوئے وہاں سے غائب ہوئی۔

زور ہوئی اس نے سارے گھر کو چیک کیا پر کوئی نہ تھا سب سے پہلے کی طرح ٹھیک تھا پر بار بار کسی کا احساس حر کو خوفزدہ کر گیا۔ پھر اس نے ڈرتے ڈرتے وہ دن گزارا وہ بے مہری سے علی کا انتظار کرنے لگی دروازے کی پیل سنبھنے پر سر خوشی سے دروازے کی طرف بڑھی اور دروازہ کھول دیا علی نے اندر آتے ہی کہا۔

اسلام علیکم تو کتنے مسکراتے ہوئے ہوئی۔
 وعلیکم السلام۔ علی صحن میں رکھے صوفے پر بیٹھ گیا پھر کچن سے پانی کا گلاس لے کر آئی علی نے پانی پیا اور فریٹش ہوئے چلا گیا۔ جب تک وہ واپس آتا پھر چائے تیار کر چکی تھی۔

علی آج میں سارا دن بہت پریشان تھی مجھے ایسا ایک ربا تھا کہ کوئی پر چھائی میرے ساتھ تھی پر میرے ہاتھ پر کچھ بھی نظر نہ آتا تھا پورا دن اسی ڈر اور خوف میں گزار دیا وہ دوس دیا اور بولا۔

جناب یہ تمہارا دم ہے پس یہاں بھاؤ کون آ سکتا ہے اکیلے رہنے کی وجہ سے تمہیں دم ہورہا ہے اور کچھ نہیں تم اپنے آپ کو مصروف رکھا کرو پھر سحر نے سوچا کہ علی ٹھیک کہتا ہے یہاں کون آ سکتا ہے یہ اس کا دم ہی ہوگا۔ اس لیے سحر نے اس بارے میں مزید کوئی بات نہیں کی اور خاموشی اختیار کر لی۔

علی نے صبح کام پر جاتے ہوئے سحر سے کہا کہ شام کو کھانا نہ بنانا ہم باہر جائیں گے اس لیے پھر سحر گھر کے کام کرنے لگی۔ دوپہر کو وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی کہ کمرے میں ایک طرف ہکا بکا دھواں ایک طرف اٹھنا ہوا اور پھر سحر کو ایک آواز سنائی دی۔

کرن میں تپائش میں در بدر جھٹک رہا ہوں پر تم کہاں غائب ہو گئی تھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ سحر یہ آواز سن کر پریشان ہو گئی اور بولی۔
 کون ہو تم۔ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہے ہو۔

سحر اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑی بالوں میں کٹنگی کر رہی تھی وہ بہت خوش تھی علی کے ساتھ رہتے ہوئے پورا ایک مہینہ ہو گیا تھا علی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کی ہر فرمائش پوری کرتا تھا وہ علی کے ساتھ بہت ہی خوش تھی وہ آئینے میں اپنے بالوں کو دیکھ کر کتنی کبریٰ بھی کہتے آئینے میں کچھ دھندلی پر چھائی نظر آتی سحر فوراً علی پر وہاں کچھ نہ تھا پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے ذہن کو جھٹکا اور بال باندھ کر کچن کی طرف جانے لگی۔ آج علی کسی ضروری کام کی وجہ سے جلدی چلا گیا تھا سحر علی کو ناشیہ کروا کر دوبارہ سوئی اور اب وہ فریٹش ہونے کے بعد کچن میں آئی اور اور چائے بنانے لگی ابھی سحر نے پانی رکھا ہی تھا کہ اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا وہ گھبرا کر وہاں پہنچے دیکھنے لگی پر کوئی نہ تھا وہاں آخر سحر خوف

دھوئیں سے پھر سے آواز سنائی دی۔ کرن میں تمہارے سامنے آ جاؤں گا پر تم ڈرنا مت اور یہ بات میرا آنا کسی کو مت بتانا تو سحر چیتے ہوئے بولی۔
تم میرے سامنے آؤ۔

پھر وہ دھواں غائب ہونے لگا کچھ ہی دیر بعد وہاں ایک جیتا جاگتا انسان کھڑا تھا سحر غور سے یہ منظر دیکھ رہی تھی پھر اپنے کمرے میں اچانک یوں کسی کی موجودگی پر وہ ڈر کر سمٹ کر بیٹھ گئی۔

مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں میں تمہاری تلاش میں تھا۔

سحر کے منہ سے کوئی بھی لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی۔

کون دو تم میں تم کو نہیں جانتی ہوں۔

میں نے کہا کہ مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں پلیز مجھ سے مت ڈرو میں تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میرا اعتبار کرنا۔ میں ایک روح ہوں۔

ک۔ ٹک۔ کیا۔ راج۔ سحر ایک دم کھڑی ہوئی تو وہ بولا۔

ہاں روح لیکن تم مجھ سے ڈرو مت۔ میں کئی سالوں سے تمہاری تلاش میں تھا۔ کل اچانک میرا گھر یہاں سے ہوا تو تم مجھے دکھائی دی تم یقین نہیں کرو گی۔ کہ میں کل سے کتنا خوش ہوں تم مجھے مل گئی کرن میں نے تمہاری تلاش میں کئی تکلیفیں اٹھائی ہیں تمہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہے۔

میں کرن نہیں ہوں سحر ہوں۔ سحر نے ہنسنے لگا کہ تم سحر نہیں ہو کرن ہو میری کرن۔ تمہیں یاد نہیں کہ میں تمہارا اندر ہوں اور ہماری شادی ہو چکی ہم کتنے خوش تھے تم مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر ہی جیتا تھا تم میری زندگی بھی کرن تمہاری بدولت ہی میری زندگی میں روشنی خوشیاں آئی تھیں اور تم خود بھی تو کہتی تھی کہ تم صرف مجھے چاہتی ہو

پھر۔ سحر بولی۔
نہیں مجھے کچھ بھی یاد نہیں ہے میں صرف علی کو چاہتی ہوں وہ میری سانس ہے میری زندگی ہے میرا قراد ہے کون ہے سب صرف علی ہے میں اس کے بغیر کسی اور کو نہیں چاہتی ہوں اور نہ ہی کسی سے پیار کرتی ہوں میری پہلی اور آخری محبت صرف علی ہے وہ ہے تو میری ہے میری ساری خوشیاں صرف علی کے دم سے ہے اور میں کرن نہیں سحر ہوں سحر علی ہیں۔

نہیں کرن ایسا نہ کہو مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں چاہ سکتا میری محبت کا تم اندازہ نہیں کر سکتی میری زندگی صرف تمہاری محبت میں گزرتی ہے اور تم شاید یہ بھی بھول گئی کہ میں کیسے تم سے جدا ہوا تھا۔

مجھے نہیں پتہ اور نہ ہی تم یہ جانتی ہوں اور نہ تم کو جانتی ہو میں مجھے اتنا معلوم ہے کہ میں صرف علی سے پیار کرتی ہوں اور وہ صرف مجھ سے۔ سحر اب بنا خوف کے بولنے لگی تھی۔

اچھا تم مجھے نہیں جانتی ہو اور نہ ہی مجھ سے پیار کرتی ہو پلوٹس دیکھتا ہوں اگر تمہیں مجھ سے زیادہ جانتے والے ملے اور تم اس کے ساتھ خوش ہو تو میں خوشی اپنی دنیا میں لوٹ جاؤں گا لیکن مجھے شب تک یقین نہیں ہو جائے گا کہ تم خوش ہو یا نہیں تو میں کہیں نہیں جاؤں گا تم علی سے فی الحال اس بارے میں کوئی بات نہ کرنا میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اگر تمہیں کوئی مجھ سے زیادہ چاہے تو پھر کمرے میں سے اندر کرن روح غائب ہو گی سحر مذہر کو دیکھ رہی تھی جو دھواں بن کر غائب ہو گیا تھا۔

وہ کالی دیر تک پریشان بیٹھی یہ سوچ رہی تھی کہ وہ علی کو بتائے کہ نہ بتائے۔ آخر کائی سوچ پیار کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ فی الحال علی کو نہ بتایا جائے۔ اگر وہ اسے نقصان پہنچانا چاہتا تو آج بھی چہچہا کر سکتا تھا اس لیے سحر اب خاموشی سے علی کا انتظار کرنے لگی۔ شام ہوتے ہی علی گھر لوٹ آیا اور دونوں تیار ہو کر باہر

پر چھائی

خون کا ڈائجسٹ 11

جولائی 2014

میں نے تمہارے ساتھ گزارا ہے وہ بہت حسین اور پر لطف تھا اب میں تمہیں پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں تو دھڑکی جس کا نام لٹا تھا کہنے لگی۔
تم صرف ایک ہی صورت میں مجھے مائل کر سکتے ہو۔

پلیز مجھے بتاؤ وہ کیا طریقہ ہے یا صورت ہے جس سے تم میری زندگی میں آ جاؤ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ بات میں بعد میں بتاؤں گی اب تم گھر جاؤ میں چھٹی ہوں یہ کہہ کر وہ لڑکی چلی گئی اور علی اور گھر کی طرف آئے لگا۔ سحر جو کہ سب کچھ سن چکی تھی علی کو آتے دیکھ کر اپنے گھر لوٹ گئی۔ علی اور کمرے میں چلا گیا۔ سحر نے کھانا لگا یا جو وہ کھانے لگا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔

تم نہیں آ جاؤ گی کیا۔
نہیں آج مجھے جھوک نہیں ہے۔ میری طبیعت تھک چکی نہیں ہے۔ وہ تو دل ہی دل میں رو رہی تھی کہ علی اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہے وہ کھانا کھانے کے بعد کمرے میں سوئے کے لیے چلا گیا۔ یکدم وہاں جہاں پھیلے لگا۔ نذیر کچھ کا صلہ پر کھڑا تھا۔ سحر بس روئے جا رہی تھی۔

میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی بھی جانے والا نہیں ہے۔ اب بتاؤ۔
مجھے کچھ بھی نہیں کہنا تم چلے جاؤ یہاں سے میرا دل گہراں میں گرتا جا رہا ہے۔ میں اندر سے بہت ٹوٹ چکی ہوں میرا تو سب کچھ ٹی ہی تھا۔ اس کے اس طرح بدل جانے سے میرا وجود کرجی کر چکی ہو کر بکھر گیا ہے۔ میں اس کے بغیر جیتے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

کرن روڈ مت میں تم کو روٹا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ اگر تم کہو تو میں اس لڑکی کو مار دوں یا علی کو سبق سکھاؤں نہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے

چلے گئے آج علی کا موڈ بہت اچھا تھا جبکہ سحر کچھ خاموش خاموش تھی تو علی بولا۔

سحر کیا بات ہے کیا تم کو باہر آنے کی خوشی نہیں ہوئی ہے یہ تو سحر مسکرا دی۔

مجھے تمہاری باتیں سننا اچھا لگ رہا تھا اس لیے بس سنتی جا رہی تھی نہیں دیکھ کر تو میں سب کچھ بھول جاتی ہوں اس لیے تم کہتے جاؤ میں سنتی جا رہی ہوں۔

میری جان میری سحر۔ تم میری زندگی ہو اور تم جیسے حسین اور با اخلاق ہمسفر کو پا کر میری زندگی سنور گئی ہے جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے بھی ہر شے اچھی لگتی ہے اگر تم نہ ہوتی تو میں کبھی اتنا خوش نہ ہوتا۔ مجھے غور پر ماز ہے۔

جی میری بھی محبت صرف تم ہو تمہارے ساتھ ہونے سے مجھے ایک عجیب سا پر لطف احساس میرے رہتا ہے۔ دل کرتا ہے ہر پل میں تمہیں سامنے بیٹھ کر دیکھتی رہوں اور یہ زندگی یہ لمحے اور وقت میں گزر جائیں اور میں تمہارے پاس پہنچی رہوں۔

وقت اپنی رفتار سے گزرتا چلا گیا۔ علی اور سحر ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش تھے ان کی زندگی پر سکون گزرتا ہی تھا نہ پریشانی اور نہ ہی اکبر سحر کے پاس آتی تھی جس سے اب سحر بالکل خوف زدہ نہ ہوتی تھی اس طرح وہ مہینے گزر گئے۔ ایک دن سحر علی کا انتظار کر رہی تھی اسے آج آئے میں کچھ زیادہ ہی رو رہی ہوئی تھی وہ پریشانی کے عالم میں گھر میں ٹہل رہی تھی علی کا سین بھی بند تھا آخر سحر باہر نکلی وہ ظلیٹ میں پیسری منزل پر رہتی تھی جبکہ یہ پانچ منزلہ عمارت تھی وہ میٹھیوں سے بچے جانے لگی کچھ میٹھیوں اترتے ہی اسے بچے سے علی کی آواز سنائی دی جو کسی سے بات کر رہا تھا وہ وہی کھڑی ہوئی۔ اور اس کی باتیں سننے لگی جو کسی لڑکی سے بات کر رہا تھا۔

لٹا مجھے آج کا دن ہمیشہ یاد رہے گا جو وقت

پراب میں ان دونوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ جن کی وجہ سے تمہاری خوبصورت آنکھوں میں آنسو بہہ رہا ہے۔

میں نے انہیں نہیں تم لایا کچھ بھی نہیں کرو گے۔ لیکن میں تم کو آگاہی میں نہیں دیکھ سکتا۔ دیکھو نذر میں ملی سے بہت پیار کرتی ہوں ملی نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے مجھے مارنے کا میرے مرنے کے بعد وہ کسی اور کا ہو سکتا ہے تو میں کچھ احساس نہیں ہو چکا۔ مجھے اس کی خوشی چاہیے بس۔

ٹھیک ہے کہاں میں ایک بار پھر چپ ہو جاتا ہوں اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔

غلی پارک میں بیٹھا فضا کا انتظار کر رہا تھا اس نے فضا کے انتظار میں کئی سٹریٹ پھونک ڈالے تھے تب وہ آئی اور آتے ہی بولی۔ اوجی ہم آ گئے۔

وہ مسکرا رہی تھی اور بولا۔ تم نے اتنی دیر کر دی ہے آج میں ایک ایک مل مجھے صدیوں کے برابر لگ رہا تھا مجھ سے اتنا انتظار نہیں ہوتا میں ہر کام جلدی جلدی کرتا ہوں اور تمہارا انتظار ابھی پر قیامت ڈھار ہاتھ فضا علی کو بولیں مسلسل بولتے ہوئے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی اور بولی۔

انتظار اور صبر کا اپنا ہی مزا ہوتا ہے خیر اب ہم اپنے ٹیمپل کی بات کریں تم نے کیا سوچا ہے پھر۔

میں نے سب سوچ لیا ہے کل ہی سحر کو لے کر بڑی جہاز پر سیر و تفریح کے بہانے جاؤں گا پھر میں سحر کو سمندر میں دھکا دے دوں گا یا کسی اور مقام پر اسے مار دوں گا اسے ہم دونوں کے درمیان سے ہمیشہ کے لیے دور کر دوں گا پھر تم ہمیشہ کے لیے میری زندگی میری رانی بن کر رہو گی۔

غلی ایک بات کہوں اگر تم ہرانا مانو تو۔ فرما میں جناب ہم ہر وقت یہی توں ہیں۔ میں کل ان کو تمہارے لہجے میں سحر کو دیکھنے کے

ٹھیک ہے میں چپ رہتا ہوں لیکن یہ مست سمجھنا کہ میں تم سے دور ہوں میں ہر لمحہ ایک پرچہ کی طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ اور سحر بھی جا کر لیٹ گئی غلی سوچ کا تھا۔ رات کا نجانے کون سا پہر تھا کہ غلی کا فون بج اٹھا غلی ایک نظر سحر کی طرف دیکھا اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی سحر بھی اٹھ کر دروازے کے ساتھ جا گئی۔ اور غلی کی باتیں سننے لگی۔

میری جان کیسی ہو۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔ کیا تم میری شرط مانو گے۔ ہاں مانوں گا کیونکہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہر شرط مانے کو تیار ہوں بس تم میری ہو جاؤ۔

ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو پھر سنو مجھے پانے کے لیے تم کو اپنی بیوی کا قتل کرنا ہو گا۔ کیا کیا۔ وہ چونکا۔

ہاں غلی اگر تم مجھے اپنا چاہتے ہو تو تم کو یہ کام کرنا ہو گا۔ اگر تم یہ کام نہیں کر سکتے تو پھر مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ۔

میں فضا میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں مجھے تم سے عشق ہے اور تمہیں حاصل کرنے کے لیے میں سحر کو مارنے کے لیے بھی تیار ہوں۔

ٹھیک ہے پھر ہم صبح اسی جگہ ملیں گے جہاں اکثر ملتے ہیں اب تم آرام کرو۔ فضا نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ سحر جلدی سے اپنی جگہ پر سو گئی۔

صبح سحر بہت ہی پریشان تھی اس کے آنسوؤں کے پھانپ نام نہیں لے رہے تھے اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کا غلی کسی لڑکی کی وجہ سے اسے مارنے کا سوچ بھی سکتا ہے یکدم وہاں نہ مریا گیا۔

کرن ابھی سے اب تمہاری یہ حالت نہیں دیکھیں جاتی۔ اب میری برداشت تم ہوئی ہے میں تم سے بے پروا ہو گیا تھا اور کرنا ہوں پھر میں غلی کے ساتھ خوش دیکھ کر میں خاموش ہو گیا تھا کہ چلو تم اتنی خوش ہو

جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ علی اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا تب ادبولا۔

سحر کیا بات سے بہت خاموش ہو۔
نہیں علی میں تو یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم کتنا پیار کرتے ہو مجھ سے کہ مجھے گھمانے کے لیے یہاں سبائے سفر پر لے آئے ہو۔ میں تمہیں بہت چاہتی ہوں اور تم میرے ہوؤں۔ تم میری زندگی اور تم سے جدا ہوتے ہی میں خود ہی مر جاؤں گی۔ وہ بہت ہی غور سے اس کی باتیں سنتا جا رہا تھا۔ لیکن سحر یہ نہیں جانتی کہ اس کے دل میں کیا کیا لاوا اٹل رہا ہے وہ اس کو کیوں یہاں لایا ہے۔

بحری جہاز اپنی پوری رفتار سے سمندر میں دوڑ رہا تھا۔ سب لوگ سفر سے لطف اٹھا رہے تھے ایک دوسرے سے باتیں کرنے میں مگوستے کہ اچانک جہاز کو ہلکے لگے لگے لوگوں میں ایک خوف برپا ہو گیا افراتفری پھیل گئی اور پھر ایک چٹان سے جہاز ٹکرا گیا۔ چٹان سے ٹکراتے ہی جہاز ڈوبنے لگا کہ کچھ لوگوں نے چھلانگیں لگا دیں اور چٹان پر اترنے لگے ان اترنے والوں میں سحر اور علی بھی تھے سحر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ اس کے دل میں کئی بار یہ بات آتی تھی کہ وہ سحر کا ہاتھ چھوڑ دے لیکن نہ جانے وہ ایسا کیوں نہیں کر رہا تھا جہاز طویل طور پر ڈوب گیا تھا جو لوگ وہاں جا نہیں پہنچا تھے ان کے لیے اترے تھے ان کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ اتنی چٹان کے پیچھے بہت سی خوفناک جنگل ہو جو تھا جس میں لوگ جا رہے تھے یہاں درخت چٹانوں سے بے نیاز تھے اور ان کی ٹہنیاں بہت ہی اونچے انداز میں پھرتی ہوئی تھیں درختوں کے ٹٹک پتے پتے جنگل میں پھیلے ہوئے تھے جن پر قدم پڑتے ہی جنگل میں خوفناک آوازیں آ رہی تھیں۔ سب لوگ دن میں ہی اس جنگل سے خوف کھاتے تھے اور یہاں سے وہ نکل جانا چاہتے تھے مگر سب بڑھال ہو گئے تھے چلتے چلتے وہ لوگ

ایسے وہ زیادہ خوبصورت تو نہیں لیکن بہت اچھے خاص طور پر اس کا اخلاق بہت ہی اچھا لگتا تھا اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں اس کی باتوں میں مجھے تمہاری محبت ہی دکھائی دی تھی۔ وہ تم سے بہت زیادہ محبت کرتی ہے۔ کیا تم میری وجہ سے اس کو مار ڈالو گے اگر کل کو کوئی تم کو مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت لڑکی مل گئی تو کیا تم مجھ کو بھی مار ڈالو گے۔

فنا تم نے ایسا سوچا بھی کیوں تم نہیں جانتی جب سے میں نے تم کو دیکھا ہے مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔ تمہاری آنکھوں کے جادو نے مجھے جکڑ سا لیا ہے۔ تم جیہاں میں اس دنیا میں کوئی ہو نہیں سکتا۔ پلیز ایسی باتیں کر کے مجھے مایوس مت کرو میں تمہیں کبھی ہٹو کہ نہیں دوں گا۔ میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا فنا اس کی باتیں سن کر خوش ہو رہی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد وہ دونوں گھروں کو چلے گئے۔

سحر میں نے ایک پروگرام بنایا ہے میرا یہ وہ کلمہ کلکت میں کل ہی تمہارے ساتھ بحری جہاز کے سفر پر جائیں گے۔ اور خوب انجوائے کریں گے۔ واقعی علی۔ وہ خوشی سے بول۔

ہاں واقعی۔ بس تم جاننے کی تیاری کرو۔ ٹھیک ہے مناسب ہیں ابھی سے تیاری کر لیتی ہوں اتنا کہہ کر وہ تیار ہوا کہنے لگی جبکہ علی جا کر اپنے کمرے میں سو گیا۔ دوسرے دن ہی وہ دونوں جہاز پر سوار ہو گئے۔ اور جہاز سمندری لہروں میں چلنے لگا یہ بہت ہی بڑا بحری جہاز تھا۔ جس پر کئی لوگ سوار تھے اور سب ہی جوڑیوں کی صورت میں تھے یہ جہاز سمندر اور سمندر کے ساتھ جنگل اور جزیروں کی سیر کروا رہا تھا سب کچھ سمندری لہروں سے لفظ لے رہے تھے جہاز کے چاروں طرف گول گلی ہوئی تھیں جن سے ٹانگیں نیچے لگا کر کئی جوڑے تھیں جوئے تھے سمندری جہاز لہروں کو چیرتا ہوا وہاں وہاں تھے سحر کی کھولی ہی تھی

ایک لمبی مسافت کے بعد ان لوگوں کو سبز درخت دکھائی دیے جو پھلوں سے لدے ہوئے تھے وہ لوگ وہ پھل چوڑے توڑ کر کھانے لگے سحر کو کچھ فاصلہ پر نظر آیا۔ جس کے ہاتھوں میں ناریل تھے وہ سحر کو اشارہ کر رہا تھا وہ ناریل ایک جگہ رکھ کر غائب ہو گیا سحر اور ملی دلوں نے جا کر وہ ناریل اٹھالے اور ان کو توڑ کر کھانے لگے ان کا پانی پینے لگے۔ سچانے ان بچوں میں کیا تھا کہ جن لوگوں نے پھل کھائے تھے ان کے جسم میں طبعیت لگے ان کی چیخوں کی آوازیں جنگل میں گونجنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پانی بن گئے۔ لوگ ان سب کو مارتا ہوا پھلتا ہوا دیکھ کر ڈر گئے اور ملی اور سحر بھی ڈر گئے تھے اور آگے چلے گئے کچھ دور جانے کے بعد ان لوگوں کو ایک جگہ آبائی دکھائی دی سب ہی اس طرف چل دیے ملی اور سحر کو ایک مکان مل گیا یہ چھوٹا سا مکان تھا لیکن بہت ہی خوبصورت تھا وہ کمروں پر مشتمل اس مکان میں چار پانی پھٹی ہوئی تھیں جن پر چار دیو بھی موجود تھیں اور اس کی حالت ایسی تھی کہ پچیس فی سالوں سے اس مکان میں کوئی آیا نہ ہو ملی در در کی وجہ سے جلد ہی سو گیا جبکہ سحر کو نیند نہ آئی۔ اس نے مکان کی صفائی شروع کر دی وہ ہر چیز کو غور سے دیکھ رہی تھی ایک طرف اس کو لالہ نین دکھائی دی جس کو اس نے جلا دیا۔ وہ لالہ نین ہاتھوں میں دوسرے کمرے میں گئی وہ ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ وہاں نذرین آگیا۔

کرن تم جانتی ہو یہ کھر کس کا ہے۔
نہیں تو۔

یہ مارا کھر ہے یہاں تم اور میں رہتے تھے میری زندگی کے خوش گوار دن یہاں گزر رہے تھے اور وہ بھی تمہاری محبت کے سائے میں پھر وہ سب ہو گیا جس کا کبھی ہم نے سوچا بھی نہ تھا نذرین یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ تو سحر جو نذرین کی باتیں غور سے سن رہی تھی بولی نذرین میں نے آج تک تم سے یہ پوچھا کہ تم مجھے کرن

تھک گئے تھے کہ دور سے انہیں کوئی شے آتی ہوئی دیکھائی دی جو ان کے قریب آتی جا رہی تھی جب وہ شے ان کے قریب آئی تو خوف سے سب کی چیخیں نکل گئیں وہ تعداد میں چار تھے ان کے جسم تو انسان کے تھے پر شکل کسی شیر کی طرح تھی ان کے ہاتھ بہت بڑے اور ناخن کسی بھڑکی مانند تھے ان کے جسم پر بڑے بڑے بال تھے اور منہ سے چار دانت باہر نکل رہے تھے ان باؤں نے چھٹاٹک لٹکا کر چار بندوں کو دبوچ لیا اور اپنے خوفناک دانت ان بندوں کی گردن میں پھوست کر دیئے اور ان کا خون پینے لگے پھر ان باؤں نے اپنے ناخنوں کی مدد سے ان بندوں کی اشلوں کو چیر پھاڑ دیا باقی لوگ اس بھیانک منظر سے بہت بے ہوئے کھڑے تھے پورا جنگل ان بندوں کی چیخوں سے گونج رہا تھا ایک بار نے سحر کو بھی دبوچ لیا ملی اچانک اس وار کے لیے تیار نہ تھا پر سحر پر حملے سے وہ سحر کی طرف بھاگا اور بار کے چنگل سے سحر کو آزاد کرانے لگا بار نے ایک ہاتھ ملی کو مارا تو ملی دور جا کر اس کی قمر درخت کے تنے سے ٹکر لئی سحر زور سے چیخ رہی تھی اسے اپنی موت یقینی نظر آ رہی تھی بلا سحر پر چلی ہوئی تھی اچانک وہاں نذرین کی روح آگئی اس نے چاروں باؤں کی طرف انگلی سے اشارہ کیا تو اس کی انگلی سے سرخ شعلہ میں لگیں جو باؤں پر پڑی اور انہیں آگ لگ گئی سارا جنگل باؤں کی چیخوں سے گونجنے لگا سحر باؤں کو جلتا ہوا دیکھ کر ملی کی طرف دوڑی جو درخت کے پاس پڑا تھا سحر ملی کے قریب پہنچ گئی اور بولی۔

علی تم ٹھیک تو ہونا۔

ہاں میں ٹھیک ہوں لیکن ان باؤں کو کس نے مارا ہے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔
یہ میں بھی نہیں جانتی چلو ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے اس نے ملی کو اٹھایا اور اس کے ساتھ دو لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے۔

کیوں کہتے ہو اور تمہاری موت کیسے ہوئی اور کرن کہاں لگی جس سے تم اتنی محبت کرتے ہو کہ تم مرنے کے بعد بھی اسے تلاش کر رہے ہو آج مجھے اپنے اور کرن کے بارے میں بتاؤ میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانا چاہتی ہوں۔

میں تمہیں سحر کول یا کرن میں خود بھی نہیں جانتا پر میرا تم سے جو رشتہ ہے وہ محبت مخلص اور چاہت کا ہے جو میں ابھی بھلا نہیں سکوں گا اور تمہاری تلاش میں وہ بدر بھٹکتا رہا ہوں میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں ہم دونوں اسی گاؤں میں رہتے تھے اور آپس میں کزن تھے ہمیں پتہ بھی نہیں چلا کہ ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے مجھے ہر جگہ صریح تم نظر آتی اور تم بھی مجھے بہت چاہتی تھی ہماری خوش قسمت تھی کہ ہم دونوں جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھ گئے اور اس گھر میں رہنے لگے ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو پا کر بہت ہی خوش تھے ہماری زندگی محبت سے گزر رہی تھی پھر ایک دن میں نے آکر تم سے مری کی سیر پہنا سب کو کہا پر تم نے مانی میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ تمہیں گھاؤں سے باہر سیر و فطرت پر کھلے گا گاؤں کا ہمارا گاؤں چھوٹا سا ہے پر بہت ہی خوبصورت ہے ہم اکثر یہاں کچھ فاصلہ پر ایک جھیل ہے وہاں دیر تک بیٹھے رہتے تھے سارے گاؤں اسلئے ہماری محبت پر رشک کرتے تھے آخر میری طبیعت نے اس کے تم پر غصہ ہوئی اور ہم یہاں چلے آئے۔ وہ دن بہت حسین تھا ایک تم اور ایک میں ہر جگہ ہر منظر تمہارے ہونے سے مجھے حسین لگتا تھا تم بہت خوش تھی اور میں تمہیں دیکھ دیکھ کر جیتا تھا تمہاری محبت پر مجھے ہمیشہ ناز رہتا تھا اسی طرح ہم وہاں مختلف مقامات پر سیر کرتے لگے ایک دن ہم مری پر چنیر لغت پر پہنچ گئے وہاں بھی تم نے منع کیا پر میری ضد پر تم مان گئی پھر وہ تنہا کھڑی بھی آگئی ہم چنیر لغت پر بیٹھے تھے اور ہمارے دونوں طرف دیکھ رہے تھے اور محبت بھری باتیں کر رہے تھے کہ اچانک تمہارا

تھقلتی ہو گئی تو نے کیا اور تم نے کئی گھنٹے میں اس اچانک حادثہ کے لیے تیار نہ تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ آخر میں نے جتنی الفت سے پہلا لگ لگاؤ تم پانی میں آ رہی تھی اور پانی میں ہی غائب ہو گئی مجھے ہوش آیا تو میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا میں مرچکا تھا پر میری روح وہی تھی جہاں تم گری تھی میں نے ہر جگہ تمہیں تلاش کیا پر تم نہ ملی میں واپس نہ آیا بلکہ تمہیں ہی تلاش کرتا رہا۔ پھر میں ایک خالی کے ہاتھ لگ گیا جس نے مجھے قید کر لیا اور مجھ پر کئی منٹ پڑھ کر پھونکنے لگا میں ہر وقت وہاں ہی تمہاری یاد میں کم رہتا میرا پس نہیں چل رہا تھا وہاں سے نکل کر تمہیں ڈھونڈا ہوں آخر کئی سالوں بعد مجھ میں بہت سی طاقتیں آگئی وہ عامل بہت خوش تھا میں نے اسے مکمل تسلی دی کہ میں اس کے ساتھ ہوں روزانہ اس کے لیے جھنگل سے گیند اور دوسرے جانوروں کو لانا اور وہ ان جانوروں کو مار کر ان کا خون پیتا تھا ایک دن وہ خون پی رہا تھا کہ میں نے اسے ختم کر دیا اور تمہاری تلاش میں دوبارہ سے شروع کر دی۔ آخر کار ایک دن تم مجھے اپنے گھر پر ٹیپس کے سامنے نظر آئی میں اس دن بہت خوش تھا میں اس وقت تمہارے سامنے آنا چاہتا تھا پر مجھے ہوا تھا کہ میں تو روح ہوں اور اچانک سامنے آگیا کہ تم ذرا جاؤ گی میں نے پورا دن تمہارا ہاتھ کڑا رہا تھا میں زندہ دیکھ کر میں بہت خوش تھا اور تم ملی کو چاہتی تھی اور وہ تمہیں یہ جان کر مجھے بہت تکلیف ہوئی کہ میں خاوش رہا کیونکہ میں تو ایک روح تھا اور روحوں کے ساتھ زندگی بسر نہیں کی جاتی اس لیے میں تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہو گیا پر خود کو روک نہ پایا اور تمہارے سامنے آ گیا پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک ہر طرح سے مطمئن نہ ہو جاؤں میری پہچانی نہ ہو۔ سے ساتھ رہنے لگی اور پھر اب تک میں تمہارے ساتھ ہوں نہ یہ کی کہانی من کر تھرا رہی ہوتی اور بولی۔

پر کرن کہاں گئی۔ اور یہ مکان اور گاؤں مٹا

باتیں کرتے رہے اور شام کو دوبارہ اپنے مکان میں آگئے علی کچھ دیر بعد سو گیا جبکہ سحر پھر وہاں سے دوسرے کمرے میں جانے لگی نذیر کی روح پہلے سے وہاں موجود تھی۔

سحر آج میں تمہیں کسی سے ملانے لایا ہوں۔

کس سے۔ سحر نے پوچھا۔

نذیر کے پیچھے سے ایک لڑکی نکلی سحر اس لڑکی کو دیکھتی ہی رہ گئی وہ ہو بہو اس جیسی تھی۔ یہ میری کرن ہے تم نے پوچھا تھا کہ یہ گاؤں خالی کیوں ہے اور یہاں کے لوگ کہاں گئے تو کرن نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم اس کی زبان سے سن لو۔

سحر جب میں چیئر لٹ سے گری تو میں پانی میں گر گئی تھی اور وہاں نہانے والے لوگوں نے مجھے کال دیا پر ان کے مطابق علی جہاں گرا تھا اس کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا اور پانی اسے بہا کر لے گیا تھا میں نے کافی دیر نذیر کا انتظار کیا پر وہ نہ ملا نہ آیا آخر میں کہاں جاتی اس لیے میں گاؤں لوٹ آئی یہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ ہمارے گاؤں میں قیامت برپا ہو گئی تھی یہ گاؤں بہت امن پسند تھا پر ایک دن یہاں گاؤں کے بڑے زمیندار کے گھر چوری ہو گئی جسے ایک یوسف نامی شخص نے عارف پر الزام لگادیا لوگوں نے عارف کو پتھر سے باندھ دیا اور پتھروں سے اسے مارنے لگے وہ لہو لہان ہو گیا۔ اور ان کے پتھروں سے وہ مر گیا لوگ اسے جنگل میں پھینک کر چلے گئے عارف ایک روح بن گیا۔ اس نے سارے گاؤں والوں کو مار دیا۔ میں جب یہاں آئی تو پورا گاؤں خالی دیکھ کر رونے لگی ہر ایک بابا جو عارف کی بدروح سے بچ گیا تھا اس نے مجھے سہارا دیا اور میں اس کے ساتھ رہنے لگی میں ہر وقت نذیر کا انتظار کرتی اپنے گھر یہاں بھی نہ آئی یہاں آ کر مجھے نذیر کی یاد اور سستی اور اس لیے بابا کے گھر رہنے لگی ایک دن میں گھر پر آئی تھی بابا باہر گئے ہوئے تھے اچانک دروازہ زور زور سے چٹکیا میں نے جلدی

کیوں ہے۔ نذیر بولا۔

میں خود ابھی یہاں لوٹا ہوں اس بارے میں نہیں جانتا کہ ہمارا گاؤں کیسے ویران ہو گیا۔ سحر نذیر کو غور سے دیکھ رہی تھی آج اس نے پہلی بار نذیر کو نظر اٹھا کر دیکھا تھا نذیر بہت سی خوبصورت تھا اس کا قد درمیانہ تھا پر رنگ بہت ہی سفید تھا اور اس کے چہرے پر سب سے خاص چیز اس کا ڈھیل تھا جو اسے اور زیادہ حسین بنادیتا تھا سحر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نذیر کرن بہت خوش قسمت تھی جسے تم جیسا حسین اور اتنی محبت کرنے والا انسان ملا تھا تمہاری محبت بہت عظیم ہے اور تم خود بھی بہت عظیم ہو جو مرنے کے بعد بھی اپنی محبت کا بھرم نبھا رہے ہو کاش میرا علی بھی تمہاری طرح ہوتا وہ بھی تمہاری طرح مجھے پیار کھاتا پر اس نے تو ایک لڑکی کی وجہ سے مجھے مارنے کا فیصلہ کر لیا تھا تمہاری جیسی محبت دنیا میں کوئی کسی سے نہیں کر سکتا پر انہوں نے کہ تم اب زندہ نہیں ہو سکتے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تو نذیر بولا۔

نہیں تم روؤ مت سب ٹھیک ہو جائیگا۔ تم صبر کرو میں ہر لمحہ تمہارے ساتھ ہوں اور میری پوچھائی تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا کر علی دم لے لی اتنا کہہ کر نذیر کی روح غائب ہو گئی۔

دوسرے دن سب نے وہاں سے جانے کا مشورہ کیا پر وہاں پر ہر طرف جنگل تھا جن سے وہ سب خوف زدہ تھے ایک طرف ایک کچا روڑ تھا وہ اس پر چلتے ہوئے ایک پھیل کنارے جا پہنچے۔

کیا سوچ رہے ہو۔ سحر نے علی سے پوچھا۔ کچھ نہیں اپنی غلطیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ خیر تم بتاؤ کہ یہ جگہ کیسی ہے۔

یہ گاؤں بہت ہی خوبصورت ہے پر میں اس بات پر حیران ہوں کہ یہاں کے لوگ کہاں گئے ہیں یہ تو مجھے بھی نہیں پتہ کہ کہاں گئے اتنے خوبصورت گاؤں کو چھوڑ کر۔ پھر وہ دونوں کافی دیر تک

سحر یہ جگہ خطرے سے خالی نہیں ہے ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ پوری رات اور دن وہ سوچوں میں ڈوب رہے۔ علی بولا۔
ہم یہاں سے نکلیں تو کیسے نکلیں۔

سحر بولی میں ابھی آتی ہوں۔
نہیں تم مجھے چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاؤ گی
نہیں علی مجھے کچھ نہیں ہوگا میں بس دھنٹ میں آئی یہ کہہ کر سحر کمرے سے باہر نکلی گئی ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ علی کو سحر کی چیخ سنائی دی وہ دوڑ کر باہر آیا وہاں ایک بد روہ سحر کے جسم کو لوچ رہی تھی اور سحر بری طرح چیخ رہی تھی علی کچھ قاصدہ پر کھڑا تھا اس کے کہنے تک سحر مر چکی تھی اور بد روہ غائب ہو گئی تھی علی سحر کی لاش سے لپٹ گیا۔ اور رونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا سحر میں تمہارا قاتل ہوں یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے میں نہ کہیں یہاں لانا تم مجھ سے جدا ہوتی سحر میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پلیز سحر اٹھ جاؤ علی نے خود کو مارنے کا فیصلہ کر لیا اور وہاں پڑا ہوا لیک فنجر اٹھا لیا۔ ابھی وہ مارنے ہی والا تھا کہ سحر دور سے دوڑتی ہوئی اس کے پاس آئی اور بولی علی یہاں مت کرنا میں زندہ ہوں علی جو اپنے خواص کو چکا تھا سحر کو دیکھنے لگا وہ لاش غائب ہو چکی تھی سحر ایک مکان سے نکل کر آئی تھی علی بھاگ کر سحر کے پاس گیا اور اسے زندہ سلامت دیکھ کر خوش ہو گیا اور کہنے لگا سحر مجھے معاف کر دو میں بھٹک گیا تھا پر میں جان گیا ہوں کہ تم میری زندگی ہو۔

آؤ علی میں تم کو کسی سے ملاتی ہوں۔ پھر سب کچھ بتاؤں گی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کو ایک کمرے میں لے گئی جہاں نذیر اور کرن موجود تھے علی سحر کو دیکھتے ہی بولا۔

کون ہیں۔

علی یہ نذیر ہے جو ایک روح ہے اور اس کے ساتھ اس کی کرن ہے یہ دونوں مر چکے ہیں جو منظر

سے دروازہ کھولا باہر ایک طرف بابا گرا پڑا تھا اور عارف کی روح جس کا جسم خون سے بھرا ہوا تھا اور جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا اس نے بابا کو اپنے ماتنوں سے توج ڈالا۔ پھر وہ میری طرف بڑھا میں نہ بھاگ نکلی میں اس جنگل میں پھپ رہی تھی کبھی کہیں بھی نہیں میرے پیچھے عارف کی روح لگی ہوئی تھی مجھے ایک طرف میڑھیاں نظر آئیں میں ان میڑھیوں سے نیچے اترنے لگی وہاں زمین کچھ نیلی تھی اور ایک طرف پتوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا عارف کا ڈھانچہ بھی میرے پیچھے تھا پھر میں زمین پر گر گئی میرے سامنے ایک انسانی سر بڑا تھا جو گوشت سے بے نیا ڈ تھا اور اس کی خوناک آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں پھر میری ٹانگیں کسی نے زمین میں پھینچی اور میں کمر تک زمین میں دفن ہو گئی۔ میرے منہ سے چھلپ چھلپ نکلی رہی تھیں پھر ایک ہاتھ جو خون سے بھرا ہوا تھا میرے منہ کے پاس سے زمین کو چیرتا ہوا باہر نکلا اور میری گردن دیوچالی میرے جسم میں بہت درد ہو رہا تھا اس ہاتھ کی گرفت میری گردن پر پڑتی ہی مجھے زمین کی گہرائیوں میں لے میں مر چکی تھی پر میری روح یہاں ہر وقت نذیر کا انتظار کرتی رہ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ میرا نذیر ایک دن ضرور آئے گا سو آج وہ میرے پاس آ گیا۔ اتنا کہہ کر کرن چپ ہو گئی تو سحر بولی۔

مجھے تمہاری کہانی سن کر بہت ہی دکھ ہوا ہے لیکن خدا نے تم دونوں کو ملا دیا۔

ہاں لیکن اب ہم تم دونوں کو بھی ملائیں گے علی کے دل میں تمہارے لیے دن چار ڈالیں گے جو بھی ہوتا تھا یہ سن کر سحر بہت ہی خوش ہوئی اسنے میں باہر سے چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں علی بھی اٹھ گیا تھا پھر سب باہر آئے باہر لائیں پڑی تھیں علی اور سحر کے ساتھ جو لوگ آئے تھے وہ سب خون میں بھیکے ہوئے مردہ پڑے تھے علی نے سحر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور کہا۔

دونوں ان کو جاتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔ پھر ایک گاڑی میں جا بیٹھے اور اسی گاڑی نے ان کو ان کے گھر کے سامنے جلاتا رہا۔ سحر کن میں بیٹھ گئی اور علی بھی اس کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔

سحر تم نے مجھے معاف کر دیا ہاں دیکھو اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ ایسا کبھی بھی نہیں سوچوں گا میں بہت شرمندہ ہوں ایک بات جان چکا ہوں کہ تم میری زندگی ہو اور تمہارے جیسے مجھے اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اور نہ ہی مجھے اب کسی اور کی ضرورت ہے اس کی بات سن کر سحر بولی۔

علی میں نے دل سے تمہیں معاف کر دیا ہے تمہیں دیکھی پریشان میں دیکھ بھی نہیں سکتی ہوں تم سے اتنا پیار کرتی ہوں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو اب دوبارہ ایسا سوچنا بھی مت مجھے خود سے دور کرنے کے بارے میں ارادہ میں مبراؤں گی۔

علی نے کالوں کو ہاتھ لگا لیے اور سحر مکرانے لگی پھر علی نے اپنا سر سحر کی گود میں رکھ دیا اور سحر اس کے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی اور سحر بھی یہ غزل سنکھانے لگی۔

صدیوں سے ترستے ہیں تیری آغوش میں سونے کیلئے اب اگر آؤ تو نیندوں سے نہ جگانا ہم کو جی بھر کے سوئیں گے تیرے پیلو میں ہم تم اپنے ہاتھوں کی لمس سے پہلانا ہم کو ہم نے برسوں سے کئے ہیں چراغ ہو سو تم ان چراغوں کی طرح اب نہ جلانا ہم کو تیری قربت کے لیے ترپتی ہے روح تک میری تم اپنے پیار کے سائے میں چھپانا ہم کو میسر نہ ہو تیرا قرب ہمیں اسے ہم ہم پھر جاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے مٹی میں ملانا ہم کو قارئین کرام کسی گلی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے نواز بنے گا۔

ابھی تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت ہونے والا تھا ہر نذر نے ایک بار پھر مجھے بچا لیا ہے اور اس بدروح کو ختم کر دیا ہے۔ علی میں تمہارے اور فضا کے بارے میں سب جانتی ہوں کہ تم مجھے مارتا چاہتے تھے میں نے ایک بار تمہیں گھر پر بتایا تھا کہ مجھے ایک پر چھائی دکھائی دیتی ہے تم نے یقین نہیں کیا تھا یہ وہی پر چھائی ہے جس نے ہر دم میری مدد کی تم جنگل میں ان بلاؤں کے اچانک چلنے پر حیران تھے وہ بھی نذر نے کیا تھا سب تو یہ ہے کہ تمہاری بے وفائی کے بعد نذر نے مجھے ہر لمحہ سہارا دیا۔ لیکن میں تم سے پوچھتی ہوں کہ تم نے ایک لڑکی کے پیچھے لگ کر مجھے مارنے کا اتنا بڑا فیصلہ کیوں کیا۔ سحر اپنا صبر کھو چکی تھی وہ بری طرح سے رو رہی تھی علی جو قریب ہی شرمندہ کھڑا تھا سحر کے قریب آیا اور بولا۔

سحر میں بھٹک گیا تھا ہر میں وعدہ کرتا ہوں کہ اب کبھی تمہیں خود سے دور نہ کروں گا میں نے جب تمہیں خود سے جدا ہوتے ہوئے دیکھا میری سانس بند ہونے لگی میں جان گیا ہوں تم میری زندگی ہو میری سانس ہو اور سانس کے بغیر بھی کوئی زندہ رہ سکتا ہے پلیز مجھے معاف کر دو۔ سحر اس کی باتیں سن کر اس کا دکھ دیکھ کر اس نے فوراً اس کو معاف کر دیا کیونکہ وہ اس کو مزید دیکھ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پھر سحر نے علی کو نذر پر اور کرن کی تمام داستان سنائی وہ حیران ہو رہا تھا کہ کرن ہو یہ سحر کی طرح تھی۔

آؤ میں تم لوگوں کو یہاں سے نکالوں تم کو تمہاری دنیا میں پہنچا دوں نذر نے کہا۔ تم لوگ اپنی آنکھوں کو بند کر لو۔ ان دونوں نے اپنی آنکھوں کو بند کر لیا۔ جب آنکھیں کھولیں تو وہ اپنے شہر میں تھے۔ ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی نذر اور کرن ان کے سامنے کھڑے تھے اب ہمیں چلنا ہے مجھے میری کرن مل گئی ہے اور اب میرا دنیا میں کوئی کام نہیں ہے اتنا کہہ کر ان دونوں کی رو میں آسمان کی طرف جانے لگی اور یہ

پر چھائی

خونناک ڈائجسٹ 19

جولائی 2014

بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۵

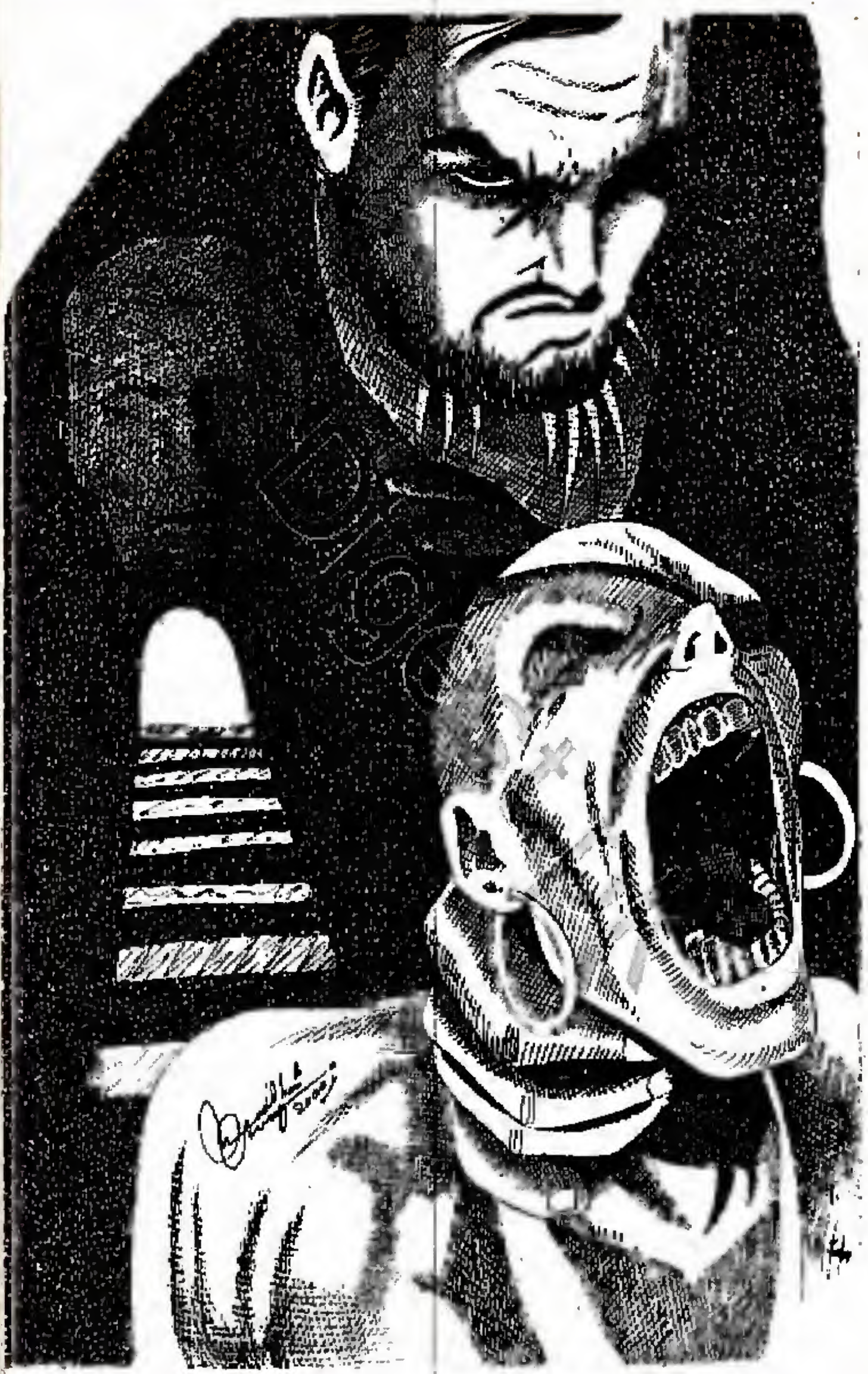
دوسرے دن مٹی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح ممفس شہر پر حملہ کر دیا۔ وہ قد آدم ڈھالوں کی آڑ میں بیڑھیاں لے کر آگے بڑھے اور شیر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے ان پر تیر نیزے اور کھولتا ہوا تیل اندیلنا شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ تازہ دم سپاہی آگئے آخر مٹی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں نے تفصیل کے کئی سوہ چوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے مٹی کی فوج میں نئی زندگی کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پہاڑ بن کر شہر کے بڑے دروازے سے ٹکرائے۔ ہاتھیوں نے اس زور سے ٹھکریں ماریں کہ شہر پناہ کے دروازے اکھڑ گئے۔ اور گر پڑے مٹی کی فوج فتح کے غرے لگائی ہوئی شہر میں داخل ہوئی۔ انہوں نے مصر کا دار الحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔ مٹی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور قتل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانات کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو لوٹ کر نذر آتش کر دیا۔ مٹی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھتے لگے۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ بار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے مٹی نے لڑتے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلوار کا ایک بھر چور وار کیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیزے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی ملکہ کو حراست میں لے لیا اور شہزادیوں کو محل کی چار دیواری میں قید کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج سر پر رکھا اور ہیرے موتیوں والے انبیائی قیمتی تخت پر بیٹھ کر اعلان کیا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل گیا ہے ممفس کے لوگ آزاد ہیں قتل عام بند کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ نہ لگائی جائے لوگوں سے کہہ دیں کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کہیں کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا آرام دیا جائے گا ان پر ناچا کر نہیں ہٹا دیئے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا بن چیتا تھا۔ مگر میں خدا نہیں ہوں میں آپ کا بادشاہ مٹی ہوں۔ ایک خوفناک کہانی

چلتے چلتے وہ جنگل سے باہر نکل آیا اب اس کے سامنے کسی گاؤں کی بستی کا ایک چھوٹا سا بازار تھا جہاں تنگ چارنگ جھنڈی بچے مٹی سے کھیل رہے تھے دکانوں میں سیاہ دام جھنڈی بیٹھے تھے کالی کالی جھنڈی عورتیں چیزیں خرید رہی تھیں شاہان بازار میں سے گزر رہا تھا اس نے محسوس کیا کہ لوگ اس کے مصری لباس کو عجیب و غریب لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے دو چار بچے اس کے نیلے رنگ کے کرتے کو دیکھ کر اس کے پیچھے تالیاں بجانے لگے شاہان کچھ گھبرا سا گیا۔ اور ایک دکان کے سامنے کھڑا ہو گیا اس دکان پر تیر کمان بک رہے تھے شاہان نے دیکھا کہ یہ تیر کمان کسی شہری دیابت کے تھے جبکہ مصر میں جہاں سے وہ آ رہا تھا سیاہ وحاشات کے تیر کمان استعمال ہوتے تھے وہ اسی ادھیڑ میں تھا کہ جھنڈی دکاندار نے اپنی زبان میں کچھ پوچھا۔ شاہان وہ زبان نہیں جان سکا تھا۔ اس نے شاروں سے تیر کی قیمت پوچھی دکاندار نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا۔

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 20

بھید۔ قسط نمبر ۵



شاہان نے جیب سے سونے کے چند سکے نکال کر اس کے آگے رکھ دیے تاکہ اسے جتنے سکوں کی ضرورت ہو وہ لے لے۔ دکاندار سکوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا اس نے فوراً آواز دے کر ساتھ کے دکاندار کو اکٹھا کر لیا۔ سبھی سونے کے سکوں کو دیکھ کر حیران ہونے لگے۔ آخر ایک بوڑھا حبشی آگے بڑھا اور اس نے ٹوٹی پھوٹی پرانی قبلی زبان میں شاہان سے پوچھا یہ سکے تم نے مصر کے کون سے اہرام سے کھودے ہیں شاہان نے کہا کہ وہ تو ابھی دور دراز پہلے مصر سے سکے جیب میں ڈال کر چلا ہے اس نے کسی اہرام سے کھودے نہیں ہیں بلکہ اپنے گھر سے لایا ہے بوڑھا آدمی سکے میں آگیا اس نے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سونے کے سکے تو آج سے ایک ہزار برس پہلے مصر کے فرعون آلون کے زمانے میں چلا کرتے تھے شاہان پر گویا بجلی سی گری تو کیا وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے کیا اس کے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کو مرے ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ وہ اسی حیرانی میں تھا کہ حبشی بولا۔

اے نوجوان مصری۔ تم کہاں سے آ رہے ہو۔ مصر کے شہر ممفس سے وہاں میرا گھر ہے مگر مصر کا شہر ممفس کو تباہ ہوئے تو ایک ہزار سال بیت گیا ہے۔ اس کے تو محض کھنڈراب باقی ہیں اب تو مصر کا دار السلطنت ممفس شہر ہے شاہان کو چکر آگیا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا دکاندار سے تعجب سے دیکھ رہے تھے۔ بوڑھے حبشی نے کہا تم مصر کے شہر سے کب روانہ ہوئے تھے۔ میں پرسوں بارہ بانی جہاز پر بیٹھ کر وہاں سے چلا تھا۔ تمہارا جہاز کہاں ہے۔

سمندر کے کنارے کھڑا ہے۔

بوڑھے حبشی نے کچھ ساتھیوں کو ساتھ لیا اور سمندر کے کنارے جا پہنچا لیکن وہاں دور دور کوئی بھی جہاز کھڑا دیکھا نہ پایا۔

میں تو ابھی ابھی جہاز کو سمندر کے کنارے چھوڑ کر آیا ہوں بوڑھے حبشی نے محسوس کیا کہ نوجوان مصری کا دماغ ٹھکانے نہیں رہا۔ اس نے شاہان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

بے تم یہاں بیٹھ کر تر بوڑھا ٹھنڈا پانی پیو شاید تمہارے دماغ میں گری پڑ گئی ہے۔

لیکن لیکن میں آپ سے بالکل سچ کہہ رہا ہوں میں پرسوں مصر کے شہر سے بارہ بانی جہاز میں بیٹھ کر چلا تھا وہاں میرے چاچا آلون کو سہ سالہ لڑکے لے کر دیا تھا اور سارے دکاندار قبضہ لگا کر فس پڑے بوڑھے حبشی نے کہا اے نوجوان تمہارے پاگل ہونے میں اب کوئی شبہ نہیں رہا کیونکہ آلون اور اس کی ملکہ نفران کو قتل ہوئے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں۔ ان کی قبریں بھی اہرام کے اندر پرانی ہو گئی ہیں جس پہ سالہارا مان نے انہیں قتل کر کے تخت پر قبضہ کیا تھا اس کی ہڈیاں بھی قبر میں گل مر گئی ہیں۔ شاہان نے حیرت سے ان کو دیکھا اور کہا۔

تو اب مصر پر کس کی حکومت ہے۔

سمبل کے بڑ پوتے کی جو ایک کمزور حکمران ہے اور اشوری حملہ آوروں کی زد میں رہتا ہے۔ مصر کی حکومت کمزور ہو کر زوال کی طرف جا رہی ہے شاہان کو یقین ہو گیا تھا کہ آواز کی بات سچ ہو گئی ہے اور بارہ بانی جہاز میں سفر کرتے کرتے وہ ایک ہزار سال آگے نکل آیا ہے۔ سب لوگ مر کھپ گئے ہیں مگر وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا یہ بات وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا اتنے میں بازار میں شور مچا اور لوگ ادھر ادھر ہٹ گئے۔ ایک گھوڑا سوار وہاں آ کر رک گیا۔

یہاں کیا ہو رہا ہے اس نے پوچھا۔

اے معزز سردار یہ نوجوان کہتا ہے کہ یہ فرعون آلون کے مصر سے آرہا ہے۔ حالانکہ فرعون آلون کو مصر سے ہوئے ایک ہزار سال بیت چکے ہیں اس کے پاس فرعون آلون کے دور کے سونے کے سکے بھی ہیں جو آج کل کہیں بھی نہیں ملتے ہیں جیسی سوار ٹھوڑے سے اتر پڑا اسنے پہلے شاہان کو سر سے لے کر پاؤں تک ٹھوڑا اور پھر کہا اس کا لباس بھی ایک ہزار سال پرانے مصر کا ہے تمہارا ہم کیا ہے نوجوان۔

شاہان۔

تم کون ہو۔

میں مصر کا شہزادہ ہوں آلون میرا چاچا ہے۔ اور ملکہ نگران میری والدہ ہے سب لوگ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر کہا خاموش چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ سردار نے کہا۔ سونے ک سکے مجھے دکھاؤ۔ شاہان نے سونے کے سکے سردار کو دیئے سردار سکوں کو ہتھیلی پر لے کر غور سے دیکھنے لگا سکے بالکل نئے چمکیلے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ ابھی ابھی شاہی خزانے سے نکالے گئے ہوں۔ کھدائی میں نکلے ہوئے سکے سیاہ پڑھ چکے تھے سردار بھی چکر میں آ گیا۔ اس نے پوچھا۔

تم مصر سے کس طرح یہاں پہنچے۔

اپنے باوبالی جہاز پر۔

تمہارا جہاز کہاں کھڑا ہے۔

میں جہاز کو ساحل سمندر پر چھوڑ کر آیا تھا لیکن لوگ کہتے ہیں کہ وہاں سمندر کنارے کوئی بھی جہاز نہیں ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

بوڑھے جیسی نے کہا معزز سردار سمندر خالی ہے وہاں کوئی جہاز نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نوجوان کے دماغ میں گری چڑھ گئی ہے۔

سردار نے شاہان کی بغیر دیکھی اور کہا۔ تمہیں بخار معلوم ہوتا ہے

شاہان نے کہا۔ میں خود ٹھیک ہوں۔ اور مجھے ابھی صبح معلوم ہے کہ میں تندرست ہوں۔

پھر تم پاگلوں جیسی باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک ہزار سال پیچھے سے زندہ سلامت چلے آ رہے ہو۔

یہ حقیقت ہے معزز سردار میں نے جہاز میں ایک ہی دن میں ایک ہزار سال عبور کر لیے ہیں۔ لوگوں نے پھر قہقہے لگائے اور شاہان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا۔ سردار نے لوگوں کو چپ کراتے ہوئے کہا۔

میرے ساتھ آؤ جو ان تمہیں آرام کی ضرورت ہے اس بستی میں تمہیں میری حویلی کے سوا اور کہیں آرام نہیں ملے گا جیسی سردار شاہان کو ساتھ لے کر اپنی حویلی میں آ گیا سردار کی حویلی اس بستی کے کنارے پر تھی اس کے ارد گرد زیتون اور سمجھوروں کے درختوں کا بڑا گھنا اور بڑا خوبصورت باغ تھا جہاں سیاہ پتھر کے تخت بچھے ہوئے تھے سردار شاہان و دوسرے کمرے میں لے گیا جہاں دیواروں پر نگاروں اور نیزے سجے تھے فرش پر حسین اور قیمتی ایرانی قالین اور عربی ریشم کی چادریں چھپی ہوئی تھیں سردار نے پوچھا کیا کھاؤ پیو گے۔

مجھے بھوک نہیں ہے اور پیاس بھی نہیں ہے۔ سردار اس پر اس نے تالی بجاتی۔ ایک جیسی خادمہ چائے کے طشت میں تازہ کٹا ہوا رس دار تر بوڑا اور سمجھوریں لے کر اندر آئی اور ان کے درمیان رکھ دیا اور واپس چلی گئی سردار

نے کہا۔ اب مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو اور کہاں سے آ رہے ہو اور یہ ایک ہزار سال پرانے سونے کے سکے تم نے کہاں سے حاصل کئے ہیں شاہان نے شروع سے لے کر آخر تک کہاں سے جج سنا دی سوائے اس کے کہ وہ نے دور کی دنیا سے آیا ہے کیونکہ یہ بات یہاں آتے ہی وہ بھول چکا تھا یہاں اس کے ذہن سے بھلا دی گئی تھی بحر حال سردار اس کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اسے شاہان کی باتوں سے صاف ملوم ہو رہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ ہے اور اسے موت نہیں آئی اس کے باوجود شاہان کی باتوں پر یقین نہیں کر سکتا تھا کیونکہ کوئی بھی انسان اس دنیا میں رہتے ہوئے ایک ہزار سال زندہ نہیں رہ سکتا سردار نے کہا شاہان تم آرام کرو شاید فیذ پوری کر لینے کے بعد تمہارے دماغ پر اچھا اثر پڑے۔ اب شاہان نے پوچھا۔

اس ملک کا نام کیا ہے۔ جہاں اس وقت موجود ہوں۔

تم اس وقت ملک افریقہ میں ہو اور یہاں اپنی ہال کی حکومت ہے میں صوبے کے گورنر کا بھانجا ہوں اور اس بستی کا سردار ہوں مصر میں فرعونوں کی حکومت قائم ہو چکی ہے اور اس وقت وہاں خانہ جنگی ہو رہی ہے سبیل کے پڑ پڑتے فرعون کو لوگ قتل کرنے کی فکر میں ہیں ہمارا بادشاہ اپنی مصر پر حملہ کرنے والا ہے پھر مصر پر ہماری حکومت ہو گی شاہان نے کہا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا۔

سردار ہنس پڑا تم ہمارے لباس اور اپنے لباس کو دیکھو اور اپنی زبان ہماری زبان کو دیکھو اپنے سونے کے سکوں اور ہمارے چمڑے کے سکوں کو دیکھو اپنی پرانی بھیدی تلوار اور ہماری تلوار دیکھو بتانے کی بات کے تیر کمان دیکھو کیا تمہیں ان سب میں ایک ہزار سال کا فرق دکھائی نہیں دیتا زبان شاید تم ٹھیک کہتے ہو سردار۔

اچھا اب تم آرام کرو صبح باتیں ہوں گی۔ سردار چلا گیا۔ شاہان اکیلا بستر پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ کہ خدا جانے اب حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا ہے اب یہ معلوم نہیں کہ اسے تاریک کے کس دور سے کون کون سی مصیبتیں برداشت کرتے ہوئے گزرنا ہوگا۔ جس بات کا اسے یقین تھا کوئی اس پر اعتبار نہیں کرے گا اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی ملک کے لوگوں کا بھیس بدل کر رہنے گا اور اب کسی سے نہیں گا کہ وہ ایک ہزار سال سے زندہ آ رہا ہے۔ جیسی سردار ساری رات غور کرتا رہا۔ اسے معلوم تھا کہ افریقہ کا بادشاہ اپنی مصر پر حملہ کر کے اسے فتح کرنا چاہتا ہے اگر سردار اس سلسلے میں اپنی مدد کرے تو وہ دونوں میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر سکتا ہے اس کے لیے ضروری تھا کہ شاہان کو استعمال کیا جائے اور اسے مصر کے تازہ ترین حالات معلوم کرنے کے لیے اس سے جاسوسی کرائی جائے سردار نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شاہان کو ساتھ لے کر بادشاہ اپنی کے دربار میں جائے صبح اٹھ کر اس نے شاہان کے ساتھ ناشتہ کرا دیا۔

شاہان میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ملک میں آئے ہو تو تمہاری ملاقات بادشاہ اپنی سے کر لی جائے وہ تم سے مل کر یقیناً بہت خوش ہوگا کیا تم ہمارے بادشاہ اپنی سے ملنا چاہو گے۔ شاہان نے سوچا کہ اب اسے اپنے آپ کو تاریخ کے حوالے کر دینا چاہیے جو ہو گا دیکھا جائے گا اسے بھی اس کی خواہش تھی کہ ایک معمولی مسافر کی طرح ایک سردار کی جوبلی میں پڑا رہے سے بہتر ہے کہ دربار میں کوئی اعلیٰ مقام حاصل کیا آخروہ مصر کا شہزادہ ہے وہ اس ماحول میں ہرگز نہیں رہ سکتا سردار نے اس کے دل کی بات کہی تھی وہ تو چاہتا تھا کہ بادشاہ تک رسائی حاصل

کرے سردار نے خوش ہو کر کہا۔ بس تھیک ہے ہم کل ہی دار الحکومت ایلام کی طرف روانہ ہو جائیں گے دوسرے دن سردار اپنے محافظوں اور شاہان کو ساتھ لے کر ایلام کی طرف روانہ ہو گیا ایلام افریقہ کی اس نہتی سے نین دن کی مسافت پر تھا اعلیٰ نسل کے تازہ دم عربی گھوڑوں پر سوار سردار اور شاہان نے یہ سفر دو دن اور دو پہر میں طے کر لیا۔ تیسرے دن انہیں دوسرے ایلام شہر کی فیصل نظر آنے لگی ایلام کا شہر بہت بڑا تھا اس کے ارد گرد ایک بڑی مضبوط چوڑی فصیل تھی جس کے چار دروازے تھے فصیل کے ارد گرد پانی سے بھری ہوئی ایک گہری کھائی چلی گئی تھی فصیل کے برجوں پر ہر وقت پہرے دار موجود رہتے تھے ایلام کے اندر بادشاہی کا شاندار محل تھا شہر کے بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی پہریداروں نے انہیں روک لیا۔ سردار نے اپنی شاہی آنکھیں دیکھائی پہریداروں نے ادب سے سر جھکا دیا اور ان کے ساتھ سردار کا خیر مقدم کیا شاہان بڑی شان سے سردار کے ہمراہ شہر میں داخل ہو گیا شہر میں ہر طرف چہل پہل تھی لوگ ذرت برق لباس میں ملیں تھے اور خوش حالی دکھائی دے رہی تھی دکانوں کے اندر مٹک اور قیمتی جواہرات چاندی کے برتنوں اور قسم قسم کا سامان بھرا ہوا تھا کارواں سرداروں کے باہر سپاہی اور مزدور کٹوری کے تختوں پر بیٹھے پھلوں کا دس لی دے تھے ایک باڑی گرجوک کے بیچ میں رہی تانے اس میں رقص کر رہا تھا اور لوگ تالیاں بجا رہے تھے مندر میں ڈھول بٹے جا رہے تھے۔ سردار ایک شاندار حویلی کی ڈیوڑی میں آگیا یہاں دیواروں پر بیش قیمت قالین ہرن اور شیر کی کھالیں لٹکے تھے زمین پر کم خواب کا فرش بچھا ہوا تھا چاندی کی تپائیوں پر دھن صراحیوں میں انگوروں کا رس بھر رہا تھا جگہ جگہ دیوار گیلوں میں چاندی کے تمعدان رکھے تھے جس میں زیون کا تیل پڑا ہوا تھا اس رات سردار نے شاہان کے اعزاز میں دعوت دی اور شہر کے معززین کو بھی بلایا۔ سردار نے ان سب سے شاہان کا تعارف کرتے ہوئے کہا یہ میرا دوست اور ایک بہادر شاہی سردار ہے وہ شاہان کو مصر کا باشندہ تھا ہر نہیں کہنا چاہتا تھا کہ وہ ایلام میں لوگ مصریوں کو ہندو خیم خیال کرتے تھے اور ان سب کو معلوم تھا کہ بادشاہ ہنسی مصر پر چڑھائی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ دوت میں کئی بھینسے ہرن موخر گوش اور نیل گائے ذبح کئے گئے دسترخوان پر ہر قسم کا بھونا ہوا گوشت طرح طرح کے پھل خشک پاداموں کے آنے کی روٹی اور انگوروں کا رس موجود تھا دعوت چاندی تھی ہر طرف ایک شور و غل مچا ہوا تھا کہ سردار شاہان کو ساتھ لے کر حویلی کے باغ میں آگیا سنگ مرمر کے حوض میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں اور غوارے چل رہے تھے سردار نے کہا۔

شاہان بادشاہ سے کل ملاقات ہوئی میں نے نننی بال بادشاہ کو پیغام بھجوایا ہے اور سنو میں تمہیں بادشاہ سے شام کے ایک سردار کا بہادر بیٹا کہہ کر ملاؤں گا یاد رکھو بادشاہ کو یہ کسی صورت میں معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم مصری ہو ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ تم مصر کے شاہی دربار میں کچھ عرصہ گزار چکے ہو۔

شاہان بولا۔ سردار جیسا تم کہتے ہو ایسا ہی ہوگا اگر تمہاری یہی مرضی ہے کہ میں بادشاہ پر یہ ظاہر نہ ہو کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں تو ایسا نہیں ہوگا۔

اس میں تمہاری بھلائی ہے شاہان۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی کے دربار میں اعلیٰ مقام دلواؤں کیا تمہاری یہ خواہش نہیں کہ تم شاہی لباس میں بادشاہ کے دربار میں بیٹھو۔

ضرور میں تو یہی چاہتا ہوں بلکہ میری شروعاتی سے یہی خواہش رہی ہے کہ دربار میں رہوں۔

تو پھر میں جس طرح کہتا ہوں اسی طرح عمل کرنا پھر تم بہت جلد دربار میں دو مقام حاصل کر لو گے کہ بڑے بڑے درباری تم پر رشک کریں گے۔

نکرنے کو سردار۔ میں تمہاری ہر ہدایت کے مطابق آگے چلوں گا تم جو کچھ کہو گے اسی پر عمل کروں گا شاہنشاہ شاہان مجھے تم سے یہی امید تھی اور پھر تمہاری بھلائی بھی اسی میں ہے کل ہم دربار میں چلیں گے بے شک۔

دوسرے دن سردار نے شاہان کو بڑا قیمتی اور شاندار لباس پہنایا۔ خود بھی شاہی خلعت زیب تن کیا اور سب سے سجائے گھوڑوں پر سوار ہو کر شاہی محل کی جانب چل پڑا شاہی محل شہر کے درمیان میں ایک اونچے نیلے پردہ فشا سنگ مرمر کی سڑھیوں والا راستہ محل کے بڑے دروازے تک جاتا تھا دروازے پر دربان نے انہیں روکا۔ سردار نے اپنی شاہی انگلی دکھائی تو دروازہ کھل گیا۔ اب وہ محل کی چار دیواری میں داخل ہو چکے تھے یہ محل مصر کے بادشاہوں کے محل سے بالکل مختلف تھا محل کے ستون کھونے تھے اور محرابیں بھی کھون کی شکل میں تھیں سارے کا سارا محل سرخ پتھر کا بنا ہوا تھا اور اس پر کسی تلے کا گمان ہوتا تھا سردار شاہان کو ساتھ لے کر دربار کے بڑے ہال میں آ گیا یہاں درباریوں نے سردار سے ملاقات کی سردار نے تمام درباریوں کا شاہان کا یہ کہہ کر تعارف کروایا کہ وہ شام کے ایک سردار کا بیٹا ہے اور بادشاہ سلامت کی قدم پوی کا شرف حاصل کرنے آیا ہے یقیناً یہ شاہی نوجوان ہمارے عقیم ترین شہنشاہ سے مل کر بہت خوش ہو گا شاہان نے کہا۔

کیوں نہیں مجھے شہنشاہ کی محبت ہی یہاں تک پہنچانی ہے۔

سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے ٹھیک اس کی ہدایت پر عمل کیا بیٹا تنے میں سارا محل طبل اور تاشوں کا تیز آوازوں سے گونج اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی سارے درباری اپنی اپنی جگہوں پر ادب سے سر جھکائے کھڑے ہو گئے سارے دربار میں گہرا سناٹا چھا گیا جہاں ایک لمبے اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز سنا نہیں دیتی تھی وہاں اب ایسی خاموشی چھا گئی تھی کہ اگر ایک تنکا بھی گرے تو اس کی آواز آ جائے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ سلامت ثقیل تشریف لارہے ہیں لمبے تڑکنے فوجی سپاہیوں کا رستہ ہتھیاروں سے لیس دربار میں داخل ہو کر تخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا اس کے ساتھ ہی اخریقہ کا جابر اور سنگ دل بادشاہ ثقیل دربار میں داخل ہوا وہ فوجی لباس میں تھا تلوار اس کے پہلوں میں لٹک رہی تھی اس کے سر پر سونے کا تاج تھا بازوؤں میں سونے کی زنجیریں چمکی ہوئی تھیں اس کی شکل بڑی ڈروائی تھی منہ سیاہ داڑھی موچھوں میں چہرہ دانے کی طرح چمک رہا تھا۔ آنکھیں سرخ چیتے کی مانند تھیں وہ آگے بڑھ کر سنگ سرخ کی سیرھیاں چڑھتا ہوا تخت پر بیٹھ گیا۔ اس تخت پر دنیا جہان کے قیمتی ہیرے جو اہرات چڑے ہوئے تھے اس کا ہاتھ کا اشارہ کیا اور ایک بوڑھے درباری نے آگے بڑھ کر کہا۔

حضور کا سایہ رعایا پر سلامت رہے تمام درباریوں نے سر جھکا کر کہا پھر درباریوں نے آگے بڑھ کر سر جھکایا اور بادشاہ کے قدموں پر مقدس تیل کا نشان بنادیا۔ پھر وہ اسی طرح اگلے قدموں پر واپس آ کر ایک طرف چپ چاپ سر جھکائے کھڑا ہو گیا۔ وزیر دربار چوڑے کی دستاویز کھول کر پڑھنے لگا تھا کہ ثقیل نے بلند آواز میں کہا ہمارے بھانجے سردار ایمات کو پیش کیا جائے سردار درباریوں کی قطار میں سے باہر نکل آیا اس نے تخت کے پاس جا کر دربار جھک کر اپنی کو سلام کیا۔ اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ ثقیل نے پوچھا ایمات وہ شاہی نوجوان کہاں ہے جس کو تم ہم سے ملانے کے لیے لائے ہو۔

خدمت القدس میں حاضر ہے عالی جاہ۔

اسے پیش کرو۔

جو حکم عالی جاہ اس کے ساتھ ہی سردار نے اشارہ کیا شاہان شاندار شاہی لباس میں جلوں آگے بڑھا اور بادشاہ کو تین بار سلام کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ دربار میں ایک سکتہ طاری تھا شاہان ان کے مطابق

بادشاہ کو سلام نہیں کیا تھا۔ وزیر جنگ نے آگے بڑھ کر شاہان کی گردن کو جھکا چاہا مگر ہٹنی نے ہاتھ اٹھا کر کہا اسے مجبور نہ کیا جائے۔ دربار میں سناٹا طاری ہو گیا ہٹنی نے پوچھا۔
اسے فوجیوں تم کہاں سے آئے ہو۔

شاہان نے سردار کے رٹے رٹائے فخر سے دہرائے۔ ہٹنی تخت سے اتر کر شاہان کے قریب آیا شاہان نے دیکھا کہ ہٹنی ایک ہٹا کٹا تنومند آدمی ہے۔ ہٹنی نے شاہان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ شاہان کی رگوں میں بھی شامی خون گردش کر رہا تھا اگر وہ بھی شامی خاندان سے ہے نہ ہوتا تو شاید ہٹنی کی خوفناک نظروں کو برداشت نہ کر سکتا تھا مگر شہزادہ ہونے کی وجہ سے وہ دربار میں ایک سنگ دل اور جاہل بادشاہ کے سامنے بڑے وقار اور جرات کے ساتھ کھڑا تھا ہٹنی فوجیوں شاہان کی جرات اور پروقتار شخصیت سے بہت متاثر ہوا کہنے لگا تمہاری نیلی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ تم شام کے مصری سرحد کے قریب رہنے والے ہو۔ یہ سوال بڑا خطرناک تھا سردار نے اس پر غور ہی نہیں کیا تھا وہ پریشان ہو گیا۔ کہہ جانے شاہان اس کا کیا جواب دے مگر شاہان بادشاہوں کے مزاج اور دربار کی سیاست کو اچھی طرح جانتا تھا اس نے فرعون کا عظیم الشان شازشوں والا دربار دیکھا تھا ہٹنی کا دربار اسے ڈرا نہیں سکتا تھا اس نے جھٹ سے کہا۔ جہاں پناہ آپ کا اندام بالکل درست ہے میرے دادا شام کے مصری سرحد کے رہنے والے ہیں ہٹنی نے اچانک غصہ میں آ کر کہا۔
مگر تم مصری نہیں ہو ٹھیک ہے ناں۔

شاہان جھٹ سے بولا میں مصری نہیں ہوں عالی جاہ مصریوں سے میرے آباؤ اجداد کو قتل کر کے ان کی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا میں تو مصریوں کو اپنا دشمن سمجھتا ہوں۔

ہٹنی نے خوش ہو کر کہا۔ شاہان شاہان! ہمیں ایسے فوجیوں کی ضرورت تھی میرے بھائی نے تمہاری بہت تعریف کی تھی تم دربار کے بعد مجھ سے ملنا شاہان نے سر جھکا کر کہا جو حکم عالی جاہ۔

دربار پر حاضرت ہو گیا ہٹنی چلا گیا درباریوں نے شاہان اور سردار کو گھیر لیا اور شاہان کی جرات کی داد دینے لگے شام کو سردار ہٹنی کے خاص محل میں آ گیا ہٹنی کمرے کے وسط میں کھڑا زمین پر بیٹا ہوا جنگ کا نقشہ دیکھ رہا تھا اس نے اپنے بھائی کو اندر آتے دیکھا اور پھر بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے کے بعد سردار کی طرف پلٹ کر بولا۔
کیا یہ شامی سردار کا بیٹا مصر کے درباریوں سے واقف ہے۔

جہاں پناہ یہ فوجیوں اپنے باپ کے ساتھ گئی برسوں فرعون کے دربار میں رہا ہے۔
ہٹنی نے زمین پر زور پر پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ پھر تم کیوں نہیں مصر روانہ کرتے اسے کیا تمہیں اس پر بھروسہ نہیں ہے۔

سردار نے کہا۔ پورا پورا بھروسہ ہے جہاں پناہ۔

ہٹنی بولا ہوں اگر اس نے غدار کی تو میں مصر پہنچ کر اس کا سر قلم کر دوں گا۔

وہ ایسا نہیں کرے گا۔ عالم پناہ اسے آپ سے عقیدت ہے سردار نے یقین دلایا۔

ٹھیک ہے اسے کل زور و جہالت دے کر مصر روانہ کر دو اور کہو کہ مصری فوج کی پوری پوری تعداد کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر کے جلد میرے پاس آئے

جو حکم عالم پناہ۔ سردار نے جھک کر کہا اور واپس اپنی حویلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ یہی سوچتا آ رہا تھا کہ اگر شاہان نے پوری کی پوری جاسوسی کی تو ہٹنی کی طرح ہٹنی ہوگی اور اسے ضرور کوئی بڑا عہدہ انعام میں

مل جائے گا۔ سردار اسی عہدے کے لالچ میں شاہان کو مصر میں جاسوسی کرنے کے لیے بھیج رہا ہے شاہان اس لیے مصر جانے پر جانے پر راضی ہو گیا تھا کہ وہ اپنی ماں کی قبر پر دعا پڑھنے کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی ایک ہزار برس گزر چکے ہیں اور جیہنس کا شہر تباہ ہو کر کھنڈر بن چکا ہے۔

رات کو سردار اپنے ساتھ شاہان کو ایک قبوہ خانے میں لے گیا۔ یہ قبوہ خانہ شہر ایلام کے مشرقی دروازے کے پلو میں تھا یہاں لوگ نگری کی چوکیوں کے ارد گرد بیٹھے قبوہ دیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہیں کوئی سیاہی جنگ میں اپنی بہادری کی کہانی سنارہا تھا کہیں کوئی چوپاری دوسرے تاجر سے کاروبار کی بات کر رہا تھا کہیں کوئی علاج سمندر کے عجیب و غریب واقعات سنارہا تھا۔ قبوہ خانے کے اندر ہلکا سا شور مچ رہا تھا سردار کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر قبوہ خانے کا مالک لپک کر آگے بڑھا اور اس نے جھک کر سلام کیا۔

اگر حضور پسند فرمائیں تو میں سیاہ انگوروں کی تنک کے نیچے تخت بچھا دوں۔

سردار نے کہا۔ ہاں وہاں مناسب رہے گا یہاں شور ہے ہم کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔
جو حکم حضور۔

قبوہ خانے کے مالک نے اسی وقت قبوہ خانے کے عقب میں سیاہ انگوروں کے باغ میں مشعل جلا کر سنگ سرکا تخت بچھا دیا اور اوپر فرطوم کا سفید کھس ڈال دیا شاہان اور سردار وہیں بیٹھ گئے قبوہ آگیا۔ اور وہ قبوہ دیتے ہوئے باتیں کرنے لگے شاہان نے قبوہ کی تعریف کی اور کہا۔
ایلام میں قبوہ بہت ہی لذت بخش ہوتا ہے۔

سردار بولا۔ جنوبی افریقہ اپنے لذت بخش اور خالص قبوہ کے لیے مشہور ہے اس کے بعد وہ بتنی کے دربار کی باتیں کرنے لگے شاہان بتنی کی مردانہ جاہت اور سپاہیانہ شخصیت سے بہت متاثر ہوا تھا سردار نے مناسب موقع دیکھ کر بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

شاہان تم مصر جا کر وہاں بعض ضروری معلومات حاصل کر کے لاؤ بتنی مصر پر آخری اور فیصلہ کن حملہ کرنا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے وہ مصری فوج کی تعداد کے بارے میں مکمل تفصیل چاہتا ہے۔ شاہان کو معلوم تھا کہ سردار اس سے یہی بات کہنے چاہتا تھا اور وہ مصر جا کر یہ معلومات فراہم کرنے کے لیے وہی طور پر راضی بھی تھا کہ مصر کے فرعون نے اس کی والدہ اور چچا کو قتل کر کے اس خاندان کی بنیاد ڈالی تھی جو آج وہاں حکمران تھا شاہان چاہتا تھا کہ اس خاندان کی انتہت انتہت بجا دی جائے تاکہ وہ اپنی والدہ کے قتل کا انتقام لے سکے پھر بھی وہ سردار پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ جاسوسی کرنے پر صرف اس کی خاطر راضی ہو رہا تھا اس نے کہا۔

معزز سردار۔ جاسوسی اچھا کام نہیں لیکن میں تمہاری خاطر کام بھی کر لوں گا لیکن میری ایک شرط ہے۔
میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔

شرط یہ ہے کہ اگر میری معلومات اگر درست ہوئی تو میں بتنی کے دربار میں ایک عہدہ طالب کرنے میں حق بجانب ہوں۔

میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں دربار میں عہدہ دلواؤں گا۔

تو پھر میرے مصر جانے کا بندوبست کیا جائے۔

سردار بہت خوش ہوا کہ شاہان نے بہت جلد اس کی بات مان لی تھی مگر نہ اسے خیال تھا شاہان تو مصر کے شاہی خاندان سے اپنی والدہ کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ سردار نے اسی روز شاہان کے مصر کی طرف کوچ کرنے کا

بندوبست کر دیا شاہان کے ساتھ اس نے چھ سواردوں کا ایک دستہ جن کا فرض یہ تھا کہ وہ شاہان کو اپنی حفاظت میں مصر کے سرحد پر چھوڑ کر واپس آ جائیں میندا میرے یہ چھوٹا سا قافلہ مصر کی جانب روانہ ہو گیا۔ ایلام شہر سے مصر کی سرحد سات دن رات کی مسافت پر تھی۔ دن کے وقت یہ لوگ سفر کرتے ہوئے رات کو کوئی مناسب جگہ دیکھ کر بڑاؤ کر لیتے۔ چھٹے روز شام کے وقت یہ لوگ صحرا میں سفر کر رہے تھے کہ اچانک آسمان پر دھندلی چھا گئی ہو ابند ہو گئی اور جس سا ہو گیا۔ سپاہیوں نے فوراً ایک جگہ ریت میں نیسے لگا دیئے شاہان نے سفر جاری رکھنے کے لیے کہا تو سپاہی نے کہا۔

سردار بڑا زبردست آندھی کا طوفان آ رہا ہے۔ اگر ہم نے غیموں میں پناہ نہ لی تو ہم ریت کے تودوں میں دب کر رہ جائیں گے اور ایسا ہی ہوا ابھی وہ مشکل خیمے کے اندر کھس کر لیٹے بھی نہ تھے کہ خیمے کے باہر آندھی چلنا شروع ہو گئی۔ یہ آندھی اس قدر تیز تھی کہ خیمے کے باہر ہزاروں غیر دھماکتے محسوس ہو رہے تھے ساری رات آندھی چلتی رہی سپاہی غیموں کو ہاتھوں اور پاؤں سے تھامے رہے ہر لمحہ یہی فکر تھا کہ ابھی خیمہ اڑ جائے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سپاہی تیز آندھی میں باہر نکل کر خیمے کے اوپر پڑی ہوئی ریت صاف کرتے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو یقیناً ریت کے نیلے تلے دب کر رہ جاتے رات کے پچھلے پہر طوفان ختم گیا آسمان ایک نم صاف ہو گیا انہوں نے غیموں سے باہر نکل کر دیکھا صحرا کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا جہاں پہلے نیلے تھے وہاں صحرا تھا اور جہاں پہلے صحرا تھا وہاں اب ریت کے بڑے بڑے نیلے کھڑے ہو گئے تھے انہوں نے خیمے اکھاڑ کر گھوڑوں پر رکھے اور ستاروں کی رہنمائی میں سفر شروع کر دیا۔ صبح کو سورج نکل آیا اور بدلت کی شبنم میں بھیگی ٹھنڈی ریت ایک پہر دن گزرنے کے بعد انگاروں کی طرح گرم ہونا شروع ہو گئی مگر انہوں نے پاؤں کے تڑپ چڑا لیت رکھا تھا اور سروں پر دھوپ سے بچنے کے لیے ٹھامے باندھے رکھے تھے۔ دو پہر کے وقت انہوں نے ایک ٹھکانہ میں پڑاؤ کیا یہ ٹھکانہ صحرا کے بیچ میں تھا جنت کا ٹکڑا معلوم ہو رہا تھا سمجھدوں کے جند کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں چشمہ بہہ رہا تھا اس چشمے کا پانی بڑا ٹھنڈا اور میٹھا تھا انہوں نے خود بھی مٹی بھر کر پیا اور گھوڑوں کو بھی نہلا کر پانی پلایا۔ تیسرے دن جب دھوپ ڈھلنے لگی تو وہ ایک بار پھر تازہ دم ہو گئے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ ساری رات وہ صحرا میں ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں سفر کرتے رہے ستارے آسمان پر پڑے پڑے پہرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے سپاہی ستاروں کی رہنمائی میں چلنے کے عادی تھے چنانچہ جب رات ڈھل گئی اور آسمان پر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تو انہیں دور ملک مصر کے اہرام دکھائی دیے۔ تھوڑی دیر بعد وہ مصر کی سرحد میں داخل ہونے والے تھے سرحد کے پاس آ کر سپاہیوں نے شاہان کو خداحافظ کہا اور واپسی ایلام کی سمت مڑ گئے۔

شاہان ملک مصر کی سرحد پر اکیلا ہی کھڑا تھا یہ وہ ملک تھا جہاں کی آب و ہوا میں وہ ملی کر جواں ہوا تھا۔ اور جس کے ایک فرعون نے اس کی والدہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اس کا دل انتقام کی آگ میں جلتے لگا سے یوں محسوس ہوا۔ کہ اگر اس نے ارمان فرعون کے خاندان سے انتقام لیا تو اس کی ماں اور نیک دل چاچا کی روح تڑپا رہے گی مصر کی سرحد میں وہ ایک ہزار سال کے بعد داخل ہوا تھا اس اٹنا میں جانے کتنے ہی فرعون مصر کے تخت پر بیٹھ کر مرکب گئے تھے اس وقت مصر کے تخت پر سہل کا پڑپوتا تھا وہ ایک کمزور اور عیش پسند فرعون تھا اپنے آرام کی خاطر وہ لوگوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح قتل کروا دیتا تھا۔ ہر طرف خانہ جنگی کا سماں تھا مصر کی سلطنت دم توڑ رہی تھی سرحدوں پر چاروں طرف سے چھوٹے چھوٹے ملک حملہ کرتے ہوئے لوٹ مار کر کے واپس بھاگ جاتے ملک میں ہر طرف ایک افراتفری مچی ہوئی تھی جس وقت شاہان مصر کی سرحد میں داخل ہوا تو اسے چند ایک

مصری فوجیوں نے روک لیا۔

کون ہو تم اور کہاں سے آرہے ہو۔ شاہان اس وقت ایک شہر شہر بھر کر بیماروں کا علاج کرنے والے حکیم کے بھیس میں تھا اس نے کہا میرا نام شاہان حکیم ہے۔ میں فلسطین کے صوبے سے آرہا ہوں میں دہلی اور بیمار انسانوں کا علاج کرتا ہوں سپاہی نے کہا۔

تم ٹھیک وقت پر تکی آئے ہو۔ ہمارا ایک سپاہی کل سے سخت بیمار ہے اس کا علاج کرو اگر تم نے اسے تندرست کر دیا تو تمہیں سرحد عبور کرنے کی اجازت مل جائے گی۔ ورنہ تمہیں اسی جگہ قتل کر دیا جائے گا شاہان دل میں گھبرا گیا۔ کہ وہ یہ کس مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اسے اپنی دوائیوں اور خدائے واحد پر بھروسہ تھا اس نے کہا۔

مجھے مریض کے پاس لے چلو۔

آؤ میرے ساتھ۔ پہریدار نے کہا اور شاہان کو لے کر ایک چوکی کی طرف کوچہ کوچی میں داخل ہو گیا۔ کوچہ کوچی کے اندر ایک مصری سپاہی کھجور کی چٹائی پر بڑا ہوا تھا۔ وہ نیم بے ہوش تھا۔ بخار سے اس کا جسم پھٹ رہا تھا شاہان نے اس کی نبض دیکھی پھر اس کی آنکھوں کو کھول کر دیکھا اپنی صندوقچی میں سے جڑی بوٹیوں کا عرق نکال کر مٹی کے پنا لے میں ڈالا اور بے ہوش سپاہی کے حلق میں اندر دیا اس کے بعد اس نے ٹھنڈی ریت کا لیپ اس کے ماتھے پر کرنا شروع کر دیا۔ ریت گرم ہو جاتی وہ اسے اتار کر اس کی جگہ تازہ ریت کا لیپ کر دیتا۔ چند گھنٹوں میں مریض کا بخار ٹوٹ گیا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں سپاہی پہریدار بہت خوش ہوئے اور انہوں نے شاہان کو سرحد عبور کرنے کی اجازت دے دی شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ اس کی جان عذاب سے چھوٹ گئی۔ مصر کی سرحد سے ایک کچا راستہ جو کہ پتھروں سے لہا ہوا تھا اہرام کی طرف جاتا تھا شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر اس راستے پر سے گزرتا ہوا اہرام کے کھنڈروں کے پاس پہنچ گیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ آج سے ایک ہزار برس پہلے جب وہ ان اہرام میں آیا کرتا تھا تو ابھی اس کی بنیادیں کھودی جا رہی تھیں مگر ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد آج اس اہرام کے پتھروں کے ٹکڑے ٹکڑے تھے اور جگہ جگہ خشک جھاڑیاں اگ رہی تھیں وہ زمانے کی بے رحم تبدیلیوں پر غور کرتا ہوا آگے گزر گیا۔

سرحد عبور کرتے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ فرعون کو قتل کر کے فرج کے سپہ سالار مہانے تخت پر قبضہ کر لیا ہے اس وقت مصر فرج کی حکومت تھی راستے میں شاہان کو کئی ایک فوجی دستے ملے جو گشت کر رہے تھے شاہان اسے سلام کرتا ہوا آگے گزر گیا۔ سب سے پہلے جو بہتی اسے ملی وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا اس قصبے کے کچے مکانوں پر ویرانی چھائی ہوئی تھی شاہان کو پیاس محسوس ہو رہی تھی اس نے ایک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی نے جواب نہ دیا کئی بار دروازے پر ہاتھ مارنے کے بعد ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا۔ وہ ڈرا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے وحشت چمک رہی تھی اس نے سہم کر پوچھا۔

کون ہو تم اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے جو کچھ تھا مہانے کے سپاہی لوٹ کر لے گئے ہیں شاہان نے بوڑھے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ صرف تھوڑا سا پانی پینا چاہتا ہے کیونکہ اسے پیاس لگی ہے بوڑھے نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا۔

اندر آ جاؤ شاہان ڈیوڑھی میں ایک چٹائی پر بیٹھ گیا۔ بوڑھے آدمی نے اسے اور اس کے گھوڑے کو پانی پلایا اس نے بتایا کہ مہانے فرعون کو قتل کر دیا ہے اور لوگوں پر بڑا ظلم کر رہا ہے سپاہی ہر طرف لوٹ رہے ہیں

لوگوں کو بے درغی قتل کر رہے ہیں شاہان نے پوچھا۔

کیا تمہیں معلوم ہے کہ فوجی چھاؤنی کہاں ہے۔

میں پرسوں شہر گیا تھا میں نے دیکھا تھا کہ فوجیوں کی کونٹریاں شہر کے باہر دریائے نیل کے کنارے سمیلے
اہرام کے پاس بنی ہوئی تھیں۔

شاہان نے پوچھا۔ یا بابا کیا مہا کے پاس بہت زیادہ فوج ہے۔

اگر زیادہ فوج نہ ہوتی تو وہ تخت پر کیسے قبضہ کرتا اس نے بے پاد فوج بھرتی کر رکھی ہے۔

کیا اس کی فوج میں سنگ ہاری کرنے والی جنگی جہازیں بھی ہیں۔

اس کا مجھے علم نہیں۔ مگر تم یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو

شاہان نے بات ٹالتے ہوئے کہا۔ میں صرف اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھا رہا ہوں اس کے
بعد شاہان نے بوڑھے مصری کا شکر یہ ادا کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے روانہ ہو گیا بوڑھے مصری سے اسے یہ بھی
معلوم ہوا تھا کہ مصر کے دارالسلطنت کا نام اب پمپس ہے پرانا دارالحکومت تھیس کہلہ بن چکا ہے۔ نیا دارالحکوم
وہاں سے ایک دن اور ایک رات کے سفر پر واقع ہے شاہان ساری رات سفر کرتا رہا دن چڑھا تو وہ ایک ٹکسٹن کے
قریب اسے گزر رہا تھا یہاں اس نے جتنے کا ٹکسٹن اپنی پیا۔ اور انکو توڑ کر کھائے گھوڑے کو بھی کھاس پر چرنے
کے لیے چھوڑ دیا کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ پمپس کی طرف چل پڑا۔ درج غروب ہو رہا تھا کہ اسے مصر کے
سب سے بڑے شہر اور دارالحکومت پمپس کی تفصیل کے آثار نظر آئے شہر کے دروازے پر اس نے پہرہ داروں
نے روک لیا تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو کہاں جانا ہے یہاں بھی شاہان نے یہی کہا کہ وہ فلسطین کے ایک
صوبے سے آ رہا ہے وہ حکیم ہے چل پھر کر یہاں لوں کا علاج کرتا ہے پمپس میں اپنے ایک دوست حکیم سے ملنے
آ گیا ہے۔ اس نے پہرہ داروں میں بھٹک اور نافہ تقسیم کیا اور یوں اسے شہر میں داخل ہونے کی اجازت مل گئی وہ مصر
کے نئے دارالحکومت پمپس میں داخل ہو گیا اس شہر کو آباد ہونے ایک ہزار سال گزر گئے تھے ایک ہزار برس پہلے
شاہان کے زمانے میں اس شہر کا کہیں نام و نشان نہ تھا یہ شہر بھی دریائے نیل کے کنارے ہی آباد تھا مگر یہ اوپر کی
طرف تھا یہاں سیلاب کا خطرہ نہیں تھا شاہان بات ہونے سے پہلے ایک کارواں سرائے میں پہنچ گیا یہاں پہلے
ہی سے ایک قافلہ اتر آیا اور ہر طرف بڑی چٹیل دہلی تھی مگر شاہان نے محسوس کیا کہ لوگوں کے چہرے پر ایک
پریشانی اور وحشت سی ہے کوئی بھی شخص اسے مطمئن نظر نہ آیا تو کچھ سکوت کر اس نے گھوڑے کے چارے
پانی کا بندوبست کرنے کا کہا اور خود قہوڑا بہت کھا پی کر سرائے کے محل میں لکڑی کی ایک چوکی پر بیٹھ گیا۔ اور قہوہ
چینے لگا سرائے کا مالک بھی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

بھری بیوی کئی سال سے بیمار ہے اگر تم اس کا علاج کرو تو میں ساری عمر تمہارا غلام ہو گا۔ میں اس کا علاج
کردن کا تمہاری بیوی ضرور اچھی ہو جائے گی۔ شاہان نے سرائے کے مالک کی بیوی کا علاج شروع کر دیا۔ ایک
دن کے اندر اندر بیمار عورت تندرست ہو گئی سرائے کے مالک نے خوش ہو کر کہا۔

تم اس کے خوش مجھ سے جو مانگوں گے تمہیں دوں گا۔

شاہان نے کہا مجھے اور کچھ نہیں چاہیے صرف اپنے سرائے کے ایک کمرے میں کچھ عرصہ رہنے کی اجازت
دے دو میں اس کے خوش تمہیں پوری اجرت دوں گا۔

نہیں۔ میں تمہارا حق تمہیں ضرور دوں گا۔ شاہان بہت خوش ہوا کہ اس کی رہائش کا مسئلہ بغیر کسی شور شرابے

کے بڑی آسانی سے حل ہو گیا۔ اس نے بازار سے کچھ ضروری سامان خریدا اور سرائے کے ایک کمرے میں ڈرہ لگا لیا۔ اب اس نے سب سے پہلا یہ کام کیا کہ پرانے دہرائی حکومت محسوس کا پتہ دریافت کیا اور ایک روز اس کی جانب چل پڑا یہی اس نے امان کے گھر پرورش پائی تھی اس جگہ وہ اپنے بے وفادار دوست ارمان کے ساتھ کھینچا کرتا تھا اسی ارمان نے فرعون بننے کے بعد اس کی والدہ ملکہ کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اسی شہر کے باہر اہرام میں اس کی ماں کی قبر تھی شاہان اپنی ماں کی قبر پر دعائیں پڑھنا سب سے پہلا اپنا فرض سمجھتا تھا پرانے شہر کے کنڈر نے شہر ممفس سے کافی فاصلہ پر تھے اپنے وطن کے کنڈروں میں پہنچ کر شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہاں سوائے دیران کنڈروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کا وہ گھر تھا جہاں وہ پلا تھا وہ آگن تھا جہاں کھیل کود کر وہ جوان ہوا تھا۔ اس کے بیوفا دوست ارمان کا گھر بھی اتنا ہی پر باد ہو گیا تھا اس کے باپ فرعون کا محل ریت اور پتھر کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکا تھا کہیں کہیں ایک آدھ ستون کھڑا تھا جو بس گرنے ہی والا تھا بزرگ کرشک کی جھونپڑی کے باقی رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا دریا نے نیلی بھی اپنی جگہ سے ہٹ کر کچھ ہی پرے ہو کر چلنا شروع کر دیا تھا پرانے اہرام کے پتھروں کے کنارے اڑ گئے تھے اور جگہ جگہ خشک جھاڑیاں آگ آئی تھیں شاہان کو اب یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہزار سال بعد وہاں آیا ہے۔ حالانکہ ایک ماہ پہلے وہ اپنے شہر اور محل کو ہنستا ہوتا چھوڑ کر گیا تھا مگر ایک ہزار برس گزر گئے وہ بڑی مشکل سے تلاش کرتا ہوا پرانے اہرام کے غار میں پہنچا اس غار کا دروازہ بڑے سے پتھر سے بند کر دیا تھا اندر جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان کو یقین تھا کہ اس کی والدہ ملکہ کی قبر اسی غار میں ہے۔ وہ اپنی ماں کی غار میں دعا پڑھتا چاہتا تھا۔ اہرام کے غار میں جانے کا کوئی راستہ نہ تھا شاہان اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھتے بغیر وہیں نہیں جانا چاہتا تھا وہ ایک ہزار برس کے بعد اپنی والدہ کی قبر پر دعا پڑھنے آیا تھا اس نے اہرام اور اس کے غار کو بھی پہچان لیا تھا اسے اس غار میں سے اپنی بیماریاں کی مامتا کی خوشبو آ رہی تھی مگر سوال یہ تھا کہ وہ اندر کیسے جائے غار کے آگے گرا ہوا بڑا سا پتھر تھا وہ ہزار برس گزر جانے کے بعد وہ پتھر اہرام کا حصہ بن گیا تھا۔ شاہان نے ادھر ادھر سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اچانک اسے غار کے اندر پتھر کے کونے سے ایک سوراخ نظر آیا اس نے ہاتھ ڈال کر محسوس کیا کہ اندر تنگی بھر بھری ہے اب وہاں سے منی بنانے لگا کافی دیر تک بعد میں اس نے غار میں اتنا سوراخ کر لیا۔ کہ دور تک کر غار کے اندر داخل ہو سکے۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ ہزار سال گزر جانے کے بعد جانے اندر کیسے کیسے کیڑے مکوڑے پیدا ہوں گے اس نے پتھر گڑ گڑ کر مشعل چلائی اور خدا نے واحد کا نام لے کر رینگتا ہوا غار کے اندر داخل ہو گیا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا جیسے جیسے مشعل کی روشنی دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی غار کی چھت سے جالے لٹک رہے تھے فضا میں نمی اور مٹھن تھی مگر ماں کی محبت ان سب بلاؤں پر حاوی ہو چکی تھی اس لیے شاہان غار کے اندر مشعل ہاتھ میں لیے آگے بڑھتا رہا اتنی حد یاں گزر جانے کے بعد اس کی پاؤں کی قبر کو اس نے پہچان لیا تھا قبر کا پتھر ویسا ہی تھا صرف اس پر چھت سے گڑی ہوئی منی اور ریت جگہ جگہ پری تھی شاہان بے اختیار ماں کی قبر سے لپٹ گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ رونے کے بعد جب اس کے دلی کا غبار دھل گیا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر آنکھیں بند کی اور دعا پڑھنے لگا۔ دعا پڑھنے کے بعد وہ اپنے چاچا کی قبر پر گیا۔ اور وہاں بھی دعا پڑھی۔ وہ ماں کی قبر پر بیٹھ گیا اور اپنی گڑی ہوئی اور آنے والی زندگی کے بارے میں غور کرنے لگا وہ ایک ہزار سال سے زندہ تھا موت اسے آہ نہیں سکتی تھی اب خدا جانے اتنے کتنے ہزار سال ہوئے زندہ رہتا تھا کسی وقت اس خیال سے سے خوف بھی تھا کہ وہ تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے وہی حکومتوں کو عروج پر جاتے اور پھر پر باد ہو کر مٹتے

دیکھ رہا تھا۔ مگر کسی وقت وہ اس بھی ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ اتنی لمبی عمر سے اکٹنا نہ جائے اگر وہ اکٹنا کیا تو پھر کیا ہوگا کیونکہ میر تو وہ سکے گا نہیں شاہان نے جیسے جیسے محسوس کیا کہ اسے کہیں سے پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی وہ مشتعل ہاتھ میں لے کر اس طرف چل پڑا بعد میں پانی کے گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی یہ آواز ایسی تھی جیسے ہیں قریب ہی پتھروں میں کوئی چشمہ بہ رہا ہو شاہان آگے بڑھ گیا غار اب بائیں جانب کو گھوم گئیں تھیں اور چشمہ بہنے کی آواز زیادہ قریب سے سنائی دے رہی تھی تھوڑی دور چلتے کے بعد شاہان ایک چشمے پر پہنچ گیا یہاں پر پانی اہرام کے پہاڑ کی چھت میں سے ایک پتلی سی زحار کی شکل میں پتھروں میں گرنے لگا تھا جہاں جمع ہو کر وہ چشمے کی صورت میں بہہ کر غار کے اندر ہی اندر کسی نامعلوم مقام کی طرف جا رہا تھا۔ شاہان نے مشتعل ایک طرف رکھ کر چشمے میں ہاتھ ڈالا پانی بے حد ٹھنڈا تھا اس نے پانی کا ایک ٹھونٹ پیا تو غار میں زلزلہ آ گیا شاہان خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا زلزلے کی وجہ سے غار کی دیواریں کانپ رہی تھیں اور غری چھت میں سے کچھ پتھر نکل کر چشمے کے پانی میں گرے شاہان نے خطرہ محسوس کیا کہ کہیں غار کی چھت نہ بیٹھ جائے وہ مشتعل ہاتھ میں لے کر واپس بھاگنے ہی والا تھا کہ زلزلہ رک گیا۔ پھر اسے ایک آواز سنائی دی۔

شاہان کیا تم میری آواز کو پہنچاتے ہو۔

شاہان نے فوراً اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ اس کے بہنو بزرگ گرجنگ کی آواز تھی۔ میرے بزرگ گرجنگ

یہ آپ ہی کی آواز ہے میں نے آپ کی آواز پہچان لی ہے۔

میرے جیسے تم نے میری آواز کو ٹھیک پہچانا میں گرجنگ کی روح ہوں سنو تم اپنی والدہ کے بارے میں گھر کرنا چھوڑ دو تمہاری والدہ کی روح جنت میں آرام کر رہی ہے۔

کیا میں اپنی والدہ کی روح سے مل سکتا ہوں۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

شاہان نے بے تابلی سے کہا اب عظیم کاوا۔ طے ہے گرجنگ مجھے بھی میری والدہ کے پاس پہنچا دو۔ میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔

ایسا ناممکن ہے شاہان تم اب زندہ رہو گے ایک خاص مقصد کے لیے زندہ رہو گے یہ تمہاری تقدیر کا فیصلہ ہے تم اگر جا ہو تو مرنے سکو گے۔

یہ تو ایک عذاب ہے گرجنگ۔

جیسے تم عذاب کہہ رہے ہو وہ تمہاری خوش قسمتی ہے شاہان کہ تم تاریخ کا سارا کھیل اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو تمہارے بھائی بھرتے اور مرنے دیکھو بہاروں کو آتے اور پھولوں کو ہر موسم میں کھلتے دیکھو تم پرندوں اور چشموں کے نغموں کو سنتے رہو گے پھر بھلا تم گھانے میں کیسے ہو۔ تم تو بڑے فائدے میں ہو تم نے تو آب حیات پی لیا ہے ایک قسم کا پس جس راز کے لیے آ رہے ہو وہ اپنا مقصد پورا کر لو اور جس مقصد کے لیے تمہیں چنا گیا ہے وہ ایسے ہی کیا گیا پھر گرجنگ وہ مقصد کیا ہے۔

وہ تمہیں چہ چلتا جائے گا خود بخود شاہان اور ہاں تمہارے دشمن تندراج یعنی کالی چرن بدروح ترشٹی اور اسکا بھیجا ہوا آئیب اس کی طرف سے غافل نہ رہنا۔

یہ کون ہے اور کیوں میرے دشمن ہے۔

یہ وقت آنے پر شاہان تمہیں خود چہ چل جائے گا۔

اچھا گر شک کیا تم مجھے یہ نہیں بتا سکتے کہ مہانے کتنی فوج بنا رکھی ہے اور اس کے پاس کتنا اسلحہ ہے۔
شاہان بٹے یہ دنیا دلوں کی چیزیں ہے اور دنیا والے ہی ان کو بتاتے ہیں ہم کو ان کے معاملات میں داخل
دینے کی اجازت نہیں ہے میں جانتا ہوں کہ تمہیں بتی نے اس لیے ہی بھیجا ہے پر تم اس کام کو خود ہی کرو گے میں
اس سلسلہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا اچھا اللوداع۔

گر شک۔۔۔ گر شک۔۔۔ شاہان بزرگ گر شک کی روح کو پکار رہا تھا وہ گیا اور اس کی روح کی آواز اسے
اللوداع کہتی ہوئی دور ہوتے ہوئے گائب ہو گئی اب بار میں سوائے شمشے کے بچنے کی آواز کے اور کوئی آواز نہیں
تھی۔ شاہان کے لیے اب وہاں کھڑے رہنا بے کار تھا اس نے مشعل اٹھائی اور واپس چل پڑا ماں کی قبر کے پاس
سے گزرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر دعا پڑھی اور اسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے پھر وہ مشعل کو بھجا کر غار سے
باہر نکل آیا غار کے اندر غار کے اندر راند حیران تھا مگر باہر شمس کے ویران کھنڈروں میں سورج چمک رہا تھا اور صحرائی
ریت گرم ہو رہی تھی شاہان کا گھوڑا کھجوروں کے نیچے گھاس چر رہا تھا تھوڑی دیر بعد وہ گھوڑے پر سوار ہو کر واپس
کارواں سرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔ واپس آ کر وہ سوچنے لگا کہ مصر کی فوجوں کے بارے میں مکمل معلومات
کہاں سے مہیا کرے یہ کام کافی مشکل تھا اس نے کسی سے اس کا ذکر نہ کیا تھا سرائے کے مالک کو اس نے بھی
بتایا تھا کہ وہ بیماروں کا علاج کر کے پانی روزی کمانے آیا ہے چنانچہ سرائے میں ہی مریضوں نے اس کے پاس آنا
شروع کر دیا تھا۔ تھوڑے ہی دن میں اس کی شہرت سارے شہر میں پھیل گئی ایک روز وہ اپنی بیٹھک میں اکیلا تھا
جڑی بوٹیوں کو دگر کر دہائی بنا رہا تھا کہ باہر ایک گھوڑا سوار سپاہی آ کر روکا اس نے شاہان سے آکر کہا کہ فوج کا
ایک کمانڈر رشید مردود میں مبتلا ہے اس نے شاہان کو اپنے محل میں بلایا اسے شاہان تو اسی گھڑی کا انتظار کر رہا تھا
نور اسپاہی کے ساتھ چل پڑا۔ سپاہی شاہان کو فوج کے کمانڈر کے چھوٹے سے محل میں لے گیا کمانڈر رشید مردود میں
جلا تھا بستر پر لیٹا تڑپ رہا تھا شاہان نے کمانڈر کی حالت دیکھ کر فوراً ایک دوائی پلائی۔ اسے کچھ افاقہ ہو گیا۔ اس
نے شاہان کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ کیس دوائی ہے جس نے فوراً میرے مردود و ختم کر دیا ہے۔

شاہان نے کہا یہ درد عارضی طور پر دور ہوا ہے۔ پورا علاج کرنے کے لیے سر کو ایک جگہ سے کھول کر رکھنا
ہوگا کمانڈر نے چونک کر کہا۔

کیا تم کھوپڑی کے شکن سے واقف ہو۔

کیوں نہیں جناب میرے باپ دادا یہی کرتے آئے ہیں۔

اور اگر میں مر گیا تو۔

ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ کہ میں نے کسی کی کھوپڑی کو کھول کر ٹھیک کیا: اور وہ مر گیا ہو

یاد رکھو میں مر گیا تو میرے سپاہی تمہاری گردن قلم کر دیں گے۔ کیا یہ شرط تمہیں منظور ہے۔

ہاں منظور ہے۔

ٹھیک ہے پھر تیاری کرو۔

شاہان کھوپڑی کھولنے کی تیاری شروع کر دی اور اردوں کو گرم پانی میں ڈال دیئے۔ کمانڈر کا سارے مردود
ڈال پھر ایک دوائی پلا کر بے ہوش کر دیا جب وہ پوری طرح بے ہوش ہو گیا تو شاہان نے رب عظیم کا نام لے کر جیز
وہاں والے چاقو سے کھوپڑی کے ایک طرف چورس نشان لگایا۔ اور گہرا شکاف ڈال کر وہاں سے کھوپڑی میں

سورخ کر دیا۔ اس کے بعد اس نے بار یک بار اندر ڈال کر مغز میں یک طرفہ جمع شدہ غدود کے ٹکڑے کو بر نکالی دیا اب اس نے جلدی سے کھوپڑی کے ٹکڑے کو اسی جگہ پر بٹھا کر دباں سونے کے تاروں سے ٹانگے لگا کر کھال اس کے اوپر منڈھو دی کھال سے زخم پر دوائی لگا کر اس نے پٹی باندھ کر سر کو بستر پر لٹا دیا اور سب کو ہدایت کی کہ ان کو ہوش آنے پر سر بلانے کی اجازت نہ دی جائے اس دوران میں شاہان کمانڈر کی بیوی کے پاس جا کر اسے حوصلہ دینے لگا اس کی بیوی بڑی پریشان تھی شاہان نے اسے حوصلہ دیا اور کہا کہ اب اس کے خاوند کو زندگی بھر سر میں درویشی ہوگا۔ تیسرے پہر کمانڈر کو ہوش آ گیا اس نے آنکھیں کھولی کراہتی بیوی کو دیکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ کمانڈر کے چہرے پر تندرستی کے آثار تھے ایک ہفتے کے اندر اندر زخم ٹھیک ہو گیا اور کمانڈر بھٹا چٹکا ہو گیا۔ دو شاہان کے علاج سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے شاہان کو دلچسپی دکھائی۔ اور کہا۔ تم جب اور جس وقت چاہو بلا روک ٹوک میرے محل میں آ جا سکتے ہو تمہیں کوئی نہیں روکے گا شاہان یہی چاہتا تھا اب اس نے کمانڈر کے محل میں آنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم ہوا کہ یہی وہ کمانڈر ہے جس کے ماتحت شیفس چلانے والی فوج کا دستہ ہے شاہان نے ایک مہینے کے اندر ہی اندر کمانڈر پر اپنا اعتبار جمالیا۔ اپنی باتوں سے ان نے اس پر یہ ظاہر کیا کہ اسے سوائے بیماروں کے علاج کے اور کسی شے سے دل چسپی نہیں ہے۔ پھر بھی کبھی کبھی دل میں شوق پیدا ہوتا کہ وہ شے اپنی آنکھوں سے دیکھوں جو دشمن کے قلعہ اور فوج پر ہماری پتھر اور آگ پڑتی ہے۔

تمہارا مطلب ہے کہ تم ہماری بے مثال شہتیں دیکھنا چاہتے ہو شاہان۔
اگر آپ کی مرضی ہو تو دکھا دیں۔ اگر آپ نہیں چاہتے تو بے شک نہ دکھائیں میں ناراض نہیں ہوں گا۔ کمانڈر نے شاہان کی پیٹھ پر ہموک کر کہا۔

تم میری جان بچا کر اور مجھے درد سے نجات دلا کر مجھ پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے تم جو بھی خواہش کرو گے اسے پورا کرنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں کل اسی وقت میرے ساتھ چلنا میں تم کو مصری فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار شیفس دکھاؤں گا۔

میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔ شاہان نے کہا۔

دوسرے دن شاہان بڑی بیماری کے ساتھ کمانڈر کے محل میں پہنچ گیا وہ اسی دن کا انتظار کر رہا تھا وہ دل ہی دل میں بے حد خوش تھا جو اسے سوائے کمانڈر کے اور کوئی بھی نہیں بتا سکتا تھا محل میں کمانڈر اس کی راہ دیکھ رہا تھا وہ اب ان کو اپنے شاندار فوجی رتھ میں بیٹھا کر اہرام مصر کے علاقے کی طرف روانہ ہو گیا اہرام مصر کے عقب میں ایک بہت بڑے پہاڑ کو کھود کر اس کے اندر ایک بے حد لمبا چوڑا کمرہ بنایا گیا تھا یہ کمرہ اونچا اور وسیع تھا یہاں فرعون کی فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار پڑا تھا جس سے ہنی بادشاہ بھی گھبراہٹا تھا شاہان اس کشادہ بال کمرے میں داخل ہوا کمانڈر نے ہاتھ کے اشارہ سے کہا دیکھو یہ ہے ہماری فوج کی طاقت درخشیں جو بڑے بڑے دشمن کی فوج کو تھمیس نہیں کر سکتی ہیں۔ شاہان یہ دیکھ کر حیران رہ گیا اس قدر لمبا چوڑا بال کمرہ بے شمار تختیوں سے بھرا ہوا تھا یہ گویا اس زمانے کی توپ تھی اور دشمن کے لیے تباہی کا پیام لاتی تھی شاہان ایک ایک توپ کو بڑے گور سے دیکھنے لگا۔

مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے کہ آپ جیسے بہادر جرنیلوں نے مصر کی فوج کو ایسے خطرناک ہتھیار سے لیس رکھا رب عظیم کی قسم دشمن ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ کمانڈر نے قبضہ لگا کر کہا۔
ہم دشمن کی اینٹ سے اینٹ بجا سکتے ہیں۔

بے شک۔۔۔ بے شک۔۔۔

شاہان نے مصر آنے کا مقصد ہوا کر لیا تھا اب وہ اس سلطنت سے انتقام لے سکتا تھا جس کے بادشاہ نے اس کے خاندان کو برباد کیا تھا کماؤر کے ساتھ شاہان اس کے محل میں آگیا اور پھر کا کھانا اس نے محل میں ہی کھایا شام کو وہ کماؤر سے اجازت لے کر واپس کارواں سرائے میں آگیا اب وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو اس پر شک پڑے اس نے یہ مشہور کر دیا کہ وہ جزی بوٹیوں کی تلاش میں باہل کے جنگلوں میں جانا چاہتا ہے کسی کو بھلا شاہان کی اس خواہش پر کیا شبہ ہو سکتا تھا وہ حکیم تھا۔ اور اسے ہمیشہ جزی بوٹیوں کی تلاش رہتی تھی چنانچہ ایک روز اس نے کماؤر سے اجازت طلب کی کماؤر نے کہا۔

مجھے امید ہے کہ تم بہت جلد جزی بوٹیاں تلاش کر کے واپس سانس آ جاؤ گے۔
میں ایک بچے کے اندر اندر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔
تمہارا آنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں بادشاہ سے کہہ کر تمہیں شاہی طبیب کے عہدے پر فائز کرانے چاہتا ہوں۔

آپ کی خواہش ہوگی جناب ورنہ میں کس لائق۔
تمہیں نہیں۔ شاہان تم اپنے وقت کے ایک ماہر طبیب ہو شاعری و دیباچہ کی کرسی تمہارا حق ہے اور میں یہ حق تمہیں ضرور دے کر دوں گا۔

اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بخدا میں ہر وقت خدمت کے لیے حاضر ہوں۔
میں تمہاری واپسی کا بے تابی سے انتظار کروں گا۔
میں آپ کو زیادہ انتظار کی زحمت نہیں دوں گا۔

اسی رات پچھلے پہر شاہان مصر سے روانہ ہو گیا کماؤر کی فوج کا ایک خاص دستہ دھ میں سوار تھا جیسے چھ تنو مند عربی گھوڑے چارہ تھے ان کی رفتار گھوڑوں کی وجہ سے انہوں نے تین روز کی مسافت صرف دینے دن میں طے کر لی دوسرے دن شام کو وہ مصر کی سرحد پر پہنچا تھا اس نے دواؤں کا جھولا اپنے کندھے پر ڈالا اور سفید گھوڑے پر سوار ہوا اور سیاہیوں سے آگے ہل کر واپس ایلام کی طرف چل دیا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا کہ وہ جلد سے جلد ایلام پہنچ کر سردار اور بیٹی بادشاہ کو خود فرعون کی فوج اور خلیفوں کے بارے میں بتانا چاہتا تھا جوں جوں افریقہ کی سرحد قریب آرہی تھی شاہان کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا تعارفات کے پچھلے پہر شاہان ایلام پہنچ گیا سردار ابھی تک دربار میں تھا شاید مصر پر حملہ کے بارے میں کوئی خاص اجلاس ہو رہا تھا شاہان نے وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا فتنی کے شاہی محل کی جانب روانہ ہو گیا۔ فتنی اپنے جرنیلوں اور سردار کے ساتھ اپنے خاص کمرے میں جنگ کے بارے میں خفیہ اجلاس کر رہا تھا شاہان نے جھپٹی غلاموں کے ہاتھوں اندر پیغام پہنچایا تو فتنی نے اسے فوراً اندر بلا یا سردار نے دروازے پر اس کا خیر مقدم کیا شاہان تم ٹھیک وقت پر آئے ہو جہاں پتاو کئی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکے ہیں شاہان نے فتنی کو سلام کیا فتنی نے اسے اپنے قریب بیٹھایا اور کہا اگرچہ ہم نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر ہمیں امید ہے کہ تم مصر سے کامیاب لوٹو گے شاہان نے بڑے ادب سے کہا۔

جہاں پتاو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں فرعونوں کے دیس میں جاؤں اور کامیاب نہ لوں۔

تو کیا تم ساری معلومات لے آئے ہو۔

کیوں نہیں جہاں پناہ۔ شاہان نے چڑے کا ایک نقشہ میز پر رکھتے ہوئے کہا یہ نقشہ اس سمفیس میں کارودان مراٹے کے کمرے میں بیٹھ کر بنایا تھا۔ لائی اور سردار جرنیل بڑے غور سے نقشے کو دیکھنے لگے۔ شاہان نے ایک جگہ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ پرانے فرعونوں کے اہرام ہیں ان اہراموں کے عقب میں ایک پہاڑی ہے اس پہاڑی کے اندر ایک لمبا چوڑا ہال گروہ ہے جس میں سینکڑوں کی تعداد میں تختیں ہیں یہی خوشی سے نقشے کو دیکھ کر بولا۔

کیا فرعون مہا کی ساری تختیں اس پہاڑی کے اندر جمع ہیں۔

شاہان کہنے لگا۔ جہاں پناہ میں اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ کر آ رہا ہوں پھر اس نے کماخذ کا علاج کیا اور کس طرح اس کا اعتماد حاصل کیا۔

سب کچھ شاہان نے بتا دیا۔ یعنی بادشاہ شاہان کی ہوشیاری اور دلیری کی داد دیے بغیر نہ رہ سکا اس نے کہا۔ اسے شام کے طیبیہ تم بلا شاس لائق ہو کہ تمہیں فوج کا بلند سے بلند عہدہ دیا جائے یہ بتاؤ کہ فرعون کی فوج کے بارے میں تم نے کیا معلومات حاصل کی ہیں۔ شاہان نے اپنی کو بتایا۔

فرعون مہا نے تخت پر قبضہ کرنے کے بعد فوج کی تعداد کو تھوڑا سا بڑھا دیا ہے اس نے فوجیوں کی فکروں میں بھی اضافہ کیا ہے اس وقت فرعون کے پاس پچاس ہزار پیدل فوج اور گھوڑ سوار فوج موجود ہے۔

یہ فوج کس جگہ قیام رکھتی ہے۔

آدھی فوج چہرے باہر ایک عمارت میں رہتی ہے اور باقی آدھی فوج شاہی محل کے باہر پتھری پھتوں والے مکان میں رہتی ہے۔

کیا ان کے پاس ہتھیار بھی ہیں۔

ہاتھیوں کی تعداد بہت کم ہے۔ زیادہ تر ہاتھ بمفیس میں گھنٹیں کو ادھر سے ادھر لے جانے کے کام آتے ہیں اور چارے پاس پانچ سو ہتھی ہیں جو فرعون کی فوج کو ایک ہی ریلے میں چل دیں گے لیکن ہمیں اب سے زیادہ خطرہ گھنٹیں سے تھا اس لیے کہ اس فن میں مصریوں کا کوئی مقابلہ نہیں۔

اس کے لیے ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے اس بارے میں ہمیں پوری پوری معلومات فراہم کیں اب فرعون مہا فلکست سے ہرگز نہیں بچ سکتا۔ فلکست اس کی قسمت میں کبھی جا چکی ہے۔ پھر مٹی نے اپنے جرنیلوں کو حکم دیا کہ فرعون کے ملک پر چڑھ چالی کی تیاریاں شروع کر دیں جرنیلوں نے سر جھکا دیا اور باہر نکل گئے۔

سردار اور شاہان آدھی رات تک بات چیت کرتے رہے مٹی کا خیال تھا کہ جس وقت فوج فرعون کی سرزمین پر پہنچے گی تو بہادر سپاہیوں کا ایک خاص دستہ پہاڑی پر حملہ کرے گی تمام گھنٹیں کو آگ لگا دے شاہان نے کہا جہاں پناہ۔ میرا خیال ہے ہماری فوج کو یہ کام چڑھ چالی سے ایک روز پہلے رات کو کرنا چاہیے۔ اس کے بعد ہمیں عام حملہ کرنا ہوگا تمہارا خیال بھی ٹھیک ہے پہاڑی پر حملہ ہم رات کے وقت کسی طریقے سے کریں گے اس کے ساتھ ہی دوسرا دستہ ہاتھیوں کے استعمال میں آگ لگا دے گا تاکہ ہاتھ بدک کر بھاگ جائیں گے اور اپنے ہی ملک میں تباہی مچا دیں گے۔ اور ٹھیک اس افراتفری میں ہماری فوج کو دشمن پر عام حملہ بول دینا ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا آدھی رات کے بعد سردار اور شاہان واپس اپنی حویلی میں آئے تو وہ بہت تھکے ہوئے تھے وہ لیٹے ہی سو گئے۔ صبح اٹھ کر وہ محل میں پہنچ گئے فوج میں تیاریاں بڑے شور سے ہو رہی تھیں اسلو خانے میں دھڑا دھڑا تیر کمان نیزے اور گولہ باری اور دوسرے جنگ کا سامان تیار کیا جا رہا تھا ایک ہفتے میں ساری فوج کو حملہ کے لیے تیار کر لیا گیا تھا۔

ادھر ایک روز بتنی کی ستر ہزار فوج نے فرعون کے شہر ممفس کی طرف کوچ کر دیا فوج نے دس ٹکڑیوں میں الگ الگ راستوں سے اپنا سفر شروع کیا رتھوں پر سوار فوجیوں کا دست دریا کے ساتھ ساتھ روانہ ہوا ہاتھیوں کا دست پہاڑی راستے سے چلا گھوڑا سوار بتنی کے ساتھ تھے اور پیدل فوج ایک بہت بڑے جہاز میں سوار ہو کر دریائے نیل کے پار جانے کی طرف روانہ ہوئے تھے گیارہ روز کے سفر کے بعد یہ ساری کی ساری فوج مصر کی سرحد پر ایک جگہ اکٹھی ہوئی پیدل فوج جہاز میں سے اتر کر دریائے نیل کے کنارے کنارے چلتی ہوئی گھر سواروں ہاتھ والوں اور رتھ سواروں سے آن ملی۔ حقیقتیں بھی ساری کی ساری صحیح سلامت پہنچ گئیں۔ یہ ساری جنگ کا ردائی بڑی خاموشی اور راز داری سے ہوئی پھر بھی خبر کرنے والے جاسوس نے فرعون مصر مہا کو خبر کر دی کہ بتنی افریقہ سے بڑی فوج لے کر مصر کی سرحد پر پہنچ گیا ہے فرعون نے اعلان جنگ کر دیا۔ اور ممفس شہر کے سارے شہر کے سارے دوروازے بند کر دیئے اس نے پہاڑی پر پیرہ بٹھار دیا۔ ایک لاکھ پیدل اور گھڑ سوار فوج کو اسے کر شہر سے باہر نکل آیا اور ایک وسیع میدان میں نیلوں کے درمیان بڑا ڈال کر دشمن کا انتظار کرنے لگا شہر کی فسیل کے اوپر سیاہی تیر کمان لے کر چڑھ گئے وہاں کھلوتے ہوئے نیل کے بڑے بڑے گڑھے بھی رکھ دیئے گئے تھے یہ گھولتا ہوا تیل دشمن کے ان سپاہیوں پر اندھا دیا جاتا تھا جو فسیل کی دیوار پر بیٹھ ہی لگا کر چڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ اب بتنی نے اپنی خاص چال چل اس نے بیس ہزار فوج کو پیچھے رکھا پندرہ ہزار فوجیوں کو آگ لگانے کا سامان دے کر پیچھے سے ہو کر پہاڑی کی طرف روانہ کر دیا۔ اور خود بیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ سامنے کی طرف سے اس میدان کی طرف بڑھتے لگا جہاں فرعون مہا کی فوجوں نے ڈیر ڈال رکھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ فرعون فوج کو سامنے کی طرف الجھائے رکھے تاکہ عقب کی طرف جانے والے پندرہ ہزار فوج کے سپاہیوں کو پہاڑی پر حملہ کر کے حقیقتیں کو آگ لگانے کا موقع مل جائے۔ فرعون ان تیغیوں کو آخری وقت میں ڈکھانا چاہتا تھا اس کا خیال تھا کہ اس کی ایک لاکھ فوج بتنی کے سپاہیوں کو بھل کر بڑھ دے گی۔ جنگ شروع ہوئی تو ارباب کی طرح چلنے کی دوسری طرف پندرہ ہزار سپاہیوں نے ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر حملہ کر دیا وہاں فرعون کی مختصر فوج بھی بتنی کے سپاہیوں نے اسے ہلاک کر دیا۔ پہاڑی کا دروازہ توڑ دیا۔ اور اندر داخل ہو گئے اندر بیس ہزار حقیقتیں نظر آئیں تو وہ حیران ہو گئے شاہان کی جاسوسی کام کرنی تھی سپاہیوں نے ساری تیغیوں پر تیل ڈال کر آگ لگا دی۔ وہ سب لکڑی کی تھیں آگ نے بھڑک کر انہیں جلا کر شروع کر دیا۔ سپاہی آگ لگا کر چل پڑے۔ میدان جنگ میں لڑائی ہو رہی تھی کہ کسی نے فرعون کو آگ لگائی کہ دشمن پہاڑی پر حملہ کر دیا ہے اور ساری تیغیوں کو آگ لگا دی ہے یہ فرعون کے لیے ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ وہ بولکھلا گیا۔ مگر اس نے ہمت نہ ہاری اور کسی سے کچھ نہ کہا اور وہ اپنے ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو کر اسے دور اتار دیا ابرام کے پہلو والی پہاڑی پر پہنچ گیا پہاڑی کے دروازے سے آگ کے شعلے آتش نشان پہاڑ کی طرح باہر نکل رہے تھے پہاڑی کے اندر ساری کی ساری حقیقتیں جل کر راکھ ہو رہی تھیں وہ واپس میدان کی طرف گیا۔ بتنی کو معلوم ہوا کہ دشمن کا سارا مسلحہ جل کر راکھ ہو گیا ہے تو اس نے ایک نئے جذبے اور ولولے کے ساتھ حمایہ کر دیا یہ حملہ بتنی کی ساری فوج کا حملہ تھا اور اس قدر شدید تھا کہ فرعون کی فوج کے قدم اکھڑنا شروع ہو گئے فرعون کے جرنیل اپنے سپاہیوں کی ہمت بڑھانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے مگر بتنی کی بازو دم فوج کا دباؤ شدید تھا آخر کار فرعون کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور اس نے پیچھے ہٹنا شروع کر دیا۔ بتنی اب خود میدان میں کود پڑا۔ اور دشمنوں کو گرجا مولوی کی طرح کانٹے لگایہ غلام و کیجے کہ فرعون کی فوج کا رہسہا۔ حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ اس نے شہر کی فسیل کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ فرعون ان سے

میلے بھاگ کر شہر میں داخل ہو گیا تھا۔ بیٹی بادشاہ بھاگتی ہوئی فوج پر نیزے اور تیر برسا رہا تھا۔ ہزاروں فوجی ہلاک کر دیئے تھے بیٹی فیصل کے قریب پہنچ کر ہلاک کیا اس نے اپنی فوج کو نئے سرے سے ترتیب دیا اور فیصل پر چڑھنے سے بچھڑنے شروع کر دیئے۔ مگر یہ جیتیں ہلکی قسم کی تھیں بیٹی نے ہاتھوں کو چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ شہر کے دروازے کو توڑ دیں فیصل کے اوپر بیٹھے ہوئے سپاہیوں نے ہاتھوں پر کھولتا ہوا تیل ڈال دیا بائیں چل کر مر گئے اور سیکڑوں فوجیوں کے جسم جل کر خاک ہو گئے۔ بیٹی نے حملہ روک دیا فوج واپس چھوٹی میں آرام کرنے لگی لاشوں کو جلا دیا گیا۔ اور زخمیوں کو مرہم پٹی کر دی گئی۔ بیٹی نے اپنے سپہ سالاروں کا ہنگامی اجلاس طلب کر لیا۔ شاہان بھی اس کے اجلاس میں شریک تھا وہ رات گئے تک اس سیکے پر غور کرتے رہے کہ شہر کی فیصل کو توڑ کر اندر کیسے داخل ہوا جائے پتھر پھینکنے والی کٹری کی توپیں کنزور تھیں فیصل کے اوپر فوجوں کی بہت بڑی تعداد تھی تیرکان اور نیزے اور کھولتا ہوا تیل لیے بیٹھی تھی ایک جہنم نے کہا۔

شہر کا محاصرہ کر لیا جائے شہر کے اندر کی خوراک اور پانی ختم ہو جانے پر فرعون خود بخود ہتھیار ڈال گا۔ اس پر شاہان نے کہا مجھے ذاتی طور پر معلوم ہے کہ اس بڑے شہر میں پانی اور خوراک اس قدر موجود ہے کہ فرعون کی فوج ایک سال تک زندہ رہ سکتی ہے بیٹی نے کرج کر کہا۔

میں ایک سال تک انتظار نہیں کر سکتا۔ جو کچھ کرنا ہے کل ہی ہو جانا چاہیے۔

سپہ سالار نے کہا پھر جیسا آپ کہیں ہم اسی پر عمل کریں گے۔ دلائی فوج آپ کے اشارے پر جان کی ب بازی لگا دے گی۔

بیٹی نے ہاتھ اٹھا کر کہا کل ہم فیصل کن حملہ کریں گے ایک ہی بلے میں شہر کی فیصل کے دروازے توڑ کر شہر میں داخل ہو جائیں گے۔

ایسا ہی ہو گا جہاں پناہ۔ دوسرے دن بیٹی کی تازہ دم فوج نے جنوں اور بھوتوں کی طرح سٹلس شہر پر حملہ کر دیا۔ وہ قد آدم ڈھالوں کی آڑ میں پیڑھیاں لے کر آگے بڑھے اور شہر کی دیوار کے نیچے پہنچ گئے۔ فرعون کی فوج نے ان پر تیر نیزے اور کھولتا ہوا تیل انڈیلنا شروع کر دیا۔ بے شمار فوجی جل کر بھسم ہو گئے۔ مگر ان کی جگہ تازہ دم سپاہی آگئے آخر بیٹی کی فوج کے کچھ سپاہی دیوار کے اوپر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے انہوں نے فیصل کے کئی مورچوں پر قبضہ کر لیا۔ فوجیوں کو ہلاک کر دیا۔ اس فتح نے بیٹی کی فوج میں نئی زندگی کی ایک لہر پھونک دی۔ وہ پیرا بن کر شہر کے بڑے دروازے سے ٹکرا گئے۔ ہاتھوں نے اس زور سے ٹکریں ماریں کہ شہر پناہ کے دروازے اکٹڑ گئے۔ اور گریزے بیٹی کی فوج فتح کے نعرے لگاتی ہوئی شہر میں داخل ہو گئی۔ انہوں نے مصر کا دار الحکومت فتح کر لیا۔ فرعون کی فوج نے بھاگنا شروع کر دیا۔ بیٹی کی فوج نے شہر میں لوٹ مار اور تل عام شروع کر دیا۔ انہوں نے مکانات کو آگ لگا دی۔ حویلیوں کو لوٹ کر غارت کر دیا۔ بیٹی اپنے خاص گھوڑے پر سوار دستے کے ساتھ فرعون کے محل کی طرف بڑھنے لگا۔ فرعون نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ محل کے بڑے دروازے پر آخری مقابلہ کیا مگر اب وہ جنگ ہار چکا تھا سپاہی اس کا ساتھ چھوڑ کر فرار ہو رہے تھے بیٹی نے لڑنے لڑتے آگے بڑھ کر فرعون پر تلواریں کا ایک بھر پور وار کیا اور اس کی گردن قلم کر کے سر نیزے پر چڑھا کر بلند کر دیا فرعون کی ملکہ کو حراست میں لے لیا اور شہزادیوں کو محل کی چار دیواری میں قید کر دیا اس کے بعد اس نے فرعون کا سونے کا تاج سر پر رکھا اور پھر سے موتیوں والے انتہائی قیمتی تخت پر بیٹھ کر بھلانے لگا آج سے فرعونوں کا غرور خاک میں مل گیا ہے سٹلس کے لوگ آزاد ہیں محل عام بند کر دیا جائے کسی مکان کو لوٹ کر آگ نہ لگائی جائے لوگوں کو اجازت

ہے کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کریں کسان کھیتوں کا کام کریں انہیں ہر طرح کا آرام دیا جائے گا ان پر ناجائز ٹیکس بنادینے جائیں گے فرعون یہاں کا خدا بن جائیگا۔ مگر میں خدا نہیں ہوں میں آپ کا بادشاہ ہوں جس کا جھنڈا سارے افریقہ میں لہراتا ہے اس اعلان کے ساتھ ہی شہر میں کل عام اور لوٹ مار بند کر دی گئی مگر اس دوران میں بیٹی کے وحشی سپاہیوں نے ہزاروں انسانوں کو ہلاک کر دیا تھا اور سینکڑوں مکانوں کو آگ لگا دی تھی شاہان جلی لاشوں کے بھرے ہوئے بازاروں میں سے گزرتا اس کا رونا سراسے تک پہنچ گیا جہاں وہ آکر ٹھہرا تھا سرائے کے مالک کا سارا سامان ٹوٹا ہوا تھا اور اس کی لاش ایک چھوٹے پر خون میں نہائی ہوئی بڑی تھی شاہان کل میں واپس آ گیا وہ کمانڈر اور اس کی بیوی نے شاہان کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا تھا کمانڈر کے کل کو بھی سپاہیوں نے لوٹ لیا تھا کمانڈر کو ہلاک کر دیا تھا اور اس کی لاش ایک صندوق میں بند کر دی تھی اسے معلوم ہوا تھا کہ کمانڈر کی بیوی کو بھی دوسری شہزادیوں اور کنزروں کے ساتھ خاص کل کی چار دیواری میں قید کر دی گیا ہے شاہان کو خوشی ہوئی کہ وہ عورت ہلاک ہونے سے بچ گئی۔ وہ اس کی مدد کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ زمانہ کل کی طرف چل پڑا۔

وہ بیٹی بادشاہ کا خاص آدمی تھا اسے کل کے سپہ سالاروں نے ہانک بھی نہ روکا۔ وہ کل کے اندر داخل ہو کر کمانڈر کی بیوی کو تلاش کرنے لگا آخر وہ اسے ایک درخت کے نیچے بال کھولے اور اس بیٹی مل گئی تھی وہ اس کے قریب گیا تو کمانڈر کی بیوی نے اس کی طرف حیرانی اور نفرت سے دیکھا۔ تم بیٹی کے جاسوس تھے تم نے ہمارے ساتھ دشمنی کی میں تم سے نفرت کرتی ہوں مصری کمانڈر کی بیوی شاہان کو جاسوس سمجھتی تھی شاہان نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی رٹ لگاتی رہی اور یہ بار بار کہتی رہی کہ شاہان نے فرعون کے ساتھ غداری کی ہے آخر شاہان نے کہا۔

ہیکم صاحب میں آپ کے پاس اس لیے نہیں آیا کہ آپ مجھے جاسوس ثابت کرنے کی کوشش کریں میں صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ نے مجھ سے اچھا برتاؤ کیا تھا میں اس برتاؤ کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں مجھے بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں ہیکم نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے میں ایک پھیرنگی جاسوس اور اپنے دشمن سے کوئی خدمت نہیں لینا چاہتی۔

آپ کی بھول سے میں اسکا دشمن بن گیا ہوں۔

ہیکم نے قصہ میں کہا تم میرے دشمن ہی نہیں میرے خاوند کے قاتل بھی ہو اگر تم بیٹی کے لیے جاسوسی نہ کرتے تو آج میرا سہاگ سلامت ہوتا تم قاتل ہو یہاں سے چلے جاؤ۔

شاہان کو بھی غصہ آ گیا اس نے کہا۔ سنو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں میں فرعون مہا کا دشمن تھا اس لیے کہ اس خاندان نے میری والدہ اور چاچا کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا۔ میں مصر کے شاہی خاندان کا فرد ہوں میں فرعون ملاعون کا بیٹا ہوں ملکہ نفران میری ماں تھی فرعون ارمان نے میری ماں کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا آج ایک ہزار سال بعد میں نے اس کے خاندان سے بدلہ لے لیا ہے شاہان کی باتوں کو ہیکم حیرت سے منہ کھولے سن رہی تھی یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں سچ کہہ رہا ہوں ہیکم صاحب میں ایک ہزار برس سے ہوں اور شاید ابھی کئی ہزار برس زندہ رہوں ہیکم اس کا منہ دیکھتی رہ گئی اور وہ کل سے باہر نکل آیا۔ بیٹی نے فرعون کی حکومت کو ختم کر کے اپنی حکومت کر لی اور خود تخت پر بیٹھ گیا اس نے شاہان کو وزیر دربار مقرر کر دیا یہ ایک بہت بڑا اعزاز تھا اور عزت تھی۔ جو شاہان کو ملی اس کی خوشی سردار کو بھی نہیں تھی اوپر سے تو اس نے شاہان کو مبارک باد دی لیکن دل میں وہ حسد سے

جل گیا حقیقت یہ تھی کہ مٹنی کے دربار کا وہ خود وزیر دربار بننا چاہتا تھا اس کی بہت بڑی شکست ہوئی اسے معلوم تھا کہ مٹنی بادشاہ اب اپنے فیصلے کو بدل نہیں سکتا ایک بار وہ جو فیصلہ کر لے تو اس پر وہ ڈٹ جاتا ہے سردار نے بھی دل میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر وہ ساری زندگی بھی کرتا رہے تو اب وزیر دربار بھی نہیں بن سکتا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے کہ کسی طرح راستے سے شاہان کو صیاف کر دیا جائے اس کے بعد وہ مٹنی کا وزیر خاص بن سکتا ہے شاہان کو ہلاک کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہ تھی مہیبت صرف یہ تھی کہ شاہان کو مٹنی بہت پسند کرنے لگا تھا وہ دربار میں اس کو اپنے ساتھ بٹھاتا تھا حکومت کے بارے میں اس سے مشورہ لیتا تھا شاہان نے بھی اپنی خداداد ولایت اور جرات کی وجہ سے مٹنی کے دل میں گھر کر لیا تھا وہ شاہی محل میں بڑے ٹھانڈے سے رہتا تھا اور شاہی رتھ پر سواری کرتا تھا۔

سردار نے سوچا کہ کیوں نہ مٹنی کے دل میں شاہان کے خلاف نفرت پیدا کر دی جائے تاکہ بادشاہ اپنے طور پر ہی شاہان کو عہدے سے ہٹا کر جلا وطن کر دے۔ سردار نے ایک خطرناک منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اس نے کئی تدبیریں سوچیں آخر ایک تدبیر اسے پسند آ گئی۔ اس کے لیے سردار نے دربار کی سب سے خوبصورت لودہ بادشاہ مٹنی کی منظور نظر کنیز ہانمہ کو اپنے محل میں بلایا ہانمہ ملک نوبہ کی رہنے والی تھی اور اس کی پیدائش ملک نوبہ میں محل میں ہوئی تھی وہ دربار کی شادشوں اور جوتوز سے پوری طرح واقف تھی سردار نے اسے بلا بھیجا وہ سمجھ گئی کہ ضرور سردار اس سے کوئی کام خالص اور خطرناک لینا چاہتا ہے وہ شام کے وقت سردار کے محل میں سیاہ لبادہ اوڑھ کر داخل ہوئی سردار نے اسے لے کر محل کے اوپر والے چوہارے میں آگیا۔ ہانمہ نے لبادہ اتار کر رکھتے ہوئے کہا۔

سردار آپ نے اس کنیز کو کیسے یاد کیا۔

سردار نے کھڑکیوں کا پردہ کرا کر کہا۔ ہانمہ تم بادشاہ کی ہی منظور نظر نہیں بلکہ میں بھی تمہاری دل سے عزت کرتا ہوں صرف اس لیے کہ تم ایک عقل مند اور دلیر عورت ہو تمہیں معلوم ہے کہ میں نے شروع شروع میں مشکل میں تمہارا ساتھ دیا تھا تم نے مجھ سے جس قسم کی مدد مانگی میں نے تمہیں وہی بھی اب وقت آگیا ہے کہ تم میرے لیے کام کرو۔

ہانمہ نے کہا کنیز کو حکم کریں۔

کام بڑی رازداری کا ہے۔

میں ہر قسم کی خدمت کے لیے حاضر ہوں میرے آقا۔ آپ کے مجھ پر اتنے احسان ہیں کہ میں اگر ساری عمر بھی آپ کی خدمت کرتی رہوں تو وہ نہیں اتر سکتے آپ حکم کر کے تو دیکھیں۔

سردار نے کہا۔ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ شاہان وزیر دربار سے ہٹ جائے اور بادشاہ مٹنی کی نظروں سے گر جائے بلکہ وہ اسے مصر سے جلا وطن کر دے۔

ہانمہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ میرے آقا بھلا یہ کام بھی کوئی مشکل کام ہے میں ایسا چکر چلاؤں گی کہ آپ بھی حیران رہ جائیں گے بلکہ اگر آپ کہیں تو میں شاہان کا سر قلم کر دوں

نہیں نہیں، ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اسے جلا وطن کر دیا جائے۔

ایسا ہی ہوگا۔ حضور اس کے بعد ہانمہ چلی گئی اور اس نے اپنی سازش پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اس کو بری طرح چھڑانا چاہتی تھی اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خونک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیے۔

ماہِ کال۔ قسط نمبر ۷

۔۔ محمد وارث آصف واں پھراں۔۔ 0335.7082008

سعد فریٹس ہو چکا تھا دماغ سے بوجھ جتنے ہی دماغ کھلنے لگا تو ماہِ کال سے انتقام کا جذبہ بھی ابھرتے لگا۔ سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ بھاری سے اپنی شملتی کے حصول کی بددعا مانگے کیوں مان واپس اپنے دماغ کو نکلے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکالے کہ جس سے وہ اپنی شملتی واپس پالے۔ اتنا غرور شیطانیوں کے جال میں نہ بنے سے اس کا دماغ بھی من ہو چکا تھا وہ سارے منتہر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی منتر یاد نہ آیا تو وہ مایوس ہونے لگا پھر اچانک ہی اسے بابا شیر محمد کے جانت کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں انہیں ان جانت کو بلائے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی بددعا کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جانت کو بلائے والا منتر یاد کرنا شروع کر دیا ان جانت کو بلائے والا منتر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہوا مگر تا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جانت کو بلاتا تھا اور ان سے لیلیا تھا تھوڑی سی محنت کے بعد اسے وہ منتر یاد آئی گیا ایک آنسان سا منتر تھا وہ سعد نے سوچا کہ بات یہ چلے بجائے اس کے کہ بھاری کے گھر میں کمرے کی ایک جگہ کرنا ہو گا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بھاری کے گھر کے کسی پاس کوئی جادوئی دائرہ ہو اور جانت ادھر آکر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال مقول تھا۔ مدتی مدتی سے وہاں سے اٹھا اور شملتی کی طرف چلنے لگا لہجہ ہونے والی تھی اسے یہ تین منٹوں کا چلہ ہلکا سے جگہ کرنا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جگہ ریت کے نیلے کے تخت میں بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دائرہ لگا یا۔ چلے کے الفاظ اسے تین ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لاکھوں کے تھے اس حساب سے وہ گھنٹے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین لاکھوں میں تین ہزار بار وہ یکسوئی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے علم تھا کہ بھاری جس پوچھا میں مصروف تھیں اسے وہ دیکھنے لگ سکتے ہیں اور جب گھنٹہ تک وہ ویسے بھی مندر سے گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ بھاری کے علم ہونے سے پہلے ہی چلہ ختم کر لے گا کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے وہ الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تا کہ گزرنے لگا وہ چونکہ ان جانت کا سامنے تھا اس لیے چلے کے دوران کوئی ڈراؤنا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے بیروں نے اسے چلے کے دوران ڈرایا سعد نے پچاس منٹ میں ہزار بار ورد پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ ورد پورا کر چکا تھا جیسے ہی ورد پورا ہوا اس نے جانت کو حاضری کے حکم دیا تو چند لمحوں بعد ایک خوبصورت ساجوان اس کے سامنے کھڑا تھا سعد اسے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا۔ ایک سنسنی خیز اور ذرا ڈرائی کہانی۔

کو زیادہ دیر تک سعد کا انتظار نہ کرنا پڑا وہ تھوڑی دیر بعد آیا اور اس نے دروازے پر دستک دی تو پچھاری بھاری تیزی سے سوچوں کے گھنور سے نکلا اور دروازے پر گیا تو اسے وہاں سعد کھڑا ہوا نظر آیا۔

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 42

ماہِ کال قسط نمبر ۷



پجاری نے اسے دیکھ کر کافی خوشی کا اظہار کیا اور بولا۔
مجھے وشواس تھا سعد کہ تم کا سیلاب لونو کے اور مجھے تم پر اور استوائی دیوی کے خاص منتر پر بھروسہ تھا
بھگوان کی کرپا سے تم ناکام نہیں لو گے۔

ہاں پجاری جی۔ واقعی آپ کی دیوی نے عین وقت پر آ کر میری مدد کی اور نہ صرف ان لڑکیوں کو آزاد
کر دیا بلکہ اس شہابی بدروح کا بھی کر یا کر م کر دیا خدا کا شکر ہے کہ میں نے جو منہ کیا تھا میں نے اس کا
کفارہ ادا کر دیا ہے اور یہ سب کچھ آپ ہی کی وجہ سے ہوا ہے پجاری جی ورنہ میں تو۔ سعد نے پجاری کی
تعریف میں بہت کچھ کہنا چاہا۔۔۔۔۔؟

ارے نہیں بیٹا۔ پجاری سعد کی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا یہ تو میرا فرض تھا کہ میں بھگوان
کے دیئے ہوئے علم سے دکن انسانیت کی خدمت کروں اور ای جذبے نے مجھے اپنی اور کئی باپوں کی نشت
جگر کو تکرہ کر دیا ہوں کی سزا بھگوان کے خلاف جنگ پر اکسایا اور پھر میں نے تمہاری اور ان بد نصیب لڑکیوں
کو بچایا جن کی غمخیز شادی ہونے والی تھی مگر ان کی خوشیاں برباد ہونے سے بچ گئیں۔

آؤ اندر آ جاؤ۔

پجاری نے تیزی سے کہا اور سعد کو اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آئے ہو لیا۔ اور سعد اس کی ہمراہی
میں چلا ہوا اسی کمرے میں داخل ہو گیا جہاں وہ پہلے بیٹھا تھا۔ سعد بیٹے تم اندر منھو میں تکیہ اور رضائی لے کر
آتا ہوں شاید تمہیں اور مجھے تھوڑی دیر آرام کر لینا چاہیے پجاری نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو
سعد چار پائی پر بیٹھ گیا اور پجاری تکیہ اور رضائی لینے کے لیے دوسرے کمرے کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر
بعد وہ واپس آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے پر ایک رضائی اور تکیہ بوجھ رکھا تھا اس نے وہ تکیہ
اور رضائی چار پائی پر ڈالا اور پھر بستر بنا کر اس نے وہاں سعد کو لٹا دیا پھر اپنے لیے بھی بستر بنایا اندر سے تکیہ
اور رضائی لے کر اور پھر وہ دونوں سو گئے۔ سعد کو بھی تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی شہابی کے ساتھ ہونے والے
واقعے اور پھر لڑکیوں کو ایک کے گھر پہنچانے کے بعد وہ شدید تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے وہ لٹنے ہی
سو گیا۔ نجانے وہ کتنی دیر تک سو رہا۔

جب اسے جاگ آئی تو سورج کافی چڑھا تھا اس نے سر اٹھا کر پجاری کے بستر پر دیکھا وہاں پجاری
موجود نہ تھا۔ سعد نے سوچا شاید وہ مندر میں ہو وہ کافی دیر تک بستر پر پڑا رہا جب وہ بستر پر پڑے پڑے تکیہ
آگیا تو اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے لگا اسے شدید بھوک اور پیاس لگ رہی تھی مگر اس وقت پجاری نہیں تھا اور وہ
پجاری کے علاوہ کسی اور سے چائے وغیرہ نہیں کہہ پا رہا تھا۔ اس نے مکان سے باہر نکل کر پجاری کے پاس
مندرجائے کا ارادہ کیا اور کمرے سے باہر نکلا تو اسے پجاری کی دیوی دھنتی نے دیکھ لیا تو دھنتی نے اسے
دوبارہ کمرے میں جاتے اور ناشتہ کرنے کو کہا اس نے سعد سے کہا۔

پجاری پوچھا میں مصروف ہیں اور آدھے گھنٹے تک وہ اس کا انتظار کرے سعد دوبارہ کمرے میں آگیا
اور تھوڑی دیر بعد دھنتی نے اسے ناشتہ پیش کیا جو چائے اور کچھ مٹھائی پر مشتمل تھا۔ دھنتی نے اس کے آگے
ناشتہ رکھا اور کہا۔

بیٹا اس وقت گھر میں یہی کچھ ہے اسے سوچا کہ اگر وہ کافی بھوکا تھا اس لئے جو کچھ بھی تھا اس نے کھا لیا
ناشتہ کے دوران میں دھنتی نے سعد سے واجبی سی باتیں کیں اور اس کا شکر یہ ادا کیا تو سعد کو غم ہو گیا کہ

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 44

ماہ کال قسط نمبر

بجاری اپنی بیوی کو بھی سارا قصہ بتا چکا ہے و جنتی کے جانے کے کوئی دس منٹ بعد بجاری بھی آ گیا اس نے آتے ہی سعد سے معذرت کی اور کہا۔

میں صبح جلدی ہی اٹھ گیا تھا اور مندر میں پوچھا کرنے لگا گیا اس دوران میری بیٹی شانی کے سرال میں سے غور تیں بھی آگئی تھیں اور میں انہی کے ساتھ رسم نبھانے مندر گیا اور رسم کے لیے پوچھا کرنے لگا گیا۔ اور مجھے دیر ہوگئی جس کے جواب میں سعد نے کہا۔

آپ مجھے شرمندہ نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔ کیونکہ میں تو پہلے ہی آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے ایک شیطان کی قید سے نجات دلائی اور بے پناہ اذیت سے چھٹکارہ ملا بجاری نے سعد کو شام تک صبر کرنے کو کہا اور کہا وہ اگر چاہے تو مندر میں آکر ان کی مذہبی رسومات دیکھ سکتا ہے یا ادھر ادھر گھوم پھر کے ٹائم گزار سکتا ہے جس کے جواب میں سعد نے گھوٹے پھرنے کو ترجیح دی تو بجاری بخوشی اسے اجازت دے دی اور سعد گھر سے باہر نکل کر ادھر ادھر ٹیلیوں پر مفلج ماری کرنے لگا۔ جہاں اسے شیطانی غلاموں سے نجات کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کا بھی دھڑکا تھا کہ کہیں مایہ کال ایک بار پھر اسے اپنے جال میں نہ پھانس لے بجاری کی شکتی پر اسے اعتماد تھا اور وہ ابھی تک اشوائی دیوی کے خادو کے زیر اثر بھی تھا۔ مگر وہ مایہ کال کو بھی کافی اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اس کے سامنے اشوائی دیوی کوئی شے نہیں ہے بس اسی دھڑکے نے اسے وہاں سے واپس بجاری کے گھر جانے پر مجبور کیا اور وہاں بہت سیدھا سا میٹھک میں واپس آ کر بستر پر ڈھے گیا اور سوچوں میں گم ہو گیا۔

آج جب اپنی اصل حالت میں واپس آیا تو اس کے تمام احساسات جذبات اور زندگی سے جڑے تمام واقعات بھی پھر سے واپس آ گئے تھے وہ آج بالکل آزاد تھا اس کا دماغ اس کے اپنے کنٹرول میں تھا وہ بچے لکھات پر غور کرنے لگا ہوتا عرصہ اس نے شیطانی طاقت کے نرے میں گزارا تھا وہ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا اس دوران میں اس کے ساتھ کیا کیا تھیں لیکن مایہ کال کی وادی کا ایک ایک منظر اسے یاد تھا اور خاص کر وہ آرٹی کی روح جس نے اسے پاتال سے نکلنے میں مدد دی اور اسے زرد لاشوں سے بچایا اس کے علاوہ آرٹی نے اسے رہنمائی دی اور کئی بار کی یقینی موت سے بھی بچایا وہ اس کا بے حد احسان مند تھا وہ اس کے احساسوں کا بدلہ چکانا چاہتا تھا مگر وہ خود ابھی بے بس تھا اور لاچار تھا وہ آرٹی کو اس دلدل میں سے نکالنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا مایہ کال نے اسے کافی ذلیل کیا تھا لڑکیاں انہو اکروائیں بندے مروائے اور زرد لاشوں کے حوالے کیا اور آگ کی اس کو خمی میں اسے پیچھا جس میں سعد کی بھانجی موت یقینی تھی مگر وہ ہر بار موت کو دھوکہ دے گیا اور نکل گیا اب وہ آزاد تھا مگر کتنے سے تک یہ خود اسے بھی معلوم نہ تھا اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہانیہ کے ساتھ کیا جیتی۔ کیا اس نے مایہ کال کو مورلی کا راز بتا دیا ہے یا ابھی سے ہے۔ مایہ کال کا اس کے ساتھ رویہ کیسا ہے اور ہانیہ کی زندگی کیسے گزر رہی ہے اسے کچھ بھی معلوم نہیں تھا ہانیہ کو تو اس نے صرف ایک بار اس کے کمرے میں رات کو جا کر دیکھا تھا جب مایہ کال بھیس بدل کر اس کے ساتھ کھینے اس کے کمرے میں گیا تھا اور سعد نے اس کی ٹانگ کاٹ دی تھی جب اسے ہانیہ سے جڑے واقعات یاد آئے تو اسے اس کی محبت۔ اس کی جان اس کی زندگی اور اس کی کل کائنات نوچیں یاد آئی تو اس کی آنکھیں بھرا آئیں ایک ٹھنڈا سانس اس کے منہ سے خارج ہوا اور وہ روہنا ہوا گیا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی اس کی زندگی کا محور تھی جس سے اس نے بے پناہ پیار کیا تھا لیکن اسے مایہ کال نے لی پڑھا دیا

اس کی محبت کو اس سے جدا کر دیا وہ جس کے بغیر اس کا سانس لینا بھی دشوار تھا آج وہ اس کے بغیر جانے کیسے زندہ تھا اور کیسے دن گزار رہا تھا موصوم سے چہرے والی نوشین جس کے دل میں سعد کے لیے بے پناہ محبت تھی وہ بھی اسے ویسے ہی چاہتی تھی جیسے کہ سعد مگر وہ اس کو ہمیشہ کی جدائی دے گئی تھی دو مونسے آنسو اس کی موٹی آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر بہہ گئے تو سعد نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو پونچھا تو اسے اپنے چہرے پر دائرہ کی بڑے بڑے بال جو اچھے ہوئے تھے محسوس ہوئے اس نے نکاحیں نیچے کر کے تھوڑی پر لگا دوڑائی تو اس نے بڑی ہوئی شیو اور بے ترتیب اچھے ہوئے بال دیکھ کر سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو ان کی حالت کچھ زیادہ ہی خراب تھی نجانے کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے شیو بنانے اور بال کنوائے ہوئے اس حالت میں وہ ایک ملنگ بن چکا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور مندر کی جانب گیا وہاں اس نے پوجا میں مصروف پجاری کو اشاروں میں اپنی حالت کا بتایا اور درخواست کی کہ اسے حجام کے پاس لے جایا جائے پجاری نے اس کا اشارہ جان لیا اور اسے اشارہ کیا کہ وہ دھنت اٹھا کر سے کیونکہ پجاری مندر میں بھگوان کے بت کی آرتی اتار رہا تھا سعد باہر آ کر کھڑا ہو گیا دروازے دوپٹے ایک لڑکا اور ایک لڑکی اک ساتھ کھیلنے ہوئے دکھائی دیئے بچے نے ہنگام کو کاندھوں پر اٹھ کر کہا تھا اور وہ ابے کاندھے پر اٹھائے گولی دائرے میں گھوم رہا تھا وہ کبھی بھاگنے لگتا تو کبھی چلنے لگ جاتا لڑکی اور پرکندھے پر ٹھہری ہوئی خوشی سے تالیاں بجاتی اور مندر لاتی تو لڑکا تریاہ خوش ہو جاتا۔ اور بھاگنے لگتا۔ سعد اس منظر کو دیکھ کر کھو گیا اسے لگا۔ لڑکی نوشین ہے اور لڑکا وہ خود ہے جو نوشین سے میل رہا ہے وہ بچپن میں نوشین سے ایسے ہی کھیلتا تھا ہمیشہ اس کی خوشی کا وہ بیان رکھتا تھا اور اسے بتوانے یا اس کو خوش کرنے کی کوشش میں لگا رہتا مگر اب وہ منظر دھندلا گئے تھے چمن اڑ گئے تھے اور وہ اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی اب وہ صرف آہیں ہی بھر سکتا تھا اور بس۔۔۔ وہ نہ تو گھبراہٹ تھا لوٹا سکتا تھا اور نہ ہی نوشین کو وہ اس لالکتا تھا وہ اب اس دنیا سے تھک گیا تھا اس کا دل اب بھر گیا تھا وہ اپنی نوشین کے پاس جانا چاہتا تھا جہاں پھر سے ان دونوں کو جدا کرنے والا کوئی نہ تھا وہ مر جانا چاہتا تھا لیکن اس وقت تک نہیں جب تک ان کا دشمن زندہ تھا جس نے اسے اپنوں سے جدا کیا تھا وہ ان سے دور ہوا تھا وہ اس دشمن کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا کاش نوشین زندہ رہتی تو وہ مایہ کال کو معاف کر دیتا اپنے والدین کا خون بھی معاف کر دیتا مگر وہ سب بھول چکا تھا اگر وہ زندہ ہوئی تو ایک بار پھر سعد کی آنکھوں سے آنسو روانہ ہو گئے اور وہ گزرتے ہوئے ماضی میں کھو گیا۔

میرے چارہ گریزے من میرا ہر خواب بے رنگ بے اثر
میری ہر نگاہ ہے سمت ہے میرا ہر فن بے رنگ بے اثر
میری شام کا ہر ایک رنگ ہاں چلا گیا تیرے سنگ سنگ
یہاں رہ گئے ہیں تیرے منظر یہ اجازت اجازت سے ہام دور
میرے ہر زخم کا علاج تو میری ہر خوشی میں شریک تو
تو ہی رہنا تو ہی راستہ تو ہی راہ گزر تو ہی تسلسل
جو نہیں ہے تو تو تیری قسم یہاں کوئی نہیں میرا
میرے ہم قدم میرے پاس آ کے ویران ہے میری راہ گزر
وہ مزید رکھی ہو گیا کہ اچانک اسے پجاری کی آواز سنائی دی جو اس سے مخاطب تھا۔

سعد بچے کہاں گم ہو۔ وہ سوچوں کے مکنون میں ہی رہا اور بولا۔

لوگ کہتے ہیں کہ وہ مجھ سے جدا رہتا ہے

مگر وہ ہن کر سے دھڑکن دل میں بسا رہتا ہے

یوں میری ذات میں شامل ہے اس کی زندگی

جیسے سارے زمانے میں خدا رہتا ہے

کون۔۔ کون تھا وہ۔ نوشین میری جان جو چلی تھی مجھے اس غم میں پھونک کر مجھ سے مٹا تو ذکر۔ وہ روتے ہوئے بولا تو پجاری نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور سلی دیتے ہوئے کہا۔

سعد بچے ہوئی کو کون نال سکا ہے بھلا۔ تم نے مجھے نوشین کے بارے میں بتلایا تھا مجھے یاد ہے اس پر بہت ظلم ہوا ہے لیکن تم حوصلہ رکھو اور بھگوان سے پراگتا کرو کہ اس کی آتما نکلی رہے اور اپنے مقصد کی کامیابی کے لیے اپراگتا کرو بس اور باقی سب ندری باتیں بھول جاؤ۔

کسی کو بھلا نا بھی بھی آسان نہیں ہوتا پجاری جی ایک ایت ایک درد جو ہر وقت دل میں اٹھتا ہے اور آدمی کو اپنے اندر سمو لیتا ہے اپنوں کی جدائی بہت اذیت ناک ہوتی ہے خاص کر اپنی محبت کی جدائی کیسے سینہ چیرتی ہے کسی کو کیا معلوم۔

جانتا ہوں بیٹا۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے زندگی کی غرضوں کو تم سے بہتر جانتا ہوں بحر حال آؤ حجام کے پاس چلتے ہیں پجاری نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر ایک طرف چلنے لگا سعد نوشین کے خیالات میں گم تھا اسے چہ نہ چٹا کہ وہ کب حجام کے پاس گئے راستے میں پجاری نے سعد کی کھوئی کھولی حالت کی وجہ سے اس سے کوئی بات نہ کی اور خاموش رہا۔

موہن لال۔ کیسے ہو تم۔ سعد پجاری کی آواز نے خیالات کی دنیا میں واپس آیا اور اس نے اس آدمی کو دیکھا جس کو پجاری نے موہن لال کے نام سے پکارا تھا وہ بوڑھا آدمی تھا جس کی کھنی سفید داڑھی اور مونچھیں تھیں شلوار قمیض میں ملبوس تھا ایک کپے کمرے میں بیٹا اور بوسیدہ سا تھا وہ اپنی اور میل سے بھرا ہو کھٹا اور ایک چھوٹا سا شیشہ تھا اس کمرے میں پجاری نے سعد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا موہن لال یہ ایک میرا ہے تم نے اسے تراش کر کوہ نور بنا دیا ہے۔

بس ابھی بنائے دینا ہوں پجاری۔ موہن لال نے کہا اور کپ میں رکھے ہوئے پانی سے چنو بھر کے ساتھ دھو ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر سعد کو بٹھا کر اس کے سر پر پانی اٹھائی کر اس کے بال نرم کرنے لگا کافی اچھے ہوئے تھے اور ان میں گردگی اور میل کی تہہ بھی جس کی وجہ سے وہ بال کافی اٹڑے ہوئے تھے اس لیے موہن لال نے کافی محنت کے بعد ان کو نرم کیا اور کانٹے میں مصروف ہو گیا۔ کوئی پونے گھنٹے کے بعد سعد کا حالیہ ہی بدل گیا۔ اس کے تمام بال صحیح طریقے سے موہن لال نے کال دیئے تھے اور شیو بھی بنائی تھی موہن لال کو تھوڑے پے پیسے دے کر پجاری وہاں سے واپس آیا اور پھر اس نے سعد کو نہانے کو کہا اور اسے کپڑے پہننے کو دیئے وہ خوب جی بھر کے ہایا اور کپڑے میل کا ہجوم بننے کے بعد اس کا سر بالکا ہو گیا اور جسم بھی فریش ہو گیا اس کے بعد دونوں نے کھانا کھایا اور پجاری دوبارہ مندر چلا گیا۔

سعد فریش ہو چکا تھا دماغ سے بوجھ ہٹنے ہی دماغ اٹھنے لگا تو مایہ کال سے انتقام پہنچا پانی انہرے اچھے سعد نے سوچا کہ بجائے اس کے کہ وہ پجاری سے اپنی شفتی کے حصول کی مدد مانگے یہ وہاں وہ اپنے دماغ

کوٹھ لے اور کوئی ایسا طریقہ خود ہی نکال لے کہ جس سے وہ اپنی شکست واپس پالے۔ اتنا عرصہ شیطانوں کے جال میں رہنے سے اس کا دماغ بھی سن ہو چکا تھا وہ سارے منتر بھول چکا تھا اس نے کافی کوشش کی مگر اسے کوئی منتر یاد نہ آیا تو وہ مایوس ہونے لگا پھر اچانک غی اسے بابا شیر محمد کے جات کا خیال آیا۔ تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اگر وہ ان جنات کو بلا لے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی مدد کر سکیں یہ سوچ کر اس نے جنات کو بلانے والا منتر یاد کرنا شروع کر دیا ان جنات کو بلانے والا منتر کسی زمانے میں اسے زبانی یاد ہو کر آتا تھا وہ اپنے مرشد شیر محمد کے ساتھ ان جنات کو بلاتا تھا اور ان سے کہتا تھا تھوڑی سی محنت کے بعد اسے وہ منتر یاد آئی گی ایک آسان سا منتر تھا وہ سہلے سوچا کہ اسے یہ چلے جائے اس کے کہ بیماری کے گھر میں کرے کی ایسی جگہ کرنا ہوگا جہاں اسے کوئی نہ دیکھے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بیماری کے گھر کے آس پاس کوئی جادوئی دائرہ ہو اور جنات ادھر آ کر کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں خیال معقول تھا سہل تیزی سے وہاں سے اٹھا اور شمال کی طرف چلے لگا ظہر ہونے والی تھی اسے یہ تین گھنٹوں کا چلہ جلد سے جلد کرنا تھا وہ چلتا چلتا کافی دور نکل گیا اور ایک جگہ ریت کے ٹیلے کے عقب میں بیٹھ گیا اور اپنے ارد گرد دائرہ لگایا۔ چلے کے الفاظ اسے تین ہزار مرتبہ دہرانے تھے اور چلے کے الفاظ تین لاکھوں کے تھے اس حساب سے دو گھنٹے میں ایک ہزار بار پڑھ سکتا تھا اور تین گھنٹوں میں تین ہزار بار دو کیسوی سے چلے میں مصروف ہو گیا اسے علم تھا کہ بیماری جس پوجا میں مصروف ہے کم سے کم اسے دو گھنٹے لگ سکتے ہیں اور ایک گھنٹہ تک وہ ایسے بھی مندر سے گھر نہیں آئے گا اس لیے وہ بیماری کے علم ہونے سے پہلے ہی چلہ ختم کر کے کافی عرصہ بعد وہ چلے میں بیٹھا تھا اس لیے الفاظ کی روانگی میں اسے مسئلہ آ رہا تھا پھر جیسے جیسے وہ الفاظ بولتا گیا۔ اس کی اسپینڈ بھی بڑھتی گئی اور وہ یکسوئی سے الفاظ ادا کرنے لگا تاہم گزرنے لگا وہ چونکہ ان جنات کا سامنے تھا اس لیے چلے کے دوران کوئی ڈراؤنا واقعہ نہ ہوا اور نہ ہی چلے کے ہیروں نے اسے چلے کے دوران ڈرا یا سہلے نے پچاس منٹ میں ہزار بار پورا کر لیا اور پھر اڑھائی گھنٹے بعد وہ در پورا کر چکا تھا جیسے ہی در پورا ہوا اس نے جنات کو حاضر ہونے کا حکم دیا تو چند لمحوں بعد ایک خوبصورت سا جوان اس کے سامنے کھڑا تھا سہلے سے پہچان نہ سکا۔ کہ وہ کون ہے مگر وہ جن اسے پہچان گیا اور سہلے کو دیکھتے ہی بولا۔

السلام علیکم سہلے بھائی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آپ زندہ ہیں۔ اور آپ نے ہمیں بلا لیا۔
علیکم السلام میں نے تم کو نہیں پہچانا۔

میرا نام ساجد ہے ساجد علی اور میں اپنے مرشد شیر محمد کا عقیدت مند ہوں آپ کی طرح میری بھی تربیت انہوں نے ہی کی ہے اور واقعی آپ مجھے نہیں پہچان سکتے کیونکہ میں اس دوران مسلمان ہوا تھا جس وقت آپ وہاں نہیں آئے تھے میں ان کے ہاتھ پر کلہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور پھر اسلام کی تعلیمات سیکھ کر میں تبلیغ کرنے چلا گیا تھا جس دوران آپ آئے اور پھر وہ بھیانک واقعہ رونما ہوا۔ میں وہاں سے کافی دور تھا جنازے میں شرکت کی تھی اور آپ سے بھی ملا تھا مگر اس وقت ہوش کس کو تھا سب ہی غم سے نڈھال تھے جنازہ پڑھنے کے بعد میں دوبارہ تبلیغ پر چلا گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جس نیک کام کے لیے مجھے میرے مرشد نے حکم دیا تھا وہ میں نے پورا کرنا ہے مجھے جنات کے چلے کا بھی علم تھا اور آپ کیساتھ ہونے والے ظلم کا بھی یہ تھا لیکن اس وقت میرے پاس فحش نہیں تھی نورانی طاقت نہیں تھی اس لیے میں آپ کی مدد نہیں کر سکا لیکن اس کے بعد میں نے کئی چلے کئے اور اپنے آپ کو مضبوط کیا جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب

اپنے اس دشمن جس نے میرے مرشد اور میرے ساتھیوں کو شہید کیا ہے اس سے لاسکتا ہوں تو میں واپس آگیا اور اسی جگہ رہنے لگا جہاں بھی تم اور ہمارے پرو مشن رہا کرتے تھے میں نے اس جلی ہوئی مسجد اور مکتبہ کمرے کو پھر سے آباد کیا اور وہیں اپنے چند ساتھیوں کو بھی لے آیا۔ میرے دیگر ساتھی تو شہید ہو چکے تھے مگر تم زندہ تھے میں نے ایک چلہ کیا اور پھر اس چلہ کی مدد سے میں نے تمہارا حال معلوم کر لیا مگر تم اس دوران ایک بدروح کے قبضے میں تھے اور وہ تمہارے ذمے بسے سات ہندو برہمن لڑکیاں اغوا کر کے ان کی بلی دے کر امر ہوتا چاہتی تھی میں نے تم کو اس سے نجات دینے کا سوچا اور میں اس پر عمل کرنے ہی والا تھا کہ کسی اشوانی دیوی کے طلسم میں تم نے اس بدروح کو مار دیا ہے جس بڑا خوش ہو گیا اور تم سے ملنے آیا مگر۔۔۔؟

سعد بچے سعد ساجد نے پجاری کی آواز سنی تو بات بدل کر بولا۔ سعد بھائی یہ پجاری بھی آپ کا دشمن ہے آپ جلدی سے اٹھ جائیں اور پجاری سے ملیں میں نہیں چاہتا کہ وہ تم کو اس حالی میں میرے ساتھ دیکھے اور پاں میں اب ہر لمحہ تمہارے ساتھ رہوں گا پجاری کا علم مجھے شناخت نہیں کر سکتا۔ جاؤ باقی باتیں بعد میں ہوں گی ساجد علی اتنا کہہ کر غائب ہو گیا تو سعد اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وہاں سے اٹھا تو اس نے پجاری کو اپنے طرف آتے ہوئے دیکھا سعد سنبھل گیا اور اپنا ہاتھ لہرا کر اپنے یہاں ہونے کا اشارہ کیا۔ سعد تیزی سے اسی کی طرف لپکا۔ جی جی پجاری جی۔

کہاں تھے سعد۔ میں کب سے تم کو ڈھونڈ رہا ہوں بچے۔ بھگوان کی دیا ہے کہ تم ادھر ہو ورنہ میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ کہیں تم پھر سے مایہ کا لکے شے میں آئے ہو او بھگوان۔۔۔ پجاری اسے دیکھ کر خوشی سے بولا۔ تو سعد بات کو گول کر گیا۔ اور بولا۔

کہیں نہیں پجاری جی۔ بس دل کو زہر ہاتھ کہ کسی دیوان جگہ جا کر ماضی کی یادیں تازہ کروں اس لیے یہاں لیٹ گیا۔

اچھا ہے لیکن بچے مجھے تو بتایا ہوتا۔ پجاری نے شکوہ کیا۔

معافی چاہتا ہوں پجاری جی۔ میں نے سوچا آپ اپنی پوجا میں مصروف ہوں گے اور کم سے کم اڑھائی گھنٹے تک فارغ نہیں ہوں گے اس لیے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اس لیے بنا بتائے ابھر آگیا۔ آپ کو برا لگا ہو تو معذرت خواہ ہوں سعد نے شرمندگی سے کہا تو پجاری نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اور بولا۔

سعد بچے بس۔ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کرو میں تو اس لیے پریشان ہو گیا تھا کہ حالات جو ایسے ہیں اس لیے میں پریشان ہو گیا تھا بحر حال آؤ سورج غروب ہونے میں کچھ وقت باقی ہے کچھ کھاپی لیں اس کے بعد ایک کام کرنا ہے تم نے اور میں نے مل کر۔ پجاری کے الفاظ پر سعد چونکا۔ کون سا کام پجاری جی۔ میں سمجھا نہیں۔

ارے بھئی میں نے کل کہا تھا ناں کہ میں تین دن کا چلہ کرنے والا ہوں تمہاری نورانی شعلہ کو واپس لانے کے لیے تو اسی کام پر تو جانا ہے۔

لیکن کہاں جانا ہے سعد نے مانگی میں کہا۔

بچے جو چلہ میں کرنے والا ہوں اس کے لیے سب سے پہلے تو مجھے تمہارے اندر سے اشوانی دیوی نکالنی پڑے گی۔

ظلم نکالنا ہوگا۔ پھر تم کو ایک برائے سامنے بٹھانا نہیں دیں گا چاہے کرنا ہے اور ہر رات جیسے ہی چاہے تم اوتھو پو پھو لکھیں ماری ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ تم اور میں کسی ایسی جگہ جائیں۔

ہوں۔ ٹھیک ہے بیماری جی لیکن اشوائی دیونی کا ظلم آپ میرے اندر سے کیسے نکالیں گے۔
 بچہ جس پستک کی مدد سے میں نے تم پر اشوائی دیونی کا منتر پھونکا تھا اس کو نکالنے کے لیے طریقہ تھوڑا مختلف ہے اس کے لیے تم کو میرے ساتھ برائے مندر میں ایک تہہ خانہ ہے اسی تہہ خانے میں موجود چار لونوں میں منشی کے گھر سے دفن ہیں بس میں عمل کرتا جاؤں گا اور تم ہر بار جب میں اشارہ کروں تم وہاں سے منشی کھو کر گھر آؤ گے اور اس کا منہ کھول دینا۔ تم اسی طرح پورے چار لونوں میں یہ عمل دہراؤ گے اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ اشوائی کا ظلم تم سے اٹل کر میرے عمل کے ذریعے ایک حصہ گھر سے میں چلا جائے گا پھر تم اس گھر سے دوبارہ بند کرو دینا۔ اسی طرح اس گھر سے جس سے دو پہلے بند تھا اسی طرح اشوائی کا ظلم چار حصوں میں تم سے الگ ہو جائے گا بیماری نے تفصیل بتائی۔ سعد سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

لیکن بیماری جی ایسا کیوں کرنا ہوگا کہ وہاں پر اسے مندر میں چار حصے منتر ان گھروں میں داخل کرنا ہوگا اور اگر اشوائی دیونی کا ظلم میرے اندر پڑے تو کیا برحق ہے۔

ہاں اشوائی کا منتر ویسے تو تمہارے لیے صحیح رہے گا لیکن بچے ہر دیوی اور دیوتا کے جیہی دیونی اور دیوتا بھی ہوتے ہیں اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منشی پر اپنا منتر لکھ کر اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ منشی اس دیوی یا دیوتا کے قبضے میں ہے اور ان کا غلام ہے اور پھر وہ غلام دوسرے دیوی دیوتا کی نظر میں ایک دشمن بن جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی دیوی یا دیوتا کسی منشی کو اپنا ظلم دے دیں تو وہ سب دیوی دیوتا اسے اپنی توہین جانتے ہیں اور اس آدمی کو مار ڈالنا چاہتے ہیں اس لیے اگر زیادہ سے تک اشوائی دیوی کا ظلم تمہارے اندر پڑا تو دوسری دیویاں تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ تم کو کوئی گزند دیں ہم وہ ظلم ہی نکال لیں گے اور رہا سوال اس کے لئے کہ تو یہ ہر دیوی یا دیوتا کے ظلم کو نکالنے کے لیے یہی طریقہ ہے کہ اسے چار حصوں میں بکال کر منشی کے گھر سے میں کسی پہلے مندر میں آ جاؤ اور پھر اس کے بعد وہ منتر گھروں سے نکلے گا تو اس کے اندر ظلم ڈالنا ہو تو اسی طرح پستک کی مدد سے ڈالا جاتا ہے اور اسی طرح سے نکالا جاتا ہے کیا سمجھے۔ بیماری نے تفصیل بتائی تو سعد نے اسے مان لیا۔ اس سے اس کے اندر پہلے تمام سوال کے جوابات بھی مل گئے اور وہ مطمئن ہو گیا۔ اسے میں دو گھر کے نزدیک آگئے تو بیماری نے سعد کو ہنستے ہوئے کہا کہ اشارہ کیا اور خود اندر چلا گیا سعد نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بیماری کو اس کے چلنے کا علم نہیں ہوا ورنہ وہ شاید محسوس کر جاتا لیکن ایک بات جس نے سعد کو پریشان کیا تھا وہ بات تھی ساجد کی کہ بیماری بھی تمہارا دشمن ہے ساجد نے یہ بات کہوں کی تھی حالانکہ بیماری نے تو سعد پر احسان کیا تھا اسے شہابی بدروح کے جادو سے آزاد کروایا تھا تو پھر وہ میرا دشمن کیسے بن گیا۔ سعد سوچوں میں غم ہو گیا ایک طرف جہاں اسے ساجد کے ساتھ کی خوشی تھی وہیں اسے اس بات کی پریشانی بھی تھی ساجد کا ساتھ ملنا گویا۔ سعد کے لیے نورانی طاقتیں ملنے جیسا تھا واقعی وہ ساجد کو نہیں جانتا تھا لیکن ساجد اسے پہچانتا تھا اور یہ بھی اس کی مہربانی تھی کہ وہ سعد کے بلانے پر آ گیا تھا ساجد نے نورانی طاقتیں حاصل کی تھیں۔ سعد سمجھتا تھا کہ ساجد اس کے بڑے کا ساتھ لے سکتا تھا ساجد کے ساتھ سے اب سعد کو واقعی امید ہو چکی تھی کہ وہ اپنی طاقت کے لیے بھی مایہ نول سے متاثر نہ ہو سکتا ہے اور اپنا مقصد پورا کر سکتا ہے ساجد کو دیکھ کر اسے

اپنے مرشد کی یاد تازہ ہو گئی تھی اور اس کے زخم ہرے ہونے شروع ہو گئے تھے۔ کافی اچھا وقت تھا وہ جب ہر سو خوشیاں تھیں مگر اب سب اجڑ چکا تھا۔

کہاں کھو گئے ہو سعد بچے۔ بیماری کی آواز پر سعد چونک کر خیالات کی دنیا سے باہر آیا۔ اور ہوا۔

کہیں نہیں بیماری تھی۔ کس حالات میں اور قسمت میں کھویا ہوا تھا۔

اوہو تم پھر خود کو بلکانہ کر رہے ہو جب میں نے تم کو سمجھایا بھی ہے تو بیٹا اب تم ماضی کو بھول جاؤ اگر نہیں بھول سکتے تو بچے تم از کم میرے سامنے نہ پاؤ تو تم کو کبھی دیکھ کر بچتے تکلیف دہی ہے۔

معافی چاہتا ہوں بیماری تھی۔ دوبارہ ایسا نہیں کروں گا۔ سعد نے کہا تو بیماری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور کہا۔

بچے تھوڑی دیر میں شام ہو جائے گی اندھیرا ہونے کے بعد تم اور میں پرانے مندر میں جائیں گے اور اشوائی دیوی کا جادو تم سے اتار دیں گے چہرہ میں جس تم کو اپنے سامنے بیٹھا کر چلے کر دیں گا۔

ٹھیک ہے جیسا آپ کو بہتر لگے۔ سعد نے سعادت مندی سے کہا

ٹھیک ہے پھر کھانا کھا کر تیار رہنا کھانا تیار ہے۔

ٹھیک ہے۔ سعد نے کہا تو بیماری نے قدموں پر اس کی جانب مڑا۔ آدھے گھنٹے کے بعد کھانا کھا چکے تھے اور بیماری برتن صیٹ کر گھر دینے گئی۔ اس آکر بولا۔ بچے دو دن بعد میری مینی کی شادی ہے اس لیے میری خواہش ہے کہ اگر تم بھی شادی میں شرکت کرو۔

کیوں نہیں بیماری تھی وہ آپ کی مینی سے تو میری بہن ہے اور خد کا شکر ہے کہ وہ مجھ سے اغوا ہونے سے بچ گئی اور شادی ہو رہی ہے ورنہ اگر میں اسے مہیالی کے جادو کے زیر اثر آکر اغوا کر لیتا تو آپ کے خواب بھی ٹوٹ جاتے ہوں۔

ہاں یہ سب بھگوان کی کرپا ہے ورنہ بچانے کیا ہوتا۔ بحر حال آؤ اندھیرا بھلا چکا ہے میرے خیال میں ہم کو چلنا چاہیے بیماری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور بولا۔

ٹھیک ہے چلتے۔

وہ دونوں وہاں بہت دیر پرانے مندر کی طرف نکل پڑے باہر کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔ غنٹہ بئی ہوا چل رہی تھی جس سے سعد کو سکون مل رہا تھا بیماری اب سعد کو مایہ کال کے ان خاموشی کے حوالے کر کے جارہا تھا جس کا مایہ کال نے اسے حکم دیا تھا بیماری پر ہاتھ تھا کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو مایہ کال اس کے گھر والوں اور اس کو غیرت ناک موت دے گا اسے اپنے گھر والوں سے بہت پیار تھا وہ کسی بھی صورت میں اپنے گھر والوں کو مصیبت میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ کاش وہ مایہ کال سے لڑ سکتا تو سعد کو بھی یہی وہ اس طرح دھوکہ کر اشوائی دیوی کے طلسم کو وہاں پرانے مندر میں جانے کے بہانے سے ایسا نہ کرتا مگر وہ مجبور تھا۔ وہ ایک باپ تھا ایسا باپ جس کی مینی کی دوا ورنہ بعد شادی ہوئی تھی اور اسے مایہ کال نے دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے ایسا نہ کیا تو وہ اس سمیت اس کی مینی اور چچی کو مار ڈالے گا ایک باپ نے اپنے بچے کے مائے وہ مجبور رہے ہیں تھا اسے سعد پر کافی ترس آ رہا تھا مگر وہ کیا کرتا۔ اگر سعد کو چاہتا تو مایہ کال اس کو اجازت دیتا اگر گھر کو چاہتا تو سعد اجازت دیتا۔ اس نے پھر مایہ کال کی مینی بات کو مانا اور اب وہ سعد کو دوبارہ مایہ کال کے خاموشی کے حوالے کرنے جارہا تھا سعد اس بات سے بالکل لاعلم تھا کہ اسے جادو کھانے کے بہانے کس

مقصود سے پرانے مندر لے جایا جا رہا ہے وہ تو خوش تھا کہ اس کی نورانی شگفتی اسے ملنے والی ہے اور بیماری اسے وہاں چلے کے لیے لے جا رہا ہے۔ چلتے چلتے وہ ایک پرانی سی کھنڈر نما عمارت کے قریب آ گئے تو بیماری بولا۔

سعد بچے یہی بیماری منزل ہے۔ یہی ہے وہ پرانا مندر۔ بیماری نے کہا تو سعد نے اندھیرے میں مندر کو دیکھا مندر کی عمارت کی پخت گر چکی تھی مگر دیواریں کھڑی تھیں مگر نہایت مخدوش حالت میں تھیں۔

آؤ جلدی آؤ۔ بیماری نے تیزی سے کہا۔ مندر کی عمارت میں داخل ہو کر بیماری نے جیب سے موم لے لیا اور مانتا جس نکالی اور موم بتی جلائی موم بتی کی روشنی میں بیماری ایک طرف بڑھا اور کونے میں بیٹھ کر فرش کی مٹی ہٹانے لگا۔ سعد نے اس کام میں اس کی مدد کی آنکھیں بھرا آئیں مگر وہ چپ رہا اور سعد کو منع نہ کر سکا مٹی کے نیچے سے ایک بڑے پتھر کا تختہ سہا نمودار ہوا تو بیماری نے زور سے اسے سر کا پایا۔ سر کئے سے تہہ خانے کا منہ کھل گیا اور موم بتی کی روشنی میں بیماری کو اندر سے بیڑھیاں بچنے جاتی ہوئی نظر آئیں بیماری نے بھٹوان کو پانام کیا اور اندر اترنے لگا۔ اس کا دل انجانے خوف سے دھڑکنے لگا اسے ایسے لگا کہ جیسے وہ بھی اب اس تہہ خانے سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ بحر حال چتا ہوا وہ تہہ خانے کے فرش پر آیا تہہ خانے میں حیرت انگیز طور پر نہ تو کوئی گند تھا اور نہ ہی کسی قسم کی کوئی بد بو یوں لگتا تھا کہ جیسے اس تہہ خانے کو کوئی صاف کر جاتا ہے۔ مٹی مٹی اسے صاف نظر آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ تہہ خانے کا فرش کیا تھا۔

سعد بچے بیماری نے سعد کو پکارا۔

جی۔ وہ عاجزی سے بولا۔

اب میں عمل کرنے والا ہوں میرے پاس آ جاؤ۔ میں جیسے ہی تم کو بولوں تم نے فوراً ایک کونے کی مٹی ہٹا کر گھڑا نکالنا ہے۔ اور اس کا منہ کھول کر گھڑے کو لٹکانا ہے اور پھر اسی طرح تم نے منہ بند کر کے گھڑے کو واپس دبا دینا ہے مجھے بیماری نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیماری جی۔ ایسا ہی ہوگا۔

بیماری جانتا تھا کہ مایہ کال کے فلامنڈ اور اس گھرے میں موجود ہوں گے اور اگر نہ ہوتے تو پھر مایہ کال اسے ایسا کرنے کو کیوں کہتا چند لمحوں بعد بیماری کے بڑبانے کی آواز آنے لگی۔ تو سعد سمجھ گیا کہ اب بیماری نے عمل شروع کر دیا ہے۔ وہ جتنا طہو کر کھڑا ہو گیا۔ بیماری سنسکرت زبان میں کوئی ورو بڑبانے لگا اور پھر تھوڑی دیر بعد دو تیزی سے بولا۔

سعد مٹی کھودا اور گھڑا نکالو۔

سعد تیزی سے کونے کی جانب لپکا۔ اور کونے میں جا کر دونوں ہاتھوں کی مدد سے مٹی کھودنے لگا۔ مٹی کافی نرم تھی۔ اس لیے سعد کو ہاتھوں سے کھودنے میں کوئی تکلیف نہ ہوئی تھوڑے سے کھودنے کے بعد سعد کے ہاتھ مٹی کی کوئی ٹھوس چیز سے ٹکرائے سعد سمجھ گیا۔ کہ یہی وہ گھڑا ہے گھڑے کے منہ سے مٹی بنا کر اس نے گھڑے کے اوپر گرد سے مٹی بنا شروع کر دی۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک بڑا سا مٹی کا گھڑا اس نے زمین سے باہر نکال لیا۔

گھڑا کافی وزن تھا یوں لگتا تھا کہ اس گھڑے میں جیسے لوہا بھرا ہوا ہو۔ گھڑے کو باہر نکال کر سعد نے

موسم ہی کی دھبکی روشنی میں اس کے منہ کو دیکھا جو کپڑے کی مدد سے بندھا سعد نے تیزی سے کپڑے کو کھولا اور گھڑا اٹھا کر زمین پر الٹ دیا اچانک ہی تہہ خانے میں ہوا میں چلے لگیں اور ایسے لگنے لگا کہ جیسے کوئی طوفان آ رہا ہو اچانک ہی کمرے میں سانپ کے پھٹکا دے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر گھڑے میں سے ایک بہت بڑا اونٹنی سانپ اپنی دو شاخہ زبان باہر لٹکالتے ہوئے اور پھٹکارتے ہوئے تیزی سے باہر نکلا سانپ کو باہر آتا دیکھ کر سعد ڈر گیا۔

اس نے گھڑا وہیں پھینک دیا اور تیزی سے پیادگی کے قریب آ گیا موسم ہی کی روشنی میں انہوں نے سانپ کو اپنا بھین اوپر کئے ہوئے پھٹکارتے ہوئے دیکھا کمرے میں جو ہوا میں آ رہی تھی وہ سب اس سانپ کے پھٹکارنے سے ہی آ رہی تھی سانپ تیزی سے سعد کی جانب بڑھا پیادگی اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا اور حیرانگی سے سانپ کو دیکھ رہا تھا سعد جان گیا کہ سانپ اسے کانٹنے کے لیے ہی آ رہا ہے سانپ تیزی سے پیادگی کی جانب بڑھا اور پھر اچانک کمرے میں روشنی کا جھکا سا ہوا۔ سعد کی آنکھیں اس تیز روشنی سے چندھیا سی گئیں۔ اور پھر اس نے سانپ کو چلتے ہوئے دیکھا۔ سانپ کو آگ لگی ہوئی تھی۔ اور وہ درد کے مارے اور مردھروٹ پوٹ پوٹ ہو رہا تھا یہ منظر ان کے لیے ہوش اڑا دینے والا تھا۔ ابھی وہ اسی منظر میں غم تھے کسا چانک پھر سے کمرے میں تیز روشنی ہوئی پورا کمرہ روشن ہو گیا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کمرے میں کوئی بلب جل رہا ہو مگر اسے روشنی کا منبع نظر نہ آیا۔ اچانک سعد نے اپنے سامنے سا جھک کر دیکھا جو تیر آلود نظروں سے چلتے ہوئے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ سعد حیران رہ گیا کہ یہ کھڑا رہ گیا جبکہ پیادگی کا حال ایسا تھا کہ جیسے کانٹو تو خون نہیں وہ اپنی جگہ پر خوف کے مارے سے سٹپ ہوا کھڑا تھا سعد اس صورت حال کو بالکل بھی نہ سمجھ پایا۔ اور ہفتوں کی طرح بھی چلتے ہوئے سانپ کو اور بھی سا جھک کر دیکھتا رہا۔

اس کے شاید مارے میں نہیں تھا کہ پیادگی نے بھی اسے ایسے ہی کہا تھا تو پھر یہ سانپ کہاں سے نمودار ہو گیا۔ اور پھر پیادگی کا یوں بت بنے رہنا یہ سب کیا تھا پیادگی کے چہرے پر اس سانپ کو دیکھ کر ہوا غماں اڑ رہی تھی وہ شدید حیران اور خوفزدہ ہو گیا تھا کیونکہ اسے مایہ کال نے کہا تھا کہ گھڑوں میں اس کے غلام ہوں گے مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اڑدھا بھی ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کمرے میں ظاہر ہونے والے نوجوان کو بھی وہ دیکھ چکا تھا اور جانتے ہوئے سانپ کو بھی اس نوجوان نے مایہ کال کے غلام کو مارا تھا جس سے پیادگی یہ جان گیا تھا کہ وہ نوجوان زبردست شہتی کا مالک ہے اور اس کا یہ یوں مایہ کال کے غلام کو مارنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ سعد کو بچانے آیا ہے۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ اس کا بھانڈا ابھی پھوٹ گیا ہے پہلے تو وہ مایہ کال کے ہاتھوں مجبور ہوا اب یہ نوجوان کہہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والا تھا وہ شدید مایوسی کے عالم میں تیز روشنی میں اس نوجوان کو دیکھنے لگا جو تیر آلود لگا ہوں سے چلتے ہوئے سانپ کو تک رہا تھا پیادگی اس نوجوان کو اپنے علم کی روشنی میں بھی دیکھ چکا تھا اور اس کے اندر چھپی ہوئی نورانی شہتی بھی دیکھ چکا تھا اور وہ جان گیا تھا کہ نوجوان کتنا طاقتور ہے پیادگی کے ذہن پر لگرمندی کے بادل چھا گئے اور شرمندگی کا احساس غالب آنے لگا اس نے سنے میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے اور مایہ کال کا بنایا ہوا منصوبہ ایسے بھی ناکام ہو سکتا ہے وہ اس بجوے پر حیران تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے مایہ کال آخری قسط آئندہ شمارے میں ضرور پڑھیں۔

قاتل عاشق

-- تحریر: صائمہ لیاقت -- ظفر وال

چاروں پابا جی کے آستانے سے نکل کر گھر کو چل دیے۔ غلی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اکیلی نہیں ہوئی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس ایسا کچھ کرنا ہے جو پابا نے کہا ہے درخت کو آگ لگانا ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کرنا ہے اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس ہمت کرنی ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی وہ سب اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ سب اتنی جگہ پہنچے جہاں دو درخت تھا اور جہاں ان کے ساتھیوں کے اچانچے پڑے ہوئے تھے وہ سب ان کے اچانچے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے جاتے نہ تھے۔ یہیں وہ تھے کہ ان اچانچوں کو لکھی تک کسی نے دیکھا یا جگہ نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی ہڈیاں نوٹ کر بھڑکی نہیں اور پھر ایسی ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ ہوتے چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے مل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کیا۔ لیکن جب آگ لگنے لگی باری آئی تو وہ جب بھی آگ جھڑکتے ایک دوا کا پودا ملا اور آگ بجھ جاتی۔ اس منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائمہ نے پابا جی کا دیا ہوا وہ درخت سے پڑھنا شروع کر دیا اور آگ کو چلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگا دی۔ جب آگ مٹی تو دل رہا اپنے والی آوازیں درخت سے آئے لگیں۔ مگر کوئی ڈرنا نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا ہو گیا ہے۔ وہ آدم خور جن اللہ کے حکم سے جل گیا ہے۔ ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے ٹیپ دہشت میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں آہستہ آہستہ خاموش ہوئی جاتے لگیں کچھ ہی دیر میں وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ ایک دلچسپ اور مضمونی خیر کہانی۔

ہو آخر کون ہو تم کیوں مجھے تک کر رہے ہو
کون آخر کیا چاہتے ہو تم مجھ سے سائے آؤ۔ ہلیز
صائمہ کے دل میں ایک ساتھ کئی سوال آئے اور اس
نے وہ سارے کے سارے سوال نصفا کو گھورتے
ہوئے کہہ ڈالے۔ جب صائمہ کو کوئی جواب نہ ملا تو وہ
ہیز پر بے چینی سے بیٹھ گئی۔ اور گزشتہ دنوں میں پیش
آنے والے واقعات پر غور کرنے لگی۔ اور اپنے ماضی
میں کھو گئی۔
نجمہ نجمہ یار دعا کرو کہ وہ آج مجھے ملے پچھلے
دو دنوں سے میں نے اسے دیکھا نہیں ہے میرا دل
برای طرح تڑپ رہا ہے اسے ایک نظر دیکھنے کے لیے

صائمہ کنٹین میں بیٹھی اپنی دوست نجمہ سے اپنے دل
کی باتیں شیئر کر رہی تھی۔
ادھو یار صائمہ تجھے پتہ ہی نہیں کہ وہ کون ہے
اور اتنا بھی پتہ نہیں کہ وہ تجھے چاہتا بھی ہے کہ نہیں
اور تو اس کے پیچھے پاگل ہو رہی ہو پاگل کہیں لی۔ نجمہ
نے منہ چڑاتے ہوئے کہا۔
میں یار وہ مجھے چاہتا نہ ہو ایسا تو ہو نہیں سکتا
تجھے نہیں پتہ جب میں سکول جاتی ہوں تو مجھے نظر
آتا ہے اس کی آنکھوں میں ایک کشش ہے جو مجھے
اس کی طرف کھینچتی ہے اور ہاں اس کا میرے قریب
سے گزر کر رازدارانہ انداز میں سلام کرنا

جولائی 2014

خونناک ڈائجسٹ 54

قاتل عاشق



نمبر ہم اسے بھی تو نظر انداز نہیں کر سکتے ہاں۔
صائمہ شکی لہجے میں یہ سب باتیں نجمہ کو بتائے جاری تھی اور نجمہ بھی بڑے سلیقے سے یہ سب باتیں سن رہی تھی۔

لو جی اب جاؤ تم گھر ہو سکتے تمہارا بھتیجہ آج تمہیں مل جائے نجمہ نے چھٹی کی گھنٹی کی آواز سن کر کہا۔

جیل پارخدا کرے کہ تیری بات سچ ہو جائے۔
اگر وہ آج مجھے کہیں ملا تو ہاں تو اس سے میں آج پوچھ ہی لوں گی کہ وہ کون ہے اتنا کہہ کر صائمہ نے نجمہ کو خدا حافظ کہا اور گھر کا راستہ لیا۔

آج صائمہ کے دل سے دعائیں نکل رہی تھیں کہ وہ نو جوان آج اسے کہیں تجھالے جب وہ ایک گلی میں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ گلی کی دوسری گلی سے ایک لڑکا گلی میں داخل ہوا صائمہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے اتنے میں وہ نو جوان چلتا ہوا اس کے قریب آگیا کل میں آپ کو اپنا نمبر دوں گا اسی گلی میں اسی وقت اوکے اتنا کہہ کر وہ نو جوان ابھی آگے بڑھتا ہی تھا کہ صائمہ اس کی آواز کے سحر سے باہر نکل آئی اور خود کو سنبھال کر لور کچھ ہمت کر کے اس نے اس پر اسرار جو نوان کا نام پوچھ ہی لیا۔

آپ کا نام کیا ہے۔

علی رضا۔ نو جوان نے مختصر جواب دیا۔

کیا آپ مجھے جانتے ہیں۔

جی ہاں۔

کیسے۔ صائمہ نے حیرانگی سے پوچھا۔

یہ سب میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا علی رضانا۔
سپاٹ لہجے میں کہا اتنا کہہ کر وہ نو جوان آگے بڑھ گیا۔
اور صائمہ علی رضا کے حسن کے سحر میں ڈوبی ہوئی گھر کی طرف چل دی۔

علی رضا۔ علی رضا۔ اس کا نام ہے اور آج اس نے مجھے اپنا نمبر بھی دینے کا وعدہ کیا ہے صائمہ نے خوشی سے کہا۔

دیکھو صائمہ میری جان۔ تو کسی اجنبی کے منہ مت لگو آج کل کے لڑکے بڑے لنگے ہوتے ہیں پہلے لڑکیوں کو چھنساتے ہیں پھر انکا استعمال کر کے چھوڑ دیتے ہیں نجمہ کا لہجہ خاصا پریشان کن تھا۔

نہیں یا علی مجھے ایسا ویسا نہیں لگتا اور اگر ایسا ہوا بھی تو مجھے کیا آزمالوں کی میں اسے اور پار تو فکر نہ کر میں اتنی جلدی اس کی باتوں میں آنے والی نہیں ہوں صائمہ نے اسے تسلی دی۔

اجھا پار اتنا تو بتا کہ تیرا بھتیجہ دکنے میں کیسا ہے نجمہ نے شرارت سے کہا۔

خوبصورت اتنا خوبصورت کہ میں نے پہلے بھی کسی کو اتنا خوبصورت نہیں دیکھا ایسی ایسی اور موٹی موٹی خوبصورت جھیل جیسی نیلی آنکھیں ہونٹ ایسے سرخ جیسے ابھی خون نکل پڑے بالکل گلاب جیسے بال ہنڈکریا لے تہہ وقامت تو پوچھو ہی مت بالکل پریٹ اور رنگت تو ایسی سفید کہ چاند کی چاندنی بھی اس کے سامنے مدھم پڑ جائے گی صائمہ نے تفصیل سے نجمہ کو بتایا۔

چلو دیکھ لوں گی تیرے چاند کو بھی نجمہ نے کہا۔

اور دونوں جماعت کی طرف چل دیں آج صائمہ کو چھٹی کا بے صبری سے انتظار تھا۔ خدا خدا کر کے چھٹی ہوئی اور صائمہ اس گلی میں پہنچ گئی پورا ایک گھنٹہ صائمہ نے انتظار کیا مگر علی رضا نہ آیا آخر وہ مایوس ہو کر گھر کو چل دی سارے راستے میں وہ سوچتی رہی کہ آخر وہ کیوں نہیں آیا اس طرح دن گزرتے گئے صائمہ روز اس کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ نہ آیا اب صائمہ گم صدم رہنے لگی نہ تو سکول کے کام میں توجہ دیتی اور نہ ہی گھر میں۔

ایک دن حسب معمول وہ سکول سے گھر آ رہی

تھی کہ اسے علی رضا نظر آیا سفید شرٹ اور بلیک جینٹ میں وہ کسی پرستان کا شہزادہ لگ رہا تھا اور صائمہ اس کے سحر میں ڈوبتی چلی گئی علی چلتا ہوا اس کے پاس آیا اس نے صائمہ پر ایک سرسری سی نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ وہ بے چین ہو گئی کہ آخر یہ کون ہے جو اسے اتنی بری طرح تڑپا رہا ہے نہ منہ سے کچھ کہتا ہے اور نہ ہی کوئی اشارہ محبت کرتا ہے صبح سکول پہنچ کر صائمہ نے تمام ماجرہ نجمہ کے گوش گزار دیا اور اس سے مدد طلب کی تو وہ بولی۔

میری جان تو اسے ایک لیٹر لکھ دے اور جب وہ تیرے پاس سے گزرے تو تو اسے دے دینا نجمہ نے آہستگی سے کہا۔

ہاں یار یہ ٹھیک رہے گا۔ صائمہ نے کہا۔

اسلام علیکم۔ جی آپ کون ہے کہاں سے آتے ہیں کہاں جاتے ہیں میں کچھ نہیں جانتی آپ کے نام کے علاوہ میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی بس اتنا جانتا چاہتی ہوں کہ آپ کون ہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں پلیز مجھے بتائیں۔

آج صائمہ علی رضا کی خطر تھی کہ وہ کب نظر آئے اور وہ اسے خطا دے دے والا خرگوش میں کوئی نہیں تھا۔ صائمہ اور علی رضا کے علاوہ۔ صائمہ نے اس کو خط دیا اور گھر کو چلی دی۔ آج پھر اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور صائمہ کو اس بات کا ڈر تھا کہ اگر اس نے برا منا لیا تو کیا ہوگا۔

خدا خدا کر کے دوسروں بھی آگیا۔ جمعہ کا دن تھا۔ صائمہ کا دل بدستور بری طرح دھڑک رہا تھا کہ نجانے جواب میں کیا ہوگا اتنے میں اسے علی رضا دور سے آتا ہوا دکھائی دیا گلابی شرٹ میں وہ نہایت ہی خوبصورت لگ رہا تھا جب وہ صائمہ کے پاس سے گزرا تو اس نے صائمہ کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا پکڑا صائمہ تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف چل دی گھر پہنچ کر اس نے سب سے پہلے وہ خط پڑھا جو علی

رضانے سے دیا تھا۔ جو کچھ یوں تھا۔
اسلام علیکم۔ میں جانتا ہوں آپ کو میں پچھلے دو سالوں سے آپ کو چاہتا ہوں مگر بھی کہنے کی ہمت نہیں ہوئی بس آپ کو سکول آتے جاتے دیکھ کر ہی دل کو تسلی دیتا رہتا ہوں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں اور امید ہے کہ آپ بھی اس کے لیے رضامند ہیں۔

صائمہ خوشی سے جھوم اٹھی اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور علی رضا نے جو نمبر خط میں دیا تھا اس پر کال کر دیا کچھ دیر بعد علی رضا نے کال کی دونوں نے کادی دیر تک باتیں کی اترار محبت کیا اور ایک دوستی کے ساتھ نہایت ہی پیار سے رہنے لگے۔

جون کا مہینہ تھا خوب گرمی پڑ رہی تھی صائمہ کے سکول کی طرف سے ٹرپ جانی تھی اتفاق سے اسی دن علی رضا کے سکول کی ٹرپ بھی وہیں ہی جانی تھی صبح ہی صائمہ نے نجمہ کو بتایا کہ آج علی رضا کے سکول کی ٹرپ بھی اسلام آباد جا رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے مل سکیں دونوں سکولز کی گاڑیاں سفر پر نکل پڑیں صائمہ اور علی رضا صبح کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔ علی رضا کے سکول کی گاڑی صائمہ کے سکول کی دین سے کچھ آگے تھے شہر سے باہر کچھ دور جانے کے بعد سڑک سمنان تھی سڑک کے دونوں جانب کھنے جنگلات تھے اور شام ہو رہی تھی علی رضا کے سکول کی بس صائمہ سے کچھ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھی جب صائمہ کے سکول کی دین ان کی بس کے قریب پہنچی تو پتہ چلا کہ ان کی بس خراب ہو گئی ہے صائمہ کی دین آدھی خالی تھی چانچہ دونوں سکولوں کے پرنسپل نے آپس میں مشورہ کیا اور علی رضا لوگ صائمہ کی دین میں سوار ہو گئے علی کا ایک دوست اس کے ساتھ تھا جسے دیکھتے ہی نجمہ اسے اپنا دل دے بیٹھی علی رضا اور اس کا دوست صائمہ کی براہروالی سپٹ پر بیٹھ گئے۔ اتفاق سے علی رضا کے دوست کا نام نجمہ اس تھا اور وہ

بھی نجمہ کو پسند کرنے لگا تھا پھر انہوں نے جگہوں کی تبدیلی کی نجم الحسن اور نجمہ اکٹھے بیٹھ گئے اور ساتھ دور ملی رہنا کھٹے میٹھے گئے سب نے خوب ہنس لگائیں آدھے سے زیادہ راستہ کیسے کٹ گیا پتہ نہیں چلا۔ اسام آباد سے کچھ پیچھے تھے جنگلات کے درمیان آکر اچانک گاڑی خراب ہو گئی۔ سب نے اترتے رات کافی ہو چکی تھی اور وہاں پر کوئی آبادی نہیں تھی صرف سائیں سائیں کرتا ہوا خوفناک جنگل تھا غرض کہ ڈرائیور ان جگہ سے تھوڑا بہت واقف تھا چنانچہ رات گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی بھی اسی لیے سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے ڈرائیور نے فتنے سے منع کیا کہ کوئی بھی رات کو اکیلا باہر نہ جائے یہ جگہ کافی خطرناک ہے بارش آنے کا خطرہ تھا۔ اسی لیے ایک گھنٹے درمست کے نیچے ڈرائیور نے بس کھڑی کر دی اور سب آرام کرنے لگے کچھ رات کا وقت تھا کہ ان سب کو دوروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی مگر کسی نے وضایا نہ دیا صبح جب سب اٹھے تو سٹوڈنٹس میں سے عادل رفیق اور حسنین غائب تھے پہلے تو سب نے سوچا کہ شاید گھومنے گئے ہیں واپس آجائیں گے مگر جب کافی دیر تک واپس نہ آئے تو سب کو پریشانی لاحق ہوئی سب نے جنگل میں انہیں ڈھونڈنے کا فیصلہ کیا اور جنگل میں نکل گئے علی رضا اور صائمہ نجمہ اور نجم الحسن یہ دونوں جوڑیاں گاڑی میں بیٹھیں تاکہ سامان وغیرہ کی حفاظت کریں نجمہ اور نجم الحسن گاڑی سے نیچے اتر گئے اور ادھر ادھر ٹھیلنے لگے اور ہاتھیں کرنے لگے جبکہ صائمہ اور علی رضا گاڑی میں رہے ان دونوں نے خوب پیار کیا اور بہت سارے وعدے بھی کئے۔ صائمہ اور علی اپنی پیادگی دنیا میں گم تھے کہ اچانک باہر سے نجمہ کی چیخ کی آواز سن کر وہ کانپ گئی دونوں جلدی سے گاڑی سے باہر نکلے اور جب باہر کا منظر دیکھا تو دونوں کے ہوش اڑ گئے نجمہ نجم الحسن کے گلے لگ کر روتے جا رہی تھی کیونکہ ان کے سامنے ایک انسانی

ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی جب دریافت کیا تو نجمہ نے بتایا کہ میں پانی پینے کے لیے بس کے اوپر سے اٹھا گیا اتار رہی تھی کہ بوجھ نکال کر پانی جینوں تو بوتل کی جگہ میرے ہاتھ میں یہ ڈھانچہ آ گیا ڈھانچہ کو دیکھنے کے لیے جب علی رضا ذرا قریب ہوا تو اسے محسوس ہوا جیسے اس کے کندھے پر کسی چیز کی بوندیں گر رہی تھیں جب دیکھا تو وہ خون تھا سب نے حیرانی کے عالم میں اوپر دیکھا تو سب کی پینیں نکل گئیں نجمہ تو بے ہوش ہوئی تھی اور نجم الحسن اسے سنبھال رہا تھا کیونکہ منظر حق نہایت ہی خوفناک اور وحشت سے بھرا ہوا تھا اور وحشت کے اوپر کسی کی لاش آگیا جس پچھڑے سے نیچے کچھ رخی تھی آنکھوں سے خون نکل رہا تھا جو ٹانگ کی ٹوک پر اکٹھا ہو کر نیچے گر رہا تھا آنکھوں میں خوف تھا چہرہ خون سے لٹ پٹ تھا لاش کے نیچے حصہ سے پتھریوں تک ماس غائب تھا جیسے کسی نے کھا لیا ہو۔ ان دونوں جوڑیوں کے تو ہوش ہی غائب نہیں ہو رہے تھے چٹانچہ انہوں نے جنگل میں گئے دوستوں کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے کہ اچانک انہیں جنگل سے چیخ سنائی دی ابھی تک ان کے ساتھ ہی واپس نہیں آئے تھے اس لیے انہیں خطرہ لاحق ہوا کہ کہیں ان کے دوستوں کو تو کچھ ہو نہیں گیا۔ چنانچہ علی رضا اور نجم الحسن نے جنگل میں کمرساتھیں کو ڈھونڈنے کا پروگرام بنایا مگر نجمہ اور صائمہ انہیں اکٹھا نہیں جانے دینا چاہتی تھیں۔

نہیں علی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں مرنے جاؤں گی صائمہ نے روتے ہوئے کہا۔

پاکل ہم بس تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں گھر آؤ مت علی رضا نے صائمہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی جنگلی جانور کا کام ہے نجم

الحسن نے نشی لیج میں کہا
نہیں جانور نہیں مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی چڑیل یا
بدروح وغیرہ کا کام ہے۔ نجمہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔
چلو جو بھی ہے ہم پتہ کر لیں گے تم گاڑی سے
باہر مت اٹھنا ہم ابھی آتے ہیں یہ کہہ کر وہ لوں جھکل
میں محسوس کئے رات نو بجے کا وقت تھا کہ صائمہ کو گاڑی
سے باہر کسی کی سرگوشیوں کی آوازیں سنائی دیں۔
جیسے کوئی کہہ رہا ہو صائمہ باہر آؤ۔ دیکھو میں نے
تمہارے لیے جو الی دو بارہ حاصل کر لی ہے صائمہ
بزدلہشی کی حالت میں گاڑی سے نیچے اترنے لگی کہ
نجمہ نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر نہ تو وہ کچھ بول
پائی اور نہ ہی چل پائی صائمہ نجمہ کے سامنے گاڑی
سے نیچے اتر کر درخت کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی
صائمہ آہستہ آہستہ بدھوتی سے باہر نکلنے لگی اب اسے
صاف سمجھ آ رہی تھی کہ کوئی دنگش آواز والا نوجوان
اسے پکار رہا ہے۔
کو۔ کو۔ کون ہو تم۔ صائمہ نے تھر تھرائی
ہوئی آواز میں پوچھا۔
بابا۔ بابا۔ بابا۔ وہی جو تم سے پیار کرتا ہے اور تم
بھی مجھ سے پیار کرتی ہو۔ یہ آواز درخت سے آئی
تھی۔
تم جو بھی ہو میں تمہیں نہیں جانتی ہوں مگر تیرا من
لو کہ میں تم سے پیار نہیں کر لی صائمہ نے غصہ سے کہا۔
بابا۔ بابا۔ جانتا تھا۔ جانتا تھا میں کہ تمہیں کون پسند
کرتا تھا یہ عادل اور حسنین پسند تھے ناں دیکھو ناں کیا
عادل بتا دیا ہے میں نے ان کا ایک طرف میرے دشمن
مر گئے اور دوسری طرف ان کے خون اور گوشت سے
مجھے پھر سے جو الی مل گئی درخت سے آواز آئی۔
آخر تم ہو کون سا منے تو آؤ اور تم نے انہیں کیوں
مارا ہے صائمہ نے غصہ سے لیکن روتے ہوئے چیختے
ہوئے پوچھا۔
میں تمہارے سامنے صرف تجھی آؤں گا جب تم

مجھ سے کہو گی کہ میں تم سے پیار کرتی ہوں اور ان کو
میں نے اس لیے مارا ہے کہ یہ دونوں ہی تم سے پیار
کرتے تھے اور تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں بن سکتی
درخت سے آواز آئی۔
یہ تمہاری بھول سے نہ میں نے تم سے پیار کیا تھا
نہ کیا ہے اور نہ ہی ابھی گروں گی ابھی طرح سمجھ لو
صائمہ نے اپنی انداز سے کہا۔
اور تم مجھ سمجھ لو کہ اگر میرے علاوہ اگر کوئی
تیرے پاس بھی آیا تو میں ان کی جان لے لوں گا
درخت سے آواز سنائی دی۔
میں علی رضا سے پیار کرتی ہوں اور میں تمہیں
اس کو چھوڑنے کی نہیں دوں گی۔
جانتا تھا اس کم بخت کو بھی مارنے کی بہت
کوشش کی مگر اس کے گلے میں جو تھوید ہے اس نے
اسے چالیا ہے مگر کب تک بچے گا وہ۔ بابا۔ بابا۔
صائمہ نے پچھنے سے اسے آواز سنائی دی۔
تو علی رضا نے جو تک کر دیکھا۔
کس سے باتیں کر رہی ہو علی رضا نے پوچھا تو
صائمہ نے تمام واقعہ تفصیل دیا۔
اور تو اس کم بخت کی وجہ سے ہمارے ساتھی
مارے گئے ہیں علی رضا نے کہا۔
کیا صائمہ نے حیرانگی سے کہا۔
ہاں سب کے ڈھانچے ملے ہیں کوئی بھی زندہ
نہیں ہے اس ہم چار ہی بچے ہیں علی رضا نے افسوس
سے کہا۔
اور رضا نجمہ اور نجم الحسن کو وہ کچھ نہیں کرے گا
اور تمہیں وہ چھو بھی نہیں سکتا کیونکہ تمہارے گلے میں
جو تھوید ہے وہ اسے روک رہا ہے۔ اور مجھے وہ کچھ نہیں
کر سکتا کیونکہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ صائمہ نے
مزید کچھ بتایا تو رضا حیران رہ گیا۔
صائمہ اب ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔
نجمہ نے کہا۔

منہوس آواز میرا پیچھا کر رہی ہے۔
 نگر نہ کرو صائمہ ہم نے اس کا مل نکال لیا ہے۔
 نجم نے فکر سے کہا علی رضا کے ابو بہت بڑے عالم ہیں
 میں نے ان سے بات کی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ
 ضرور مل جائے گا انہوں نے آج بتائے کا وعدہ کیا تھا
 نجم الحسن نے کہا۔
 شام کو چلیں گے۔ صائمہ نے کہا۔

ٹھیک ہے۔
 سات بجے سب ان کے آستانے پر موجود تھے
 صائمہ تو علی رضا کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی اور شکر
 کر رہی تھی کہ وہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔

دیکھو بچو۔ وہ لمبوی جن نہیں ہے وہ آدم خور جن
 ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ ہندو ہے
 اور صائمہ سے پیار کرتا ہے اسے قسم کرنے کا عرف
 ایک ہی طریقہ ہے کہ چاند کی چودھویں رات کو جو کہ
 آج سے دو دن بعد ہے تب اس کی حالتیں بدھیں گی
 اس سے پہلے ہی تمہیں کسی بھی طرح اس خطرناک جن
 کے درخت کو جانا ہوگا۔ بابا جی نے تعصیف بتایا۔ اور یہ
 بھی کہ درخت کو صرف صائمہ ہی جلا سکتی ہے۔ صائمہ
 اپنا نام سن کر بہت خوش ہوئی اور ڈر بھی گئی تھی کہ کہیں
 وہ ان کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے لیکن بابا جی نے اس کو
 بہت دی اور یوں بابا جی نے ان چاروں کو دعاؤں
 کے ساتھ رخصت کیا۔

چاروں بابا جی کے آستانے سے نکل کر گھر کو
 چل دیے۔ اور مشورہ کرنے لگے کہ یہ سب کسے کیا
 جائیگا۔ علی نے صائمہ کو کافی حوصلہ دیا اور کہا کہ تم اکیلی
 نہیں ہوگی ہم سب تمہارے ساتھ ہی ہوں تم نے بس
 وہی کچھ کرنا ہے جو بابا نے کہا ہے درخت کو آگ لگانی
 ہے پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کرنا ہے
 اس کے بعد اس کو آگ لگانی ہے۔ بس بہت کرنی
 ہے ڈرنا نہیں ہے۔ بس پھر دوسرے دن ہی وہ سب
 اپنے سفر پر روانہ ہو گئے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد وہ

ہاں مگر کیسے گاڑی تو خراب ہو گئی ہے ناں۔
 کچھ دور تک پیدل چلتے ہیں کیا پتہ صبح ہونے ہی
 والی ہے کوئی گاڑی مل جائے نجم الحسن نے کہا۔
 آئیڈیا برا نہیں ہے مگر میرے کپڑے خراب
 ہو گئے ہیں میں ڈرا کپڑے بدل لوں جب علی رضا
 کپڑے بدل رہا تھا تو اس کا تعویذ ثرث کے ساتھ
 پھس جاتا ہے اور گر جاتا ہے۔

ہاں چلو اب یہاں سے جلدی نکلیں۔ علی رضا
 نے کہا۔

بابا۔ جاؤ گے تو تب ناں جب میں جانے
 دوں گا درخت سے آواز سنائی دی۔

علی آپ اس کی باتوں پر دھیان نہ دیں بس چلو
 یہاں سے۔ صائمہ نے کہا۔

چاروں بھاگنے لگے اور وہاں سے کافی دور نکل
 آئے مگر انہیں مسلسل دھمکیوں بھرے قہقہوں کی
 آوازیں آتی رہیں۔ سب تھک چکے تھے کہ اچانک
 سامنے ایک بڑا سا ٹرک آیا اور علی رضا کو ٹکر مارا۔ وہ
 تڑپنے لگا صائمہ سے یہ برداشت نہیں ہوئے اور وہ
 گر پڑی۔

جب اسے ہوش آیا وہ اسے گھر کے بیڈ پر تھی
 دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ صائمہ کو پورے دو مہینوں
 کے بعد ہوش آیا ہے صائمہ کا دل بڑی طرح دھڑک
 رہا تھا کہ پتہ نہیں دو مہینوں میں کیا کیا ہو گیا ہوگا
 خدا جانے علی رضا کس حال میں ہوگا۔ اسی بے چینی
 کے ساتھ اس نے علی کے نمبر پر کال کی اس کی امی نے
 کال ریسیو کی دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ علی کو کافی
 چوٹیں آئیں ہیں عمر وہ اب ٹھیک ہے یہ سن کر صائمہ
 کی جان میں جان آئی۔ ابھی فون بند ہی کیا تھا کہ
 اسے پھر وہی آواز سنائی دی۔ اور وہ بے چین ہو گئی۔
 آج وہ بے چینی کی حالت میں بیڈ پر بیٹھی تھی کہ نجمہ اور
 نجم الحسن اس سے ملنے آئے صائمہ دونوں کے ساتھ
 گل لگ کر خوب روئی اور انہیں بتایا کہ آج بھی وہ

مجھے نوازے گا۔

غزل

بے چین امنگوں کو بہلا کے چلے جانا
ہم تم کو نہ روکیں گے بس آ کے چلے جانا
مٹے جو نہ آئے تم، تمہی کون سی مجھدی
جھوٹا کوئی انسانہ ڈہرا کے چلے جانا
جو آگ لگی دل میں وہ مرد نہ ہو جائے
بہتے ہوئے شعلوں کو مجھکا کے چلے جانا
وجہی نظر آتی ہے جذبات کی ہریالی
تم اس پہ کوئی ادل برسا کے چلے جانا
فرقت کی اذیت میں کچھ صبر بھی لازمی ہے
یہ بات میرے دل کو سمجھا کے چلے جانا
☆..... ایم امیر عاصم ملک۔ میانوالی

مرنے کے بعد

زندہ تھے تو کسی نے نہ پوچھا حالات جگر
اب مر گئے ہیں تو مٹی میں دہانے آ گئے
پھوڑ کے دنیا کو بدھوش ہوئے تھے ہم
وہ نہ جانے کیا سوچ کر ہم کو جگانے آ گئے
نہ جانے کس سے پوچھا ہے دفنانے پہ میرا
میری قبر پہ بھی ہم کو جگانے آ گئے
ہم تو اندھیرے میں سونے کے عادی تھے
اور وہ بے دفنا قبر پہ دیا جانے آ گئے
زندہ تھے ایک نظر نہ دیکھا عیار سے
مر گئے تو اب قبر پہ آنسو بہانے آ گئے
☆..... لعل شاہ رخ خان۔ ٹرک

قدرت کے کرشموں میں اگر رات نہ ہوتی
تو خوابوں میں بھی کبھی ان سے ملاقات نہ ہوتی
دل پر غم کی وجہ سے وہم
دل ہی نہ ہوتا کوئی بات ہی نہ ہوتی
☆.....

سب اسی جنگل میں جا بیٹھے جہاں وہ درخت تھا
اور جہاں ان کے ساتھیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے
تھے وہ سب ان کے ڈھانچے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے
تھے۔ یہ ایسی جگہ تھی کہ جہاں لوگ خوف کی وجہ سے
جاتے نہ تھے یہی وجہ تھی کہ ان ڈھانچوں کو ابھی تک
کسی نے دفن یا تک نہیں تھا۔ جہاں جہاں ڈھانچے
پڑے تھے وہاں ہی موجود تھے۔ کچھ کی ہڈیاں ٹوٹ کر
پتھر مٹی میں اور کچھ ویسی ہی تھیں۔ وہ چاروں خوفزدہ
سے چلتے گئے اور اس درخت تک جا پہنچے۔ سب نے
مل کر پورے درخت پر مٹی کے تیل کا چھڑکاؤ کیا
لیکن جب آگ لگانے کی ہاری آئی تو وہ جب بھی
آگ جلاتے ایک ہوا کا ہیولہ آتا اور آگ بجھ جاتی۔
اسی منظر سے سب سے پریشان تھے پھر صائمہ نے
بابا جی کا دیا ہوا درد زور سے پڑھنا شروع کر دیا اور
آگ کو جلا دیا۔ اور ایک دم درخت کو آگ لگا دی۔
جب آگ لگی تو دل دہلا دینے والی آوازیں درخت
سے آنے لگیں۔ مگر کوئی ڈر نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جان
گئے تھے کہ وہ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ پورا
ہو گیا ہے۔ وہ آدم خور جن اللہ کے حکم سے جل گیا
ہے۔

ایسا ہی ہو رہا تھا کہ درخت سے عجیب و غریب
میں ڈوبی ہوئی آوازیں سنائی دیتی رہیں جو بعد میں
آہستہ آہستہ خاموش ہوتی جانے لگیں کچھ ہی دیر میں
وہ درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ سب نے خدا کا شکر ادا
کیا اور پھر واپس گھروں کو چل دیے ایک لمبا سفر
کرنے کے بعد وہ گھر جا پہنچے۔

نجم اور نجم الحسن کی شادی ہو چکی ہے جبکہ صائمہ
اور علی کی منگنی ہو چکی ہے اور سب ہی خوش ہیں اس کے
بعد صائمہ کو کسی بھی قسم کی کوئی بھی آواز سنائی نہیں دی
ہے لیکن جب ان چاروں کو وہ واقعہ یاد آتا تو ان کے
روتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام! کیا آپ کی میری کہانی اپنی رائے سے

راز نو

۔۔۔ تحریر: محمد ندیم میواتی۔ پتوکی۔ 0306.9034595

ہاں ہاں میں سب کو مار دوں گی جو جو بھی میرے راستے کی دیوار بنے گی کوشش کر۔ یہ گاہیں اس کو بھی مار دوں گی۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہوئی جو مدنی سلطان اور اس کا بیٹا لکھنؤ کی موت پر غمگین بنے ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پر گھبرا اور ہوا جو غلطی میں نے کی تھی اس کی سزا تھی ہی دو یہ سب خاندان کو کچھ مت کہو۔ میں چوہدری نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی بابا بابا۔ آج میرا آخری دین بھی ختم ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گون رہے تھے چوہدری اور اس کا بیٹا۔ قہقہے کانپ رہے تھے بلکہ بولنے بھانکنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں بچ نہ پایا اتنی دیر میں صبا ج بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا کھیل ختم اس نے وردہ چاہا پانی صبا کی طرف اچھٹا دیا۔ کہ اچانک ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح کے جب اس چہرے کو دیکھا تو بس دھچکتی رہی ہوئی۔۔۔ ایک دلہن اور شیشی خیر کہاں۔

ان میں کھڑی بہت بے چینی سے اپنے مصباح بھائی خالد کے آنے کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ اس نے اپنی ایک دوست کی شادی میں جانا تھا اس کے بھائی خالد نے کال کر کے کہا تھا کہ میں ایک گھنٹے میں آتا ہوں مگر نہیں گئے گزر چکے تھے مصباح نے اس کو کال بھی کی تھی مگر بند چلا رہا تھا مصباح فرسٹ ایئر کی سلوٹ میں تھی مصباح نے گھنٹی میں بابا بابا اور ایک بھائی تھا جس کا یہ چار نظروں پر مشتمل اس کی بیٹی تھی اس کے بابا پر وہ فیسر تھے اور انھی ایک لکھنؤ کی تھی جس کی وجہ سے انہیں کسی چیز کی کمی نہیں تھی بس اس کو ایک کمی تھی صرف اس بات کی کہ ان کے اور بہن بھائی نہیں تھے مصباح یہ کمی بہت محسوس کرتی تھی کیونکہ جب اس نے میسرک ایٹھ مارکس میں پاس کیا تو کانچ میں اس کو شاہین گروپ میں شامل ہونے کی امید تھی جب مصباح پہلے دن کانچ لگتی تو ہر طرف سے اس کو دیکھ کر کہا گیا کیونکہ ان کے بابا پر وہ فیسر جو تھے اس کانچ میں پر فیسر عبدالکریم نے شاہین گروپ کی انچارجنگی نادیدہ قسم کو انہیں میں آنے کا پیغام بھیجا یہ شاہین گروپ

پورے کانچ میں شاہین ترین گروپ تھا اس وجہ سے کوئی شہناز نہ ہو یا نیچر نہ بھی ہی ان کو عزت کی نظروں سے دیکھتے تھے کوئی اس گروپ میں بہت سی ٹرولر نے شامل ہونے کی خواہش کی تھی گروپ انچارجنگی نادیدہ کسی کی آفر بھی قبول نہیں کرتی تھی اور اس کے گروپ کی باقی دو لڑکیاں بھی ایسی ہی تھیں اس لیے وہ تین بہت ہی اچھی فرینڈز بن گئی تھیں، اور انہوں نے اپنا الگ شاہین نام سے گروپ بنا لیا تھا مگر بعد میں یہ گروپ پورے کانچ کے تمام گروپوں کو ناپ کر گیا تھا سر شاہین اندر آ سکتی ہوں نادیدہ نے پوسٹل کے آفس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

ہاں ہاں آؤ آؤ۔ پر فیسر عبدالکریم نے سر بلائے ہوئے کہا نادیدہ اندر آ گئی اور بولی۔

سر خیریت تو ہے۔
نادیدہ تم تو جانتی ہو کہ میں اکثر تم سے اپنی ڈاڈی بیٹی کا ذکر کرتا تھا۔
جی سر۔ کیا حال ہے ان کا؟ ایڈیٹر انم سے فارغ ہوئی ہے تو کیا کر رہی ہے۔

جولائی 2014

خوفناک ڈائجسٹ 62

راز نو



ہو جاؤ گی پھر پروفیسر نے نادیا سے کہا آج تم اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ نادیا نے مسکراتے ہوئے مصباح کا ہاتھ پکڑا اور آفس سے باہر نکل گئی۔ نادیا مصباح سے ان کے ایگزٹم کے بارے میں پوچھتے ہوئے فرسٹ ایئر کی کلاس میں داخل ہوئی حمیرا گواہان دی حمیرا نے نادیا کی آواز سنتے ہی ان کی طرف آگئی۔ نادیا نے کہا۔

حمیرا یہ سر عبد الکریم کی بیٹی ہے ان کو اپنے پاس بٹھاؤ۔ ہاں ٹائم ملے ہیں نادیا یہ کہہ کر اپنی کلاس کی طرف چلی گئی کیونکہ وہ ایف ایس سی تو پارٹ کی سٹوڈنٹ تھی۔ جب ہاں ٹائم ہوا تو شاہین گروپ اکٹھا ہونا نادیا نے مصباح کو اپنے گروپ سے تعارف کرواتے ہوئے کہا یہ حمیرا ہیں یہ فرسٹ ایئر میں ہو گئی ہے آپ کے ساتھ مصباح نے حمیرا سے ہاتھ ملایا نادیا نے پھر کہا یہ فرخندہ نہیں ہیں یہ بھی فرسٹ ایئر کی سٹوڈنٹ ہیں مصباح نے اس سے بھی ہاتھ ملایا ابھی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک اور لڑکی آگئی اور کہا ہائے شاہین گروپ والو کیسے ہو نادیا نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا ہم ٹھیک ہیں یہ چوہدری سلطان کی بیٹی تھی باپ اور بھائی بہت ہی ظالم تھے اور ان کی نسبت وہ بہت ہی رحمدل تھی نادیا سے اس نے بھی گروپ میں شامل ہونے کی درخواست کی تھی مگر نادیا نے اس کو ٹال دیا تھا مگر اس کے ساتھ بول چال ابھی تھی آٹھ دن کے اندر ہی مصباح نے شاہین گروپ اپنی جگہ بنالی۔ پھر وہ اس گروپ کی جان بن گئی۔ اور نادیا نے اس کو نائب انچارج گروپ بناتے ہوئے گروپ نمبر بھی ان کو سونپ دیا تھا۔

جب تین گھنٹے بھی گزر گئے تو مصباح نے غصہ سے اپنا پرس صوفے پر پھینکتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ آج چوہدری سلطان کی بیٹی ام کلثوم کی شاہی بھی وہ پہلے ہی لیٹ تھی اوپر سے اس کے بھائی

جی بیٹا وہ بالکل ٹھیک ہے پروفیسر عبد الکریم اکثر نادیا کو بھی بیٹا ہی کہتے تھے۔ تو سر آپ اس کو ایڈمیشن کے لیے کالج کیوں نہیں لے آتے۔ اچھا تو کیا میں اس کو کالج لے آؤں۔ بالکل سر کیوں نہیں۔

مصباح بیٹا اور آؤ۔ پروفیسر نے آواز لگاتے ہوئے کہا اچانک دروازے کے پاس ایک لڑکی اندر داخل ہوتی ہوئی دکھائی دی وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی بڑی بھوری بھوری ٹکا ہوں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پروفیسر عبد الکریم کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

مصباح بیٹا ان سے ملو یہ ہے وہ نادیا جن کا میں اکثر گھر پر تم سے ذکر کرتا تھا۔ آؤ مصباح نے مسکراتے ہوئے نادیا کی طرف ہائے کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا دیا۔ نادیا نے علیکم السلام کہتے ہوئے ان سے ہاتھ ملایا۔ پروفیسر عبد الکریم نے نادیا سے کہا نادیا میں بہت امید کے ساتھ ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔

جی سر۔ نادیا نے کہا۔ نادیا میں چاہتا ہوں کہ تم مصباح کو اپنے گروپ میں شامل کر لو پروفیسر عبد الکریم نے پرامید نظروں سے نادیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نادیا نے جب یہ سنا تو نظریں جھکا لیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ امیر باپ کی بیٹی بہت بگڑی ہوئی ہوگی کیونکہ اس کا تجربہ دو مین بار۔ نادیا کو خاموش دیکھتے ہوئے پروفیسر عبد الکریم نے کہا تم صرف اس کو ایک ماہ اپنے ساتھ رکھ لو پھر اگر آپ کو پسند آئے تو ٹھیک ورنہ میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔

اوکے سر نادیا نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا پروفیسر نے اپنی بیٹی مصباح سے کہا کہ بیٹا مجھے امید ہے کہ تم اپنی جگہ اس گروپ میں بنانے میں کامیاب

جان ابھی تک نہیں آئے تھے مصباح کے رونے کی آواز جب اس کی ماما نے سنی تو وہ اس کے کمرے کی طرف آئی۔

ہائے میری جان کیوں رو رہی ہو۔ عظیم عبدالکریم نے اس کو اپنے سے لگاتے ہوئے کہا ماما دیکھو ماں بھائی جان نے مجھ سے بچے آنے کا کہا تھا نو بج گئے ہیں ابھی تک نہیں آئے میں نے اپنی فریڈام کٹوم کی مہندی پر جانا سناختی دیر میں گیٹ پر باری کی آواز سنائی دی ماما نے آکر کہا۔

چھوٹی قیاسم جی آپ کو صاحب جی بلاتے ہیں جا کے ان سے کہو ہم نے کہیں جانا مصباح نے غصہ سے بھونکارتے ہوئے کہا۔

اس کی ماما نے کہا جاؤ بیٹا تم تو جانتی ہو کہ دو کتنا مصروف انسان ہے پھول گیا ہوگا۔

ماما میں نے نہیں جانا اب۔ اتنی دیر میں خالد بھی اندر آ گیا۔ اس نے اپنی لاڈلی بیبت کو غصہ میں جیٹنا بولا کچھ کر فوراً اپنے کچن پکڑ لیے اور کہا۔

مزا اسٹا دو جان غلطي ہو گئی مصروف بہت تھا مصباح چپ چاپ بیٹھ رہی۔ اسے یار معاف چھٹی کروڑ ورنہ میں بھی آپ کے ساتھ بیٹھ کر رونا شروع ہو جاتا ہوں۔ خالد نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

او بہت زیادہ خیال ہے ماں میرا۔ مصباح نے کہا۔ تو وہ بولا۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے چلو اب مصباح اور خالد دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے وہ بہن بھائی ہم سب کی محبتوں زیادہ لگتے تھے۔

چوہدری سلطان کی حویلی کسی دلہن کی طرح تھی ہولی تھی پورے محلے میں لائٹس لگی ہوئی تھیں کیونکہ

شادی جو چوہدری سلطان کی بیٹی کی ہو رہی تھی جو اتنی دھوم دھام اور کثیر اخراجات کے ساتھ منائی جا رہی تھی خدا نے چوہدری سلطان کو ایک ہی بیٹی دی تھی جو کہ اپنے دو بھائیوں سے چھوٹی تھی اس کے باپ اور بھائی سب بھی کسی پر ظلم کرتے تو وہ مزا دو اپنے آپ کو دیتی مصباح جب وہاں پہنچی تو دس بج چکے تھے مہندی کی لٹلی تیاری بھی ٹھیک ٹھیک کام چلا رہا تھا کہ جب تک شاہین گردپ والی سب فریڈ ز نہیں آجائیں میں مہندی نہیں لگواؤں گی مصباح نے جب دیکھا کہ ابھی تو دو بجے نہیں آئی تو وہ جا کر ام کلثوم کے پاس بیٹھ گئی ام کلثوم کی شادی اپنی پسند کی تھی اس لیے وہ بہت خوش تھی کچھ دیر میں ماما نے بھی اپنے بھائی نوید احمد کے ساتھ آتی تھیں ان کے بایا آپ بھی دیر کر دی آئے ہیں گیارہ بج چکے ہیں اور یہ محترمہ فرماتی ہیں کہ جب تک ماما نہیں آئے گی میں مہندی نہیں لگواؤں گی۔ چلو اب آپ آجمن آگئے ہیں اب شروع کرو سب سے پہلے نویدہ نے مہندی لگائی پھر مصباح نے پھر سب لگائی اپنی باری پر آتے گئے آخر کار ایک بجے جا کر فارغ ہوئے اسی طرح اگلے دن اسی خوشی ام کلثوم کو رخصت کیا ام کلثوم اپنے بیاگھر چلی گئی سب کو رونا ہوا چھوڑ کر اس کا کیا معلوم تھا کہ یہ اس کا آخری دن ہوگا۔ زندگی کا پھر وہاں کو نہیں دیکھ پائے گی۔ اس کو بچا کے گھر باتھوں بانجھ لیا رات گیارہ بجے تک مہندی لگائی کی رسم ہوئی رہی پھر سب نے دلہن کو اکٹھا چھوڑ دیا۔

بابا بابا بابا۔ چوہدری سلطان تو نے جو ظلم مجھ پر کیا تھا آج میری بیٹی اس کی سزا پائے گی۔ آج میرے دشمن کا ایک اور فراموش کی فریڈ سو جائے گا۔ صبا کی آواز وہاں گھنڈرات میں گونج رہی تھی پھر وہ غائب ہو کر ام کلثوم کے کمرے میں آئی اس نے ام کلثوم سے کہا۔

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 65

روزانو

وہیں گے اس کی لاش کو پچھلے سے اتارا گیا۔ ہر کوئی پریشان تھا کہ کس طرح یہ خبر چوہدری سلطان کو بتائے اس طرح پریشانی کے عالم میں صبح ہوئی۔ اور انہوں نے ام کلثوم کی لاش کو لیا اور گاؤں کے چند معزز لوگوں کے ہمراہ چوہدری سلطان کی حویلی میں جا پہنچے۔ ام کلثوم کی لاش کو دیکھ کر حویلی میں کیرام بچ گیا۔ یہ خبر فوراً ارد گرد کے گاؤں تک پہنچ گئی کہ چوہدری کی بیوی نے شادی کی پہلی رات ہی خودکشی کر لی شام کو چوہدری سلطان جب حویلی آئے تو بیٹی کی لاش کو دیکھ کر غصہ سے پاگل ہو گیا اور کھوار نکال کر چوہدری ولسا کی طرف بڑھا لیکن جب دوسرے گاؤں کے معزز سامنے آئے تو چوہدری سلطان رک گیا۔ سب نے پورے واقعہ کی تصدیق کی تو چوہدری سلطان خاموش ہو گیا۔ رات کو روتے ہوئے ام کلثوم کی لاش کو دفن کیا گیا۔ ہر کوئی یہ سوچ رہا تھا کہ چوہدری سلطان کی بیٹی نے خودکشی کی ہے اس بات کی کسی کو بھی خبر نہ تھی۔

یہ بات شاہین گروپ والوں کے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ام کلثوم اپنے ہونے والے شوہر ساجد سے کتنا پیار کرتی تھی آخر اس کی کیا وجہ تھی جو اس نے خودکشی کر لی۔ مصباح نے کہا یا رب مجھے تو یہ کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے ضرور اس کے پس منظر کوئی دردناک حقیقت چھپی ہوئی ہے نہ وہ یہ بے کما ہم اس پوشیدہ راز کو ضرور سب کے سامنے لا دیں گے۔ اس کے لیے سب سے پہلے ہمیں ساجد بھائی کے گھر چلنا چاہیے وہاں سے کچھ نہ کچھ ضرور سوراخ مل جائے گا تو ٹھیک ہے ہم چھٹی کے بعد ان کے گھر چلیں گے مادیہ نے فیصلہ کن بات کی اور پھر چھٹی ہوتے ہی وہ سب ساجد کے گھر کی طرف چلی گئیں سب سے بات کی گھر کسی کو اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔

بہت خوش نظر آ رہی ہو ام کلثوم اس کو کوئی رشتہ نہ سمجھتے ہوئے خاموش رہی ام کلثوم میری طرف دیکھو مہا نے کہا جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اسے اپنا سر ٹھونسا ہوا دکھائی دیا کیونکہ اس کے سامنے ایک بہت ہی بھیاٹک شکل اسی طرح جل رہا تھا آنکھوں کی جگہ آگ کے دو باب دکھائی دے رہے تھے۔

گ۔ گ۔ گ۔ کون ہو تم ام کلثوم نے کاہنے ہوئے پوچھا۔

بابا۔ تیری موت۔ تیری موت ہوں میں تیرے پورے خاندان کی موت ہوں۔

میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ جس کا بھی تعلق چوہدری سلطان سے ہے وہ میرا دشمن ہے ہاں وہ میرا دشمن ہے چوہدری کا بیٹا بھی میرے ہی ہاتھوں مرے اب تیری باری ہے۔ میں پھر سے اپنا انتقام لینے آئی ہوں بابا۔ بابا۔ مہا کی پورے کمرے میں آواز گونج رہی تھی مگر ام کلثوم کے علاوہ کسی اور کو سنائی نہیں دے رہی تھی اس نے ام کلثوم کو پچھلے کے ساتھ لٹکا دیا۔ پھر پچھلے میاں دیوایوں ام کلثوم اس جہان کو چھوڑ کر اگلے جہان چلی گئی اپنے باپ کے کئے کا بدلہ لے۔ سناؤ اسی کی روداد چھوڑ کر گھر کی میں کھڑی رہی پھر غائب ہو گئی۔

جب ام کلثوم کے ہونے والے شوہر کمرے میں آئے تو کمرے میں ام کلثوم کو پچھلے کے ساتھ لٹکا ہوا دیکھ کر ہوش کم ہو گئے وہ ام کلثوم سے بہت پیار کرتا تھا اس نے ذرا زور سے چیخا چلا مٹروں کر دیا۔ اس کی آواز پر سب مہمان اور اس کے گھر والے اس کے کمرے کی طرف بھاگے آگے کا منظر دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے کسی کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کریں وہ سب چوہدری سلطان کے کردار کو بھی جانتے تھے کہ کس قسم کا آدمی ہے اس کو کیا جواب

ہاں جی ہاں اس کا ذکر ہوتے ہوئے محترمہ کے یوں پر آگئی مسکان فرخندہ نے مصباح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اتجباب چلو ان کو بتا دو کہ یہاں کیا چکر چل رہا ہے شاید خود یہاں آجائیں اور اس معاملے کو حل کر دیں مصباح نے اس کو سچ کیا مگر ان کا جواب نہ آیا تو مصباح نے بھائی نوید کو سچ کر کے کہا کہ کال کر کے پتہ کرو کہ وہ اپنا اجنبی دوست کہاں سے وہ شاید ہماری اس معاملے میں مدد کر دے نوید نے کہا کہ کال کرنا ہوں پھر کچھ دیر بعد نوید کا سچ آ گیا کہ وہ ایک مشن پر ہے اور بہت بڑی ہے میں نے ان کو یہاں کی فنانس صورت حالی بتا دی ہے وہ کہتے ہیں کہ میں شام کو مصباح کو اس کے حل کا طریقہ سینڈ کر دوں گا اور اگر نام نہ مل گیا تم آپ لوگوں کے پاس ضرور پائیں گے اور وہ اپنے بھائی طالب کو کل بھیج رہے ہیں تاکہ وہ یہاں کی صورت حال کو سمجھا لیں مصباح نے کہا ٹھیک ہے میں شام کو ان کے سچ کا ویٹ کروں گی۔

شام چھ بجے کا نام تھا کہ اچانک مصباح کے سیل کی ٹون بج اٹھی مصباح اس وقت اپنے بھائی خالد کے پاس فیکٹری میں تھی بور حساب کتاب کو کمپیوٹر میں سیو کر رہی تھی مصباح نے بے خیالی میں اپنا سیل اٹھا کر دیکھا جب سکرین پر نظر پڑی تو بے اعتدال اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی وہ جلدی سے کمپیوٹر سے اٹھی وہ خوشی سے جھومتے ہوئے اور مسکراتے ہوئے ایس ایم ایس کو دیکھے جاری تھی کہ ایک اور سچ آ گیا تو اس نے فوراً سیل کا لاک کھولا اور پہلا ایس ایم ایس پڑھنے کے لیے ایس کا مشن دہرایا۔ اس کے اجنبی دوست نے سلام دعا کے بعد پوچھا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے مصباح نے تمام صورت حال اور اپنی پیاری دوست کے یوں اچانک مرنے کی خبر دی تو اس کے اجنبی دوست نے کہا میں ایک مشن پر ہوں اگر یہاں

سٹندنی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی رات کے بارہ بجے کا نام تھا صبا کی روح آج پھر چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف جا رہی تھی آج چوہدری کے ملازم خاص کی باری تھی وہ بڑے حشرے کی فینڈ سورا تھا اسے کیا خبر تھی کہ کچھ ہی دیر میں اس پر کیا جتنے والی ہے وہ آج سے چالیس سال پہلے واقعہ کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ صبا کی روح پرواز کرتی ہوئی چوہدری سلطان کی حویلی میں پہنچ گئی۔ اور چوہدری کے ملازم بھتو کی طرف بڑھی وہ آرام کی فینڈ سورا تھا صبا نے اس کو زور سے زور میں اچھالا پھر زمین پر دے مارا اس کے ہوش گم ہو گئے جب اس نے سامنے صبا کو دیکھا تنہا تنہا۔ تم۔ تم۔ تم زندہ ہو گیا۔ اس نے حیرت سے صبا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ ہاں میں اپنا بدلہ لینے آئی ہوں تم نے جو ظلم میرے ساتھ کیا تھا اس کا بدلہ لینے میں آئی ہوں بابا بابا۔ میرے انتقام سے تمہیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ بابا بابا۔

تم۔ تم مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دو بھئی نے صبا کے پاؤں میں گرتے ہوئے کہا میں بابا اب اس غلطی کی سزا ہی تجھے ملے گی صبا نے یہ کہہ کر اس کی آنکھوں میں اپنی انگلیاں ڈال دیں اور آنکھوں کو باہر نکال دیا۔ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا صبا نے پھر اس کے سینے پر ہاتھ مارا اور اس کا دل نکال کر باہر پھینک دیا پھر اس کی گروں دھڑ سے جد کر دی اور غائب ہو گئی۔

فرخندہ نے کہا یار مصباح اپنے اس دوست کو اس معاملے میں پوچھو مان جس نے تمہیں رنجیت سنگھ جاوہر سے بچایا تھا مصباح نے جب یہ بات سنی تو اس کے لبوں پر اپنے آپ مسکراہٹ آ گئی اس نے اپنی مسکراہٹ کو چھپانے کی بہت کوشش کی مگر فرخندہ سے کہاں چھپا سکتی تھی فرخندہ تو سب کچھ جانتی تھی۔

سے فارغ ہوا تو آجاؤں گا۔ میں طالب کو بھیج رہا ہوں وہ اک عمل کا طریقہ لے کر آجائیں گے کل تک تو تم نے وہ عمل کرنا ہے اور جو بھی چکر ہوگا یا جن بھوت ہوگا۔ دو تمہارے پاس حاضر ہو جائے گا۔ اوسے اپنا خیال رکھنا مصباح نے تو ابھی بہت سی باتیں کرنی تھیں مگر کیا کرتی جب آگے سے جواب ہی نہ ملا۔

بارہ بجے کا نام تھا جب طالب مصباح کے شہر انٹیشن پر اترا تو نوید اس کو لینے کے لیے پہلے ہی وہاں موجود تھا دونوں نے مصباح کو نوید نے گاڑی اشارت کی اور مصباح کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے نوید نے پہلے ہی مصباح کو متوجہ کر دیا تھا کہ اس لیے مصباح نے گیٹ کے پاس ہی کھڑی تھی چونکہ دار نے گیٹ کھولا نوید نے گاڑی کھڑی کی مصباح نے طالب کو سلام کیا اور دونوں کو لے کر اندر چلی گئی اتنی دیر فرخندہ اور تمیرا بھی آگئیں لوازمات کے ساتھ ساتھ باغیں بھی ہوتی رہیں طالب نے چلے والا طریقہ مصباح کو دیا اور اس کو کہا کہ یہ چلے آج رات ہی کرنا ہے تاکہ ہمیں پتہ چل سکے کہ وہ کون ہے اور کیا پتہ ہے تاکہ اس کے بارے میں ہم کچھ کر سکیں۔

مصباح نے رات کے بارہ بجے محل کرنا شروع کر دیا مصباح نے اپنے تو بہادر لڑکی تھی مگر پھر بھی لڑکی تھی اس لیے بہت ڈرتی رہتی تھی تو اس نے بھی آواز سنائی دیتی تو ڈر جاتی جبکہ طالب میرا فرخندہ وہ یہ اور اس کی بہادری دوست ملا یہ بھی اس کے سامنے دوسرے دائرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر پھر بھی مصباح اُردو ہی تھی ایسے ہی صبح کے چار بج گئے کچھ دیر بعد تیز ہوا چندا شروع ہو گئی وہ اتنی تیز ہوتی جارہی تھی کہ وہ ایک دوسرے کا سہارا نہ لیتے تو دائرے سے باہر نکل جاتے مصباح نے اپنا دائرہ ایک ستون کے ساتھ

لگایا تھا تاکہ اس کے ساتھ ٹیک لگا کر چلے کا مل سڑھ سکے وہ بھی تیز ہوا کے وقت ستون کے ساتھ چپٹ گئی ہوا کی توان کے سامنے ایک نہایت ہی حسین ڈیسل لڑکی ظاہر ہوئی مصباح نے ہمت کرتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم۔ اور ہماری دوست نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم نے سہاگ رات کو اس کی ساری خوشیاں چھین کر موت کی نیند ملا دیا وہ لڑکی خاموش رہی تو مصباح نے نکل دانا در پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس کی آنکھوں سے تکلیف کی وجہ سے آنسو جاری ہو گئے یہ دیکھ کر مصباح نے در پڑھ کر دیا اور پوچھا آپ بتاؤ تو سہی کہ کیا جرم کیا تھا ہمارے فریڈ نے جو تم نے اس کے ساتھ ہیٹا کیا وہ خاموش کھڑی رہی کچھ دیر بعد گرج کر بولی یہ ایک تصویر تھا جو میرے ساتھ ایسا کیا گیا مصباح اس کی آواز سن کر ڈرتی مگر ہمت کی ہمیں پتہ تو ہے کہ یہ کیا ہوا آپ کے ساتھ اور ہماری فریڈ کا کیا تصور تھا وہ کچھ دیر تو خاموش رہی پھر وہ اپنی داستان سنائے گئی۔

آج سے پندرہ سال پہلے کی بات ہے جب میں بی اے کا امتحان اپنے نمبروں کے ساتھ پاس کیا تو مجھے جرح کی جانب مل گئی میں بہت خوش تھی کہ اب ہمارے بھی اچھے دن آنے والے ہیں کیوں کہ میرے ماں باپ بہت ہی غریب تھے میں نے بہنوں کو یونیورسٹی پر حارطہ کرنا پڑا پھر پتہ چلا کہ اس بات کی بھی کہ میری پوسٹ بہت دور ایک گاؤں میں ہوئی۔ لیکن میں نے اس کی فکر نہ کی اور اپنے ماں باپ کی دعا لے کر اس گاؤں کی طرف چل دی۔ لیکن یہاں پر صرف ایک ہی نام کا راج تھا سب گاؤں والے اس کے کھیتوں پر سارا دن کام کرتے تھے اس کے بدلے میں ان کو صرف دو نام کی روٹی تھی وہ نام چوہدری سلطان کا تھا وہ اور اس کے دو دوست بہت ہی ظالم تھے رجم نام کی ان میں کوئی چیز نہ تھی سب گاؤں والے اور ان کے چھوٹے چھوٹے بچے صبح سے

ادھر کہا آپ فکر نہ کریں ہم چوہدری سلطان کے قلم سے گاؤں والوں کو ضرور نجات دلا دیں گے میں آج ہی انسپٹر راشد کو تحقیقات کرنے کا حکم دیتا ہوں مگر آپ کا شکریہ کہ آپ نے جو اس کی اطلاع دی آپ اطمینان سے رہنا جاؤ اور اپنا کام کرو میں وہاں سے خوشی خوشی گھر آگئی اکی جان نے بہت مشکل سے جانے کی اجازت دی اور کہا کہ بیٹی ہم ہر اتوار کو تیرے آنے کا انتظار کیا کریں گے۔ میں اپنی ماما کی دعا لے کر گاؤں واپس آئی۔

چوہدری سلطان کے ملازم خاص نے آکر چوہدری سلطان کو انسپٹر راشد کے آنے کی اطلاع دی چوہدری سلطان مسکراہٹ بکائے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا تو ابھی آج اتنے دنوں کے بعد کیسے بھول کر ہماری طرف آگئے انسپٹر راشد چوہدری کے گلے ملنے لگا ہوا ہوا۔ چوہدری خبر بہت ہی سخت ہے اوپر سے قلم مبارک ہوا ہے آپ کے بارے میں تحقیقات کے لیے دو جو اپنے گاؤں میں نیو پھر آئی ہے اس کو پتہ نہ پادو کی گئی ہے کل ڈسٹرکٹ آفیسر سے مل کر آئی ہے انسپٹر صاحب آپ تینشن نہ لیں ہم اس کا کام تمام کر دیتے ہیں نہ رہے گا بائس نہ بے کی بانسری۔

چوہدری سلطان کی نوکرائی میرے پاس آئی ادھر بول میڈم تم آپ تو بہت ہی اچھی ہو جو اتنے بڑے شہر سے پڑھ کر ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں پڑھانے آگئی تو میں نے کہا کہ میں پڑھانے کا شوق رکھتی ہوں مگر یہاں تو کوئی پڑھنے ہی نہیں آتا ہے وہ بول میڈم جی آپ چوہدری سے بات کیوں نہیں کرتی ہو وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت اچھا لگاؤ رکھتے ہیں وہ اسی طرح چوہدری سلطان کے بارے میں باتیں کرتی رہی تو میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ ایک بار چوہدری سے بات کی جائے اس لیے میں اس نوکرائی جس نیا چانام غاسم بتا تھا چوہدری سلطان کی حویلی کی طرف پہلی گئی چوہدری

شام تک ان کے لیے کام کرتے تھے اس لیے سکول کی صرف غارت گئی تھی اس میں بھی چوہدری سلطان کے نوکر اور دوست ہر وقت شراب پیتے رہتے تھے میرے تین دن اسی طرح گزر گئے۔ مگر ایک بھی بچہ سکول پڑھنے کے لیے نہ آیا۔ چوتھے روز میں نے فیصلہ کیا کہ میں ہر گھر جاؤں گی اور اسی لوگوں کی تعلیم کی طرف توجہ دلاؤں گی آج کا دن بھی بس ایسے ہی بیت گیا۔ شام کو میں ایک گھر میں گئی اور اسی سے بچوں کو سکول بھیجنے کی بات کی مگر وہ لوگ تیار نہ ہوئے وہ کہتے تھے کہ اگر ہمارے بچے چوہدری سلطان کے پاس کام نہیں کریں تو ان کو روٹی بھی نصیب نہیں ہوگی۔ میں دوسرے گھر گئی ان کا بھی یہی جواب تھا تقریباً سب گاؤں والوں کا یہی جواب جب ملا تو میں نے ان لوگوں کو بہت دلائی کہ آپ لوگ چوہدری سلطان سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں۔ تم لوگوں کی پولیس مدد نہیں کرتی۔ مگر وہ لوگ تو جیسے صرف ہی ان لیے پیدا ہوئے ہوں کہ تمام زندگی چوہدری کے قلم شکنی گئے۔ ان میں سے کسی نے بھی میرا ساتھ نہ دیا میں نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ میں بھی ضرور ان لوگوں کو چوہدری سلطان کے قبر سے پھاؤں گی۔ یہی سوچ کر میں واپس شہر آئی میری ماما میرے آنے پر بہت خوش ہوئی مجھ سے پست کر رو پڑی کہ بیٹی تیرے بغیر ہمارا دل نہیں لگتا تم یہ نوکری چھوڑ دو جہر میری نظروں کے سامنے گاؤں کے مظلوم لوگ محسوس رہتے تھے میں نے بڑی مشکل سے اپنی ماما کو راضی کیا۔

اگلے دن ڈی آئی جی سے ملی اور چوہدری سلطان کے قلم کے بارے میں تفصیل سے بتایا کہ وہ کس طرح غریب گاؤں والوں پر قلم کرتا ہے ان کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے جن کی عمر بھی کھینے کی ہے ان سے سخت کام لیتا ہے اگر کوئی کام کرنے سے انکار کر دے تو اس کی سزا صرف موت ہوتی ہے جب ڈی آئی جی صاحب نے میری بات سنی تو اٹھ کھڑا ہوا

سلطان نے مجھے اپنی حویلی کی طرف آتا ہوا دیکھ کر دروازے کی طرف بڑھا اور ہوا اچھا تو یہ ہیں ہمارے وہ مس قی جو ہمارے کچاؤں میں بچوں کو پڑھانے آتی ہیں۔ چوہدری صاحب کے ہونے پر مکان تھے میں چوہدری کا رویہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ یہ تو کتنے ہی اچھے انسان ہیں اور کچاؤں والے تو ان کے ظلم کی داستان سناتے ہوئے دوتے ہیں۔ چوہدری نے میری بہت قدر کی اور کہا۔

جینی تمہارا نام پر احسان ہے جو اتنی دور سے آپ ہمارے بچوں کو پڑھانے آگئی ہو ورنہ تو یہ سکول پانچ سالوں سے بند پڑا تھا محکم تعلیم نے تو ہماری طرف توجہ ہی نہیں دی۔ جینی یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے جب چاہو یہاں آ سکتی ہو۔ میں ان کی باتیں سن کر بہت ہی خوش ہوئی اب جب چوہدری سلطان غی میرے آنے پر خوش ہیں تو ضرور بچوں کو بھی پڑھنے کے لیے سکول کھلیں گے میں نے ان سے درخواست کی کہ آپ چھوٹے بچوں سے کام مت لیا کرو بلکہ ان کو سکول بھیجا کرو۔ تو ہوئے۔

جینی کل سے سب بچے سکول آئیں گے اور کوئی محکمہ نہ تو فرمائیں۔ میں نے جب چوہدری صاحب کا یہ راویہ دیکھا تو مجھے بہت شرمندگی ہوئی کہ میں صرف لوگوں کی باتوں میں آکر چوہدری سلطان کے خلاف ہو گئی تھی اور یہاں تک کہ میں ڈسٹرکٹ آفیسر سے بھی ان کے خلاف اپیل کروا لی ہوں۔ میں نے شرمندگی سے چوہدری کو تمام باتیں بتا کر معافی مانگی۔ دو میری باتیں سن کر مسکراتے ہوئے ہوئے۔

اب تو تم کو تب ہی معافی ملے گی جب تم ہمارے ساتھ شام کا کھانا کھاؤ گی۔ انکی یہ شفقت دیکھ کر میں بھی مسکرا دی اتنی دیر میں ان کی نوکرانی عاصمہ جگ میں پانی لئے آگئی میں نے پانی پیادہ چوہدری سے شام کا کبہ کر واپس آگئی۔ آج میں غی خوش تھی میں چھوٹے نہیں ہمارے ہی میں سکول کے آٹھن ہیں

چھوٹے چھوٹے بچوں کو مسکراتا ہوا دیکھ رہی تھی کہ کل سے یہ سکول آتا ہوا جانے گا۔ لیکن مجھے کیا خبر تھی کہ کل میری صبح بھی نہیں ہوئی۔ شام کے وقت چوہدری کی نوکرانی عاصمہ میرے پاس آگئی اور مجھے لے کر میڈیم گئی تو چلیں چوہدری صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں میں ان کی باتوں کے چکر میں آکر حویلی کی طرف آگئی چوہدری اور اس کے دوست لالان میں بیٹھے ہوئے تھے مجھے آتا ہوا دیکھ کر کھڑے ہوئے چوہدری نے کہا آؤ جینی ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے پھر میں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر آگئی۔ جہاں پر چوہدری سلطان اور ان کی بیوی کے ساتھ ہیں نے کھانا کھایا کچھ دیر چوہدری صاحب کی بیوی کے ساتھ باتیں کیں وہ باتیں غی انہی تھیں وہ مجھے ہر بات پر بتاتی تھیں۔ کچھ دیر بعد میں نے کچھ دیر بعد گھر جانے کی اجازت چاہی تو وہ مجھے خود میرے گھر تک چھوڑنے آئی میں نے بہت کہا کہ آگئی تھی آپ نے دو گھر دو اور اور شفقت میرے ساتھ ہی میرے گھر آگئی۔ اور ہوئی۔

جینی میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ غی آگئی ظلم کریں۔

وہ کچھ دیر خاموش رہیں پھر ہوئی جینی میری بات کا یقین کرو اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ تو اس میں تمہاری بھالی ہے چوہدری کا رویہ جو تم نے دیکھا ہے یہ حقیقت نہیں ہے ہمارے ضرور تمہارے ساتھ سازش ہے میں نے جب یہ سنا تو مجھے ان کی باتوں پر یقین ہی نہ آیا مگر جب آگئی نے مجھے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کے بارے میں بتایا تو میں کاٹب اٹھی کہ آگئی جو مجھے ہستی مسکراتی نظر آتی ہیں وہ کس کسب سے گزرتی ہیں اب یہ باتیں اور بتاتی تھی کہ چوہدری سلطان اپنے کارندوں کے ساتھ میرے گھر میں ٹھس آیا۔ کیونکہ چوہدری سلطان نے میرے کھانے میں نشے کی دوا ڈالی تھی اور ان کے گلمان میں اب تک

باباجی میں اپنا انتقام لینا چاہتی ہوں۔
باباجی بولے مٹی کچھ صبر کرو وہ وقت دور نہیں
ہے جب تم چوہدری سلطان جیسے شیطان پر قہر من کر
نوٹوٹی صبر کرو نہیں صبر کرو۔

میں نے کہا باباجی مجھے کب تک صبر کرنا ہوگا
میری دوسرا بے چین ہے چوہدری سلطان اور اس کے
ساتھیوں سے انتقام لینے کے لیے باباجی مجھ سے اور
اب صبر نہیں ہوتا باباجی نے کہا۔ کہ میرا ایک شاگرد
ایک مشن پر گیا وہاں اسے جس جہاد واپس آنے کا تو
پھر تم چوہدری سلطان سے اپنا انتقام لینا میں نے
باباجی کے پاس میں قبرستان میں رہنا شروع کر دیا۔
کیونکہ یہاں میری روح کو سکون ملتا تھا کبھی کبھی میں
چوہدری کی حویلی کی طرف چلی جاتی تھی وہاں ہر
طرف چوہدری کا ہی رات نہاتا کوئی بھی ان سے
بات نہ کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ چوہدری سلطان
نے آتی کوئی اذیت نہ دے کر مار دیا تھا اس طرف
میں سانس کا عرصہ بیت گیا میرے مانا پاپا بھی میرا
انتظار کرتے کرتے اس جہاں سے روانہ ہو چکے تھے
وہ آخری سانس تک میرا انتظار کرتے رہے۔ مگر انکو کیا
معلوم تھا کہ میرے ساتھ کینہ تھا جسے چوہدری کی اپنی
حویلی میں ہر روز ظلم ڈھاتا تھا مگر کوئی بھی اس کے سامنے
بات کرنے کی جرأت نہیں کرتا۔

ایک دن باباجی کی کنیا میں داخل ہوئی تو باباجی
بڑھے آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہے تھے اور ان کے
سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکا سر جھکا کے بیٹھا
ہوا تھا میں کچھ فاصلہ پر کھڑی ہوئی تم کہہ رہی کیوں دو
اگر نامہ آگئی ہو تو بیٹھا جاؤ۔ باباجی نے آنکھیں بند کئے
ہونے بولے۔ میں لڑکے سے کچھ قسملے پر پڑھ گئی۔
باباجی اجازت نہ تو میں جاؤں لڑکا فراقی ہوئی آواز
میں بولا۔ اس کی خوبصورت آواز کانوں میں رس شول
رہی تھی باباجی نے کہا۔

مجھے بے ہوش ہو جانا چاہیے تھا مگر جب اس نے مجھے
اور ان کی گویا تیں کرتے ہوئے دیکھا تو اس نے آتی
کے بل پکڑ کر گھیسٹ کر مینچنا شروع کر دیا۔ کہ کم ذات
تم بخت تو چوہدری کو جو کہہ دیتی ہے تیری جرات لینے
ہوئی کہ ہمارے حکم کے خلاف درزی کرے گی وہ دووا
جو میں نے کھانے میں لانے کے لیے دی تھی
چوہدری نے اپنے کارندوں سے کہا کہ اس کو حویلی
میں لے آؤ اتنی دیر میں اس کے کچھ سا بھی بھی آگئے
میں نے سب کی فٹیں کیں کہ مجھے جانے دو میں بھی
بھی بھول کر واپس نہیں آؤں گی۔ مگر چوہدری نے
میرنی ایک نہ سنی میں پچھتی چلائی رہی اور وہ لوگ
میرے عزت کو پر باد کرتے رہے۔ میں اب زندہ نہیں
رہنا چاہتی تھی میں نے چوہدری سے کہا میں اپنا انتقام
لینے سفر آؤں گی یہ کہہ کر میں نے ان کے سامنے ہی
خیمہ اپنے پیٹ میں گھونپ دیا جب چوہدری نے دیکھا
وہ ہاں سے ہسک گیا۔ میں دن میری لاش کمرے میں
لی پڑی رہی پچھتی رات چوہدری کے نوادروں نے
آکر میرے کمرے میں گڑھا کھود کر میری لاش کو اس
میں ڈھا دیا۔ میری روح بے چین تھی بدلے کے لیے مگر
میں کچھ نہ کر سکی میں چوہدری سلطان کو دیکھتی وہ قہقہہ
لگا کر گزر جاتا۔

ایک دن میں قبرستان میں گئی تو وہاں ایک بابا
بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا میری روح کو ان کے پاس کچھ
سکون ملا تو میں خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ گئی کچھ
دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور میری طرف
دیکھا میں نے اپنے اوپر ہونے والے ظلم کی تمام
داستان ان کو سنا دی۔ تو انہوں نے پھر اپنی آنکھیں
بند کر لیں جب کچھ دیر بعد انہوں نے اپنی آنکھیں
کھولیں تو انکی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہو چکی
تھیں۔ مجھے کہا۔

بہی جو تجھ پر ظلم ہوا ہے مجھے سب پہ چل گیا ہے
میں نے کہا۔

اس مشن کے ساتھ ساتھ اب ایک اور مشن بھی پورا کرنا ہے۔
وہ کیا باباجی۔

باباجی نے میری طرف منہ کر کے پھونک ماری تو میری روح اس کو دکھائی دی۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا پھر باباجی نے میری تمام داستان اس کو سنادی۔ جب اس نے یہ داستان سنی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر باباجی مجھ سے مخاطب ہوئے اور کہا۔ بیٹی میں نے کہا تھا کہ صبر کرو میرا ایک شاعر مشن پر گیا ہوا ہے جب وہ واپس آئے گا تو تم اپنا انتقام لے لیگا۔ وہ یہ ہے اور اس کا نام ہے ندیم عباس۔ میں نے احسان مند نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا میری بہن میں یہاں نہیں تھا مگر اب آپ پر ہونے والے سب ظلم کا ایک ایک حساب دلواؤں گا۔

میں نے کہا بھائی جان آپ کا یہ مجھ پر احسان ہوگا۔ میں نے کہا بہن کس بات میں گمراہی ہو بھائی کا بھی کوئی اپنی بہن پر احسان ہوتا ہے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونک ماری تو میری اندازہ نہ والی اور غائب ہونے طاقت آ گئی۔ آج میں بہت خوش ہوئی کہ اب میں چوہدری سے اپنے کئے کا بدلہ لوں گی۔ انہوں نے کہا آج ہمارا پہلا شکار اس کا خاص آدمی ہوگا۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ہم دونوں ہی چوہدری کی حویلی میں جا پہنچے جہاں اس کا خاص آدمی سویا ہوا تھا ہم نے جاتے ہی اس کو دھڑلایا اور اس کی آنکھیں دل نکال لیے میں وہاں سے سیدھی چوہدری کے کمرے میں گئی اسے میں نے بالوں سے پکڑ کر کہی تو وہ کانپ اٹھا اس کی بیوی بھی لٹھ لٹھی مجھے اپنے سامنے دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔

تم۔ تم زندہ ہو۔
بابا۔ ہاں چوہدری میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ میں ایک دن تم اپنا انتقام لینے نہ دروازوں کی سو

آگئی ہو یہ لو میرا پہلا اتنا کہہ کر میں اس کے ساتھی کے آنکھیں اور دل اس کے سامنے رکھ دیئے اب میں تمہارے پورے خاندان کو ایسی ہی موت ماروں گی بس یہ بتانے آئی تھی کہ کل تیرے بیٹے کی بادی ہے جو شہر سے کل واپس آ رہا ہے۔ اتنا کہہ کر میں واپس باباجی کے پاس آ گئی۔

اگلے دن چوہدری سلطان کا جیادلا در شہر سے گھرا رہا تھا کہ جنگل میں اچانک اس کی کار خراب ہو گئی اس نے گاڑی کو چیک کیا تو پانی ختم ہو گیا تھا اس نے کہیں اٹھایا اور پتے کی طرف چلا گیا پانی بھر کر واپس آیا تو میں اس کی گاڑی کے پاس کھڑی تھی مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں جوس ابھرنے لگی میں اس کی آنکھوں کا مطلب سمجھ گئی بولا اسے لڑکی تو کون ہے اور یہاں جنگل میں کیا کر رہی ہو۔

میں تیری موت یوں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی۔
میری بات سن کر اس نے قہقہہ لگانا شروع کر دیئے۔ اور بولا۔

تو شاید نہیں جانتی ہو کہ میں کون ہوں۔
ہاں میں جانتی ہوں کہ تم کون ہو گھٹیا باپ کی گندمی اولاد ہو۔ آج تیرے باپ کی وجہ سے تیری موت میرے ہاتھوں لکھی ہوئی ہے۔ اتنا کہتے ہی میں نے اپنا حلیہ بدل لیا مجھے نئے ڈرائیو نے روپ میں دیکھ کر وہ کانپ سا گیا۔ اور میں نے لگا۔ کہ مجھے معاف کرو دو مگر مجھ پر انتقام کا بھوت سوار تھا میں بولا اس کو کیسے خائف کر سکتی تھی۔ میں نے اس کو بھر جاک موت دینی اور اس کی آنکھیں اور دل نکال کر چوہدری کے پاس لے گئی اور کہا یہ لو چوہدری یہ تیرے بیٹے کا دل اور آنکھیں ہیں کل سے تمہارے نوٹروں کی باری ہوگی۔ پھر میں نے اس کے دوستوں کا بھی وہی حال کیا جو دلاور کا کیا تھا۔

بھائی جان کو رہنمائی شکر کے بیٹے کے مقابلے

کے لیے کوہ قاف جا بڑا میری طاقت اسکے بغیر
 اوجھری تھی کوئی جادوگر میری روح کو اپنے قبضہ میں
 کر سکتا تھا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ کوہ قاف چلی
 گئی اسی طرح دس سال بیت گئے۔ اور چوہدری
 سلطان گاؤں چھوڑ کر شہر آباد ہو گیا۔ آنکھوں پہلے مجھے
 پتہ چلا کہ چوہدری کی بیٹی کی شادی ہے۔ میں کیسے
 برداشت کر سکتی تھی کہ دوسروں کی بیٹیوں کو برباد کرنے
 والا اپنی بیٹی کی خوش منائے سوا اس لیے میں نے ان کی
 بیٹی کی جان لے لی اب چوہدری سلطان اور اس کے
 چھوٹے بیٹے بلاول کی باری ہے۔ یہ کہہ کر صبا کی
 رون چپ ہوئی۔

مصباح بولی۔ مگر اب ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے
 دیں گے۔ تم نے چوہدری سے انتقام لینا تھا اس سے
 لیتی ہماری پیاری دوست کو کیوں مار دیا۔

باں باں میں سب کو مار دوں گی جو جو بھی
 میرے راستے کی دیوار بننے کی کوشش کرے گا میں اس
 کو بھی مار دوں گی۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گئی چوہدری
 سلطان اور اس کا بیٹا اپنی بیٹی کی موت پر غمگین بیٹھے
 ہوئے تھے صبا کو دیکھتے ہی وہ اس کے پاؤں پر گہما
 اور بولا جو غلطی میں نے کی تھی اس کی بڑا مجھے ہی دو
 میرے خاندان کو کچھ مت کہو۔

نہیں چوہدری نہیں میں کسی کو بھی زندہ نہیں
 چھوڑ دوں گی بابا۔ آج میرا آخری دشمن بھی ختم
 ہو جائے گا۔ پوری حویلی میں صبا کے قہقہے گونج رہے
 تھے چوہدری اور اس کا بیٹا۔ تھر تھر کانپ رہے تھے
 بلاول نے بھاگنا چاہا مگر صبا کے ہاتھوں سے نہ پایا اتنی
 دیر میں مصباح بھی اپنے گروپ کے ساتھ وہاں پہنچ
 گئی۔ اور بولی۔ رک جا صبا تیرا کھیل ختم اس نے
 دروازہ کھولا پانی صبا کی طرف اچھال دیا۔ کہ اچانک
 ایک چہرہ سامنے آ گیا صبا کے۔ مصباح نے جب اس
 چہرے کو دیکھا تو بس دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ آج سے کئی
 سال پہلے چلی گئی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں

وہ بھولی مٹی تھی کہ وہ کیا کرنے آئی تھی وہ چہرہ ندیم
 عباس کا تھا۔ اتنی دیر میں صبا نے چوہدری اور اس کے
 بیٹے کو مار ڈالا تھا۔ مادہ نے مصباح کو بلایا تو مصباح
 خیالوں کی دنیا سے راجس آئی اور دوڑ کر ندیم عباس
 کے گلے لگ گئی نوحہ اور طالب کے سوا سب کے ہی
 منہ حیرت سے کھلے کے کھلے دیکھتے ندیم عباس نے کہا
 یا راب ہٹ بھی جاؤ سب دیکھ رہے ہیں تب جا کر
 مصباح کو احساس ہوا اور وہ شرمندہ ہوتے ہوئے
 الگ ہو گئی۔ تب صبا آگے بڑھی اور بولی اوئے
 میرے بھائی پر کیوں قبضہ جہاد ہی ہو دیکھ لیا ماں کہ
 میرے بھائی میں کتنا دم ہے صبا بات کر دے مجھے کس
 دائرے میں قید کرنا ہے۔ مصباح تو ندیم عباس کو ہی
 دیکھے جا رہی تھی مادہ یہ آگے بڑھی تو مصباح نے کہا
 آبی جان یہ ہیں وہ ندیم عباس جن کا میں آپ سے
 ذکر میں آپ سے کیا کرتی ہوں جب میرا لہور فرخندہ
 نے مجھے یہ بات سنی تو ان کی بس حالت ایسی تھی کہ جیسے
 ان کی آغز سے کھڑے روح ہی پرواز کر گئی ہو وہ بس
 ایک نظر ندیم عباس کو دیکھے جا رہی تھیں مصباح نے
 ان کی نظروں کے سامنے ہاتھ لہرایا کہ یا تم لوگ کہیں
 نظر ہی نہ لگا دو تب جا کر سب مسکرا دیے۔

میرے بھائی میں آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوں
 کہ آپ نے میری مدد کی۔ صبا آگے بڑھتے ہوئے
 بولی بس میرا ایک کام لہور کروینا کہ میری لاش کو اسلامی
 طریقے سے دفن کروینا۔ تاکہ میری روح کو بھی سکون
 مل سکے۔ ندیم عباس نے کہا میں ایسا ہی کروں گا۔
 اور پھر دوسرے دن ہی وہ سب لوگ اسی گاؤں میں
 گئے اور جا کر اس کی لاش کو ڈھونڈ کر اسلامی طریقے
 سے دفن کر دیا۔ کیسی گلی میری مشوری اپنی رائے سے
 ضرور نوازے گا مجھے شدت سے انتظار رہے گا۔

ہنی مسون

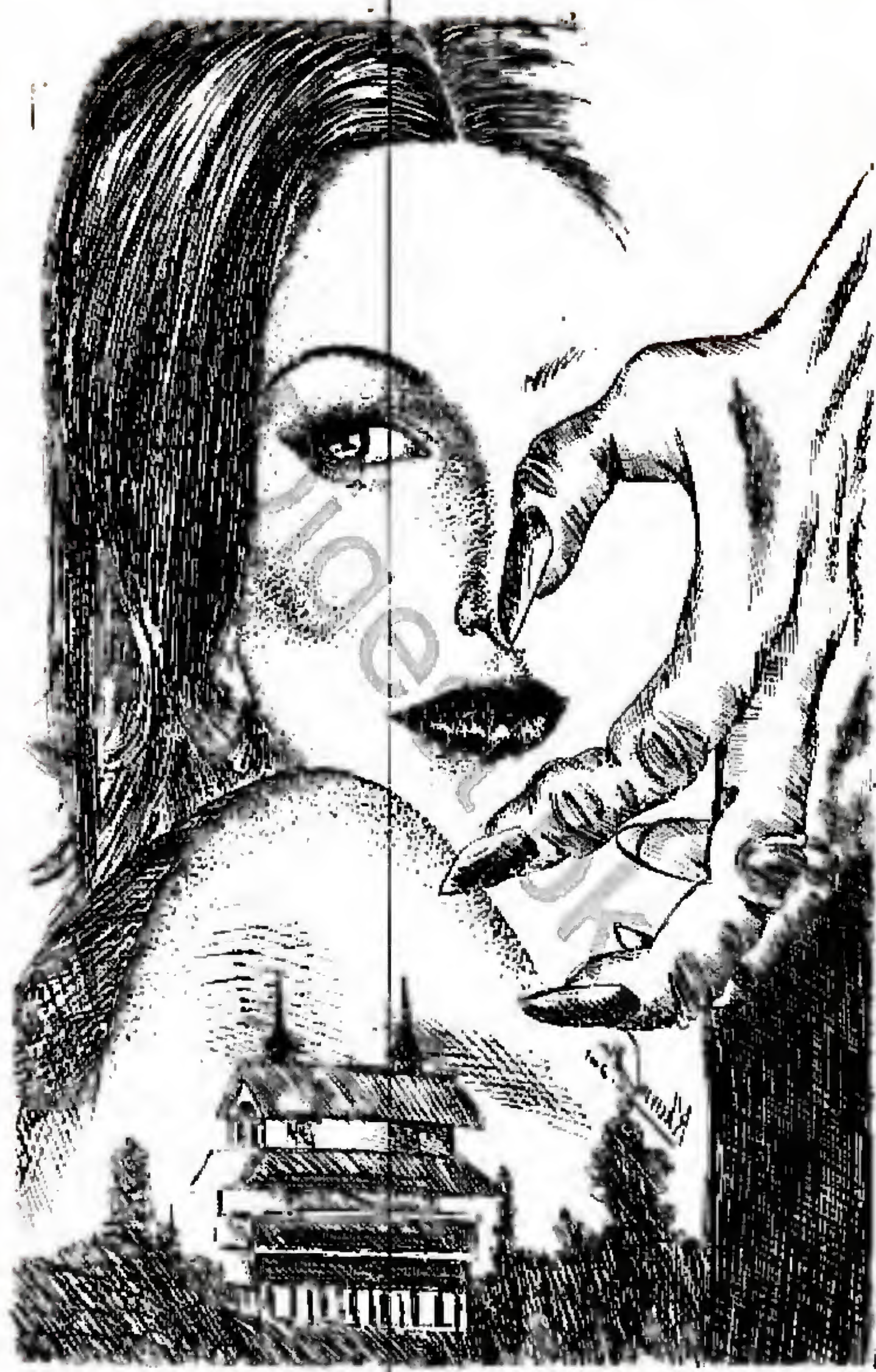
۔۔۔ تحریر: کاشف عہد کاوش۔ بے موڑی ٹھہرام۔ 0331.9352945

بادشاہ جو کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوفناک تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں بڑی اور بڑے کو تھپڑوں کا ٹکڑا ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے چہرے کو تباہ کر دوں ہولو منظور ہے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ جان اور آٹھل کو بلا میں ہم ان سے مشورہ کر نہیں تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ان کے پاس آئے ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے آنکھیں اور ناک ان لوگوں میں بہت ہی خوبصورت لگ رہے تھے اگلے نے ان سے مشورہ دیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر بابا ہم کو بہت یاد کرتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں سفر اور جائیں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔ لہذا یہ گروپ واپسی کے لیے چل دیا۔ کچھ دنوں کو بابا نے آواز سنا لی وہی کہ بچو اپنے منہ میں مسواک رکھو لو انہوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھیں کہ کچھ دنوں میں ان کو بھی دنیا میں آگ لگ گئی بابائی کی آواز پھر سنا لی وہی کہ پھرتی قبیلہ کی طرف پھینک دیا ہوا ہے۔ پھر فی قبیلہ کی طرف پھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ چاروں بے ہوش ہو گئے۔ ایک دن آپ اور ہنی خیز کہانی۔

ساتھ والی گرتی سے اٹھتے ہوئے کہا تھا چیکم آپ نے اب مجھے بھی ذرا بات کہہ دینا چاہئے اب تک ناظر اور فلیم کی چاہتے رہیں گے۔ اگلے اتنا کہہ کر روانہ ہو گیا اور بعد یہ نے جی میں جواب دے کر ایک طرف دیکھتے ہیں مسرولہ ہو گئی اور سوچنے لگی کہ ہمیں کوئی بندہ لانا چاہیے تھا جو کشتی چلا سکتا ہو پھر اب کیا ہو سکتا تھا ان چار بندوں کی ذالی کشتی اب آبادی سے بہت دور اٹل چلی گئی اس کشتی سمندر میں رواں دواں تھی اپنی منزل کی جانب کشتی میں ان چاروں نے اپنی ضرورت کی تمام اشیاء اپنے ساتھ رکھی ہوئی تھیں اب یہ لوگ کشتی میں دواہر کر ایک دور چلے گئے کی جانب رواں دواں تھے اگلے اور ناصر دونوں کہیں تھے اور دوست بھی یہ دونوں بچپن سے ہی ایک جان دو قالب تھے کالج کے زمانے میں ان دونوں کی دوستی

کشتی سمندر میں رواں دواں تھی کشتی میں چار دوست سوار تھے اور لڑکیاں اور دو لڑکے شاید یہ چاروں سیر کے لیے نکلے تھے جب کشتی اتنے خوش تھے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا نیلے سمندر میں یہ نو شادی شدہ جو جوڑے بہت خوش نظر آ رہے تھے عجیب بات یہ تھی کہ ان دنوں منانے کے لیے اس جوڑے نے سمندر کو کیوں ترجیح دی تھی شاید یہ دنیا کے انھوں سے عجیب کہانی دوانا مانا جاتے تھے اور ایک دوسرے کو صحیح طرح جاننے کی کوشش میں تھے غرض کوئی صحیح طرح سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

اکمل جاؤ اب تم بھی ذرا کشتی چلاؤ ماں ناظر تو تھک گیا ہے بچاؤ۔ انہی نے اپنی بیوی سعدیہ کی بات سن کر ان کی



رہنا چاہتے ہو تو بالکل رہ سکتے ہیں اگر آپ وہاں چاہتے ہیں تو بالکل جا سکتے ہیں اور جبران کا دل بھی وہاں جزیرے میں لگا رہا ہے۔ مینے کی خوشی کو دیکھ کر گھر کی راوی اور بھی بھی ملے آتا جاتا رہتا۔ پھر جبران کا والد فوت ہو گیا۔ اور ان کے اور بیٹے اور نواسے وغیرہ بھی بھی بھی جزیرے کا رخ کرتے جزیرے والے بہت خوش ہوتے تھے اور ان لوگوں نے بعد میں ظلیل جبران کو اپنا سردار بنایا تھا کیونکہ وہ بہت ایماندار اور خوش مزاج تھا اب نہ صرف اور اہل بھی اپنے بیویوں کے ساتھ ایک سال بعد جزیرے کی جانب روانہ تھے اور چاروں بہت ہی خوش نظر آ رہے تھے لیکن سلیم اور سعد یہ بہت خوش نہیں کیونکہ وہاں جانا ان دونوں کا پہلی بار اتفاق تھا نہ صرف اور اہل تو پہلے ہی آتے جاتے رہتے تھے لیکن آج ایک سال بعد دونوں اپنے مقبوتوں کے ساتھ جزیرے کی جانب بھی روانہ ہوئے تھے۔

راستے میں بھی اہل اور بھی تا صبر نے رشتہ کو چلا یا ایک دوسرے کا ہاتھ بنایا اور اسی طرح تھوڑی دیر بعد کئی جزیرے کے نزدیک پہنچ گئی جزیرے کے قریب پہنچ کر چاروں کو دھچکا لگا کیونکہ جزیرے میں پہلی جیسی رونق نہ تھی گری کے موسم میں بھی ہنر پودے اور درخت سب کچھ تھے پرندے کا نام و نشان تک نہ تھا قبیلے کے بہت کم لوگ ادھر ادھر گھوم رہے تھے سب کے چہروں پر غم کے آثار نمایاں تھے۔ ان چاروں نے کتنی ایکس جانب کھڑی کر کے جزیرے پر قدم رکھا اس نے اہل اور ناصر کو پہچانا اور ان دونوں کو اور بیویوں کو ساتھ لے کر ظلیل جبران کی حویلی میں داخل ہو گیا۔ کچھ راہداریوں کو کراس کر کے اب یہ چاروں ظلیل جبران کے کمرے میں حاضر تھے ظلیل جبران نے اپنے دونوں بھتیجیوں کو ان کی بیویوں کے ساتھ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ اور دونوں کو شادی کی مبارک باد دی۔ کچھ دیر بعد دونوں کی چھٹی ظلیل جبران

سعد یہ اور سلیم سے ہوئی تھی یہ دوستی رفتہ رفتہ محبت اور پھر عشق کے پروان چڑھتی گئی۔ عشق کی دوستی ایک سال بعد شادی کے روپ میں آگئی چنانچہ آج ان چاروں کی شادی کی پانچواں دن تھا اور انی مون کے لیے ان نو شادی شدہ جوڑوں نے دور جزیرے میں جانے کا ارادہ کیا تھا کیونکہ اہل اور ناصر کا بتایا ہوا ظلیل جبران جو انی کے دور سے ہی ان جزیرے میں آباد تھا اہل کے راج کھاری نے ظلیل جبران کو پسند کیا تھا راج کھاری مالادتی اپنے قبیلے کے کسی فرد سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی چنانچہ والدین نے لاڈلی بیٹی کی شادی کو مد نظر رکھتے ہوئے ظلیل جبران سے اس کی شادی کی اصل واقعہ کچھ یوں تھا کہ اہل اور ناصر کا دادا اور ظلیل جبران کے والد اپنے زمانے میں ایک بڑا تاجر تھا ان کا کاروبار چاروں ملکوں میں ہوتا تھا ایک دن والد نے ظلیل جبران کو ساتھ لیے ہوئے سندھ ری سفر پر روانہ ہو گیا وہاں کسی پر بہت زور کا طوفان آنے والا تھا جلد ہی جہاز میں لوگوں کو ایک جزیرہ دکھائی دیا چنانچہ طوفان سے بچنے کے لیے جہاز کا رخ جزیرے کی جانب کر دیا وہاں پر پہنچ کر سب خیران رہ گئے کیونکہ وہاں جنگلی قسم کے لوگ رہتے تھے پہلے تو یہ لوگ گھبرائے لیکن جنگلی قسم کے لوگوں نے ان جہاز والوں کو خوش آمدید کہا اور جہاز کو محفوظ کر کے لگوں کو محفوظ مقام تک پہنچایا اور قبیلے کے سردار جہاز کے لوگوں کی بہت خاطر مدارت کی بہت عزت دی لیکن سردار کی بیٹی کے ظلیل جبران کو پہلے ہی نظر میں پسند کر لیا تھا لہذا اس نے باپ سے اپنی پسند کا اظہار کیا اور پھر سردار نے ظلیل جبران کے والد سے بات کی جبران کا والد تو ان لوگوں کا بہت مشکور تھا ان لوگوں کا دل تو روتا نہیں چاہتا تھا لہذا اس نے اپنے بیٹے کو راضی کیا۔ اور اس طرح یہ شادی ہو گئی۔ پھر ان لوگوں نے ظلیل جبران کو اپنے گھر اور قبیلے میں ہی رکھ لیا۔ ظلیل جبران کو گھر جانے نہ دیا اور ان کے والد سے کہا کہ اگر آپ سبھی پر

تہوار سے بچوں کو اپنی دنیا میں لے جانا چاہتے ہیں چنانچہ تم خوش رہو اس کے بعد وہ دھواں بن کر ہوا میں معلق ہو گیا میں نے بہت کوشش کی کہ سردار کو روک دوں مگر وہ کہاں رکنے والا تھا وہ چلا گیا اور میرے دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لے گیا۔ ہم قبیلے والوں نے سارا قبیلہ چھان مارا مگر میرے بچے کہیں نہ ملے مجھے امید ہے وہ سردار ضرور اپنے ساتھ ان کو لے گئے ہوں گے۔ اتنا کہہ کر ظلیل جبران رونے لگا اور ساتھ مالا مال بھی رونے لگی۔ ان چاروں کی بھی آنکھوں میں نمی اتر رہی تھی۔ سعدیہ نے ایک خادم سے کہا کہ وہ جلدی پانی الے خادم نے پانی ہاتھ میں لے کر آ کر مالا مال کی اور ظلیل جبران نے پانی پیا اور پھر ظلیل جبران نے کہا کہ سردار کے جاتے ہی گاؤں کے سامنے اچھوٹے بچے مر گئے کچھ بوڑھے لوگ دوسرے دن مر گئے اور ہمیشہ کے لیے ظالم سردار جاؤں گے۔ ہمارے جزیرے پر خزان رقم کر دی ہم لوگ اپنے بچوں کو دابہ میں لائے تو آپ لوگ کہاں سلا میں گئے۔ اتنا کہہ کر ظلیل جبران کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ اہل نے کہا چاچا جی آپ فکر نہ کریں ہم بھر پور کوشش کریں گے اتنا کہہ کر اہل نے ایک آہ بھری لہر خنوں میں بانیں ہولی رہیں اس کے بعد ظلیل جبران نے ایک خادم کو بلایا اور وہ اچاروں کو ان کے کمروں تک پہنچا کر آئے کیوں چاروں بہت تھک چکے تھے صبح سے شام تک کشتی میں سفر کر کے آئے تھے بعد میں چائے وغیرہ ان کے کمروں تک پہنچادی گئی اور رات کا کھانا بھی ان دو جوڑوں نے کمروں میں کیا اہل اور سعدیہ نے جزیرے کے معاملے میں باتیں کی اور سو گئے اسی طرح ناصر اور نیلم نے بھی اس عجیب و غریب اچھے حالات پر بات کی اور سو گئے۔

صبح ان چاروں نے تقریباً نو بجے تک شاور لیا کپڑے بدلے مہمانوں کے کمرے میں چلے گئے

کی بیوی مالا مال آئی وہ بھی بہت خوش ہوئی مگر جب ان چاروں نے اس میاں بیوی کو بخور دیکھا تو اصل میں وہ کچھ افسردہ تھے اصل پہنے ہمت کر کے اپنی چچی سے پوچھا کہ آپ لوگ کچھ مطمئن ہیں کیوں کیا ہوا ہے اصل کے سوال پر مالا مال نے کہا کہ ہم لوگ جڑی مصیبت میں ہیں مین مینوں سے لکھے ہوئے ہیں یہ نہیں کیسا یہ سب کچھ ہوا ہے کیوں ہوا ہے اور ہم لوگوں پر کیوں ہوا ہے ہم لوگ کچھ بھی نہیں جانتے ہیں مالا مال نے اتنا کہہ کر سامنے رکھا ہوا بھجوان کی جانب دیکھ لیا پھر ناصر نے ظلیل جبران سے پوچھا کہ آپ لوگ ایسی کون سی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ جین کا دل آپ کے پاس نہیں ہے۔ اگر ہم چاروں آپ لوگوں کے کام میں آتے ہیں تو ہمارے لیے بہت اعزاز کی بات ہوگی۔ نیلم اور سعدیہ جبران و پریشان کم سہم چٹنبی شخصیں ناصر کی بات سنکر دونوں نے ہاں میں ہاں ملائی اور ناصر کہا کہ ناصر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ لوگوں نے دیکھا ہی ہوگا کہ اس گرمی کے موسم میں بھی ہمارے خوبصورت جزیرے پر خزان آ گیا ہے قبیلے کے لوگ بھی پچھلے سال کی نسبت کم ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ میری بیٹی انجیل اور بیٹا شان ایک دن جزیرے کے جنگل میں سیر کے لیے گئے تھے بد قسمتی سے جزیرے کے جنگل میں ان کی کسی دنیا کے باقی نجی سیر کے لیے آئے تھے ان دنوں دنیا کے سردار کے بیٹے نے میری بیٹی کو پھنسا لیا اور مجھ نے میرے بیٹے خٹان کو خواہوں کا شہزادہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا سردار نے جب اپنے دونوں بچوں کو محبت کے جال میں دیکھا تو فوراً میرے پاس آ کر مجھ پر ظہر ہوا اور اپنے دونوں بچوں کے لیے میرے بچوں کا ہاتھ مانگ لیا میں اپنے بچوں کو ان دیکھیں لوگوں کے سپرد نہیں کرنا چاہتا تھا انہیں کھونا نہیں چاہتا تھا لہذا میں نے انکار کر دیا مجھے اپنے دونوں بچے جان سے زیادہ عزیز تھے میرا فیصلہ تھی میں دیکھی کہ سردار نے کہا ہم

وہاں سب نے مل کر ناشتہ کیا اور باتوں میں مصروف ہو گئے۔ معاملات کے سلجھنے کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد وہ اسی عنوان پر باتیں کرتے رہے سب نے اپنا اپنا خیال ظاہر کیا قبیلے کے بڑے بڑے لوگ بھی آئے ان لوگوں نے بھی اپنی اپنی رائے دی۔ آخر کار وہ سب لوگ اس نتیجے پر پہنچے کہ ہمیں شہر سے ایک بزرگ ہستی کو لانا ہوگا جو ہمارے بچوں کو واپس لانے میں ہمیں کوئی ترکیب یا سراغ بتائیں اور پھر یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ بزرگ ہستی کو لانے کے لیے اہل اور ناصر اور قبیلے کے ایک دو بندے روانہ ہوں گے اور سعد یہ اور نسیم تب تک کے لیے بھیج دیں گی۔ جب تک اہل اور ناصر واپس نہیں آتے سب اس فیصلہ پر بہت خوش تھے۔

کچھ دیر بعد اہل اور ناصر کی ذاتی مستی میں اہل ناصر اور قبیلے کے دو بندے سوار ہوئے اور شہر کی جانب چلتے گئے۔ شہر پہنچ کر ان لوگوں کو ایک مسجد سے ایک فطیم اور ایک بزرگ ہستی مل گئی۔ ناصر نے تمام کہانی ان کو سنادی اور مدد کی درخواست کی جو انہوں نے قبول کر لی اور ان کے ساتھ جانے کی حامی بھر لی۔ ان کو ساتھ لے کر یہ سب کشتی پر سوار ہو کر جزیرے کی طرف چل دیے۔ اور ایک لمبا سفر سہولت سے گزرنے کے بعد وہ جزیرے میں جا پہنچے۔ یہ لوگ جہراں کی حویلی کی جانب چل پڑے اور سلام دعا کے بعد ظلیل جہراں نے بھی ایک بار پھر تمام کہانی ان کو سنادی۔ بزرگ نے کہا مجھے عمل کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہوگی جو آپ جنت دیں گے۔ انہوں نے فوراً وہ چیزیں دیے کی حامی بھر لی کیونکہ ظلیل جہراں کو عثمان اور اشعل ہر قیمت پر چاہیے تھے پھر شام کے وقت جزیرے کے جنگل میں ایک جھونپڑا سا تیار کیا گیا بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس میں ایک جاسے نماز پڑھنے کا شفاف پانی چار مسواک ایک چھڑی اور ایک قرآن مجید حفاظت کے ساتھ رکھ دیا گیا

شام کے وقت قبیلے کا سردار ظلیل جہراں ملا وقت اور جزیرے کے باشندے واپس اپنے گھروں کو آئے بزرگ کی ہدایت کے مطابق اس نے بھی اور اہل ناصر نسیم اور سعد یہ نے بھی سفید لباس میں جوش ہوئے اور قرآن پاک کو بزرگ نے اپنے سامنے رکھ لیا۔ اور چاروں ساتھی بھی ان کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ بزرگ نے کہا کہ وہ سب اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بزرگ قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگے جب اس نے پہلا لفظ تسبیح پڑھنا شروع کیا ان چاروں کو ایک جھٹکا لگا۔ ان کے سامنے ایک عجیب و غریب ویرانہ تھا۔ بزرگ بابا کا وہاں نام و نشان تک نہ تھا وہ ویرانے میں چلے گئے وہاں کے درختوں کے پتے میرے تھے جن پر بھوت بھانوں کی تصویریں آ رہی تھیں درختوں کے تنہ بدیوں کے بنے ہوئے تھے پھر پھاڑ کے پتھروں پر بھی خوفناک بلاؤں کی تصویریں تھیں بولی تھیں اور یہ چاروں اپنی تختی دنیا سے بے نیاز اس خوفناک دنیا میں آ گئے تھے ان چاروں کا دل تھا کہ حلق تک آگیا تھا چاروں کا دل بہت بڑوں سے دھڑک رہا تھا اور یہ لوگ سینے میں شرابور ہو کر اس ان دیکھی اور ویران دنیا میں چل رہے تھے چلتے چلتے ویرانے کے آگے ایک دریا دکھائی دیا وہ یا میں پانی کی بجائے خون رواں دواں تھا پتہ نہیں یہ خون تھا یا سرخ پانی مگر سرخ پانی بہت آرام سے چل رہا تھا یعنی یہ خون کے دریا کا ٹکس چیش گمرہ ہا تھا اور گمرہ سے پتھروں اور بتوں پر خوفناک تصویریں زور زور سے منس رہی تھیں مگر پھر بھی ان لوگوں نے ہمت کر کے دریا کا پل پار کر لیا آگے ان لوگوں کو ایک علاقہ سا دیکھائی دیا۔ جب یہ چاروں خوف و ہراس کے عالم میں ہستی میں داخل ہوئے تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ علاقے کے سب لوگ خوفناک بلا میں تھیں خادما میں اور خادم کام کرنے میں مصروف تھے سب لوگ بہت خوفناک دکھائی دے رہے تھے ہر

چاروں بے ہوش ہوئے۔ جب ان کو ہوش آیا تو اپنی دنیا میں تھے سب ہی بہت خوش تھے بابا جی نے جب اٹھل اور عثمان سے پوچھا کہ تم لوگوں نے کیوں کہا تھا کہ تم لوگ وہاں بہت خوش تھے انہوں نے بتایا کہ ہمیں بادشاہ سے بہت خوف آتا تھا ہم نے یہ بات چھوٹ لپی تھی ورنہ اس دنیا میں جیتے ہم لوگ پریشان تھے یہ ہم ہی جانتے ہیں۔

ان سب لوگوں نے اپنا سامان اٹھایا اور قبیلے کی طرف چل دیئے۔ جب ان لوگوں نے باہر دیکھا تو باہر ہر طرف سبزانی سبز تھا۔ ہر طرف رونق ہی رونق تھی قبیلے کے سب افسردہ چہرے مسکراتے ہوئے دکھائی دیئے ٹپیل جبران اور مالاولی نے جب اپنے بچوں کو زندہ و سالمات دیکھا تو ان کی خوشی کی انتہاء نہ رہی سب ہی بہت خوش تھے۔ پھر کچھ دن تک وہ لوگ وہاں جزامیہ پر رہے اور کشتی کی طرف چل دیئے۔

قبیلے والوں نے بہت سے انعامات سے ان کو نوازا تھا اہل اور سعدیہ ناصر اور نیکم مویج رہے تھے کہ ہم نے اپنے جی مومن میں ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے ان لوگوں کو ان دہمھی مخلوق سے نجات دلائی ہے پورا اپنے جی مومن میں بھر پور سیر کی ہے اور انعامات اور تحائف بھی اپنے ساتھ لائے ہیں ان کا خیال تھا کہ یہ ہمارے خیال میں سب سے پہلا اور عجیب و غریب جی مومن تھا اور اسی طرح پھر کشتی نیلے سمندر میں اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی بزرگ بابا کشتی میں اپنے خدا کی عبادت میں مصروف رہے تھے ان کی وجہ سے یہ سب ہوا تھا خدا نے ان کی مدد سے یہ کام کروایا تھا۔ وہ چاروں خوشی خوشی اپنی دنیا میں پہنچ گئے اور گھر والوں کو تمام سنواری سنا دی۔ جسے سن کر سب نئی حیران رہ گئے۔

تارمین کرام کسی جی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازیے گا۔

نسی کی شکل چڑیل کا نسل پیش کر رہی تھی ان چاروں کو دیکھ کر سب بلا میں ان پر متوجہ ہوئیں سب ان کی طرف آنے لگیں دوری کل سے ایک گرجی وار ڈوا سنائی دی کہ رکو رکو سب لوگ یہ ہمارے مہمان ہیں اور جلد ہی سب لوگ پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے ان چاروں پر خوف ہراس نے اپنے پر بچلائے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ایک خادم آکر ان چاروں کو بادشاہ کے محل میں لے گیا تھوڑی دیر بعد یہ بادشاہ کے محل میں تھے۔ بادشاہ تھا کہ چڑیلوں کا سردار تھا بہت ہی خوفناک تھا اس نے ان چاروں سے کہا کہ مجھے پتہ ہے کہ آپ لوگ کیوں آئے ہو میں آپ لوگوں کے ساتھ آپ کے دونوں لڑکی اور لڑکے کو چھوڑوں گا مگر ایک شرط پر وہ یہ کہ جب میں چاہوں ان دونوں کو ایک کے پاس سے بلا سکتا ہوں اگر آپ نے پھر انکار کیا تو میں آپ کے جزیرے کو تباہ کر دوں پوچھا مظلوم سے چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ عثمان اور اٹھل کو بلا میں ہم ان سے مشورہ کر لیں تھوڑی دیر بعد وہ دونوں وہاں ان کے پاس آ گئے ان کے ساتھ ان کی بیوی اور شوہر بھی تھے۔ بیوی اور شوہر بہت ہی بد صورت تھے اٹھل اور عثمان ان لوگوں میں بہت ہی خوبصورت لگ رہے تھے اصل نے ان سے مشورہ لیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اس دنیا میں بہت ہی خوش ہیں اگر بابا ہم کو بہت یاد کرتے ہیں تو ہم ان کی خوشی کے لیے تھوڑے دنوں کے لیے اپنی دنیا میں ضرور جا میں گے۔ ان کی باتیں سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور ان کو جانے کی اجازت دے دی۔

ابنہ ایہ گروپ واپسی کے لیے چل دیا۔ یکدم ان کو بابا کی آواز سنائی دی کہ بچو اپنے منہ میں مسواک رکھ لو انہوں نے اپنے منہ میں مسواک رکھ لیں کہ یکدم اسی ان دہمھی دنیا میں آگ لگ گئی بابا جی کی آواز پھر سنائی دی کہ چھڑی قبیلے کی طرف پھینک دو انہوں نے چھڑی قبیلے کی طرف پھینک دی اس کے ساتھ ہی وہ

پری کی رہائی

-- تحریر: صبیحہ -- فیصل آباد --

چلتے چلتے وہ محل کے دروازے پر آگیا اور اسے دروازے پر اس کو کاتب قہر پر مایا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم بھی مر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مردوں کا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مردوں کا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مردوں کا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر ملاقاتیں تو اذان پہلے ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جٹک شرع کر دیا کبھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو کبھی اذان شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ ذمہوں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو بھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو اذان نے اس پر وار کیا اور اس گریہاں جہاں کہہ دی اور وہ تڑپ تڑپ کر گر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ ذمہوں سے چور تھا اپنی دیر میں وہاں ماہ نور پری تھی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آنکھ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر شہشاہ جنت اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں دعا نے آکر اذان کو ہاتھ پیر اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے یہ تمہارے ساتھ وفا نہیں کی مجھے معاف کر دینا پلیز پلیز مجھے معاف کر دینا کبہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے پری ماہ نور بھی رو رہی تھی اذان کے سبھی رشتہ دار تھے وہاں چاچا، چاچا، چاچا اور فیصل اور دعا بھی رورہے تھے اذان نے بے شک دعا سے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفائی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا بے وجہ اپنی رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا کو دیا اس نے اسے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن دو پرستان میں ہی رہے اور خوش خوشیاں منائیں۔ ایک سنسنی خیز اور ڈرائی کہانی۔

وہ تھا تھی اس دنیا میں اذان بھی تو بالکل تنہا تھا اس کا بھی دعا کے بغیر کوئی نہ تھا دونوں یتیم خانے ایک ساتھ ہی بڑے ہوئے تھے دونوں نے یتیم خانے میں ہی اپنی تعلیم مکمل کی وہاں کے بہت چاہتے تھے کہ اب ان دونوں کی شادی ہو۔

پھر بڑوں کے کہنے پہ ان کی دعاؤں کے ساتھ ان دونوں بچوں کی شادی ہو گئی اذان کو ایک جگہ پر نوکری مل گئی اذان یہ چاہتا تھا کہ ان کا اپنا گھر ہو اس

دعا اور اذان ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے تھے دعا ایک اچھی اور سلیقہ مند لڑکی تھی اور خوبصورت تو وہ حد کی تھی۔

کوئی ایک بار دیکھے تو بلا یوں کہے کہ ایک بار دیکھا بار بار دیکھنے کی تمنا ہے لیکن دعا کہ دل دماغ اور زبان پہ اذان کا ہی نام تھا۔

جو اس کی زندگی تھا پیار تھا اپنا تھا کیوں کہ دعا کا اذان کے بغیر اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔



اس لیے آپ کو اب واپس گھر آنا چاہیے مگر آپ کو پتہ نہ تھا کہ آپ نے کل کھاریاں آنا ہے جب آپ کھار یا آ جائیں گے۔

تو میں آپ کو لینے آ جاؤں گا خدا حافظ نون بند ہو گیا اذان بہت پریشان ہو اور اسی عالم میں گھر آ گیا دعا نے پوچھا تو اس نے کہا کہ آج مجھے ایک کالی آئی تھی کہہ رہا تھا کہ میں تیرا کزن ہوں اور تو چوبیس سال کا ہو گیا ہے کل کھاریاں آ جاؤں میں کہیں لینے آ جاؤں گا دعا بھی یہ سب سن کر پریشان ہو گئی بولی ایسا نہ ہو کہ کوئی آپ سے مذاق کر رہا ہو۔

اذان نے پھر اس نمبر پر کال کی سیلو بھائی ادھر سے آؤ تو آئی بھائی میں فیصل ہوں آپ پریشان نہ ہوں بھائی کو بھی لے کر آنا ہے دعا یہ سن کر خوش بھی ہوئی اور پریشان بھی پریشان اس لیے کہ یہ سب کچھ کیسے جانتا ہے اور خوش اس لیے کہ کوئی تو ہے جو اس دنیا میں ہمارا ہے صبح صبح دعا نے ناشتہ بنایا اور دونوں نے مل کر ناشتہ کیا۔

اور اور سفر کیلئے تیار ہو گئے دعا نے کچھ ضروری چیزیں گاڑی میں رکھ لیں اور روانہ ہو گئے پورے تین گھنٹے کے بعد وہ دونوں کھار یا میں موجود تھے۔

انتظار کر رہے تھے اور سوچ بھی رہے تھے کہ فیصل کو پہچانیں گے کیسے تھوڑی دیر میں ایک لڑکا مسکراتا ہوا ان کے پاس آیا اور بولا سلام شکم بھائی میں فیصل ہوں سوئی تھوڑا انتظار کرنا پڑا اور پورے تین منٹ بعد ہم ایک گھر کے سامنے تھے۔

وہ گھر نہیں کوئی تھی ایک بہت ہی بڑی کوئی اس نے ان دونوں کو ایک کمرے میں بٹھا دیا دونوں نے سامان رکھ کر باری باری خریدیں ہوئے۔

شام سے رات ہو گئی تھی مگر ابھی تک کوئی بھی نہ آیا تھا رات کے دس بجے ایک نوکر آیا اور کہا کہ آپ کو کھانا لے کر آ رہا ہے ہیں۔

کھانے کی میز پر آ جائیے کچھ ہی دیر میں وہ

لیے اس نے بینک سے لون لے کر اپنا گھر بنایا۔ اب دعا اور اذان اپنے گھر میں رہتے تھے آہستہ آہستہ بینک کا لون بھی ختم ہو گیا۔

اب دو یتیم بچوں کی بہت خدمت کرتے تھے وہ بہت اچھی زندگی بسر کر رہے تھے بہت خوش تھے اپنی زندگی سے دعا کل آپ جلدی گھر آ جائیے گا اذان کیوں کل کوئی خاص بات ہے آپ کھانا کھائیے میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے آپ سو جاؤں میں کھانا کھا کر سو جاؤں گا اوکے ابھی اذان سویا ہوا تھا کہ دعا نے اذان کے لیے ناشتہ تیار کیا اور اذان نے گرم گرم ناشتہ کیا اور اپنے آنس چلا گیا۔

دعا نے کچھ گفٹ اور پیسے یتیم خانے بھجوائے اذان کے لیے اس کا من پسند کھانا تیار کیا اور تیار ہونے کمرے میں چلی گئی اذان سارا دن یہی سوچتا رہا کہ آج دعا نے اتنے دنوں بعد جلدی آنے کو کیوں کہا ہے پھر شام کو سات بجے وہ گھر آ گیا۔

دعا کو دیکھ کر بہت خوش ہوا گلابی کپڑوں میں اس کا سفید دھبہ اور بھی خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اچانک ہی اذان کے منہ سے یہ شعر نکلا

آج رات اس نے میری بہت کواکب بنا موڑ دیا میرے لیے اپنی زلفوں کو کھلا چھوڑ دیا یہ شعر اذان نے دعا کی زلفوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے دعا نے کہا اذان آج کوئی خاص بات ہے دعا آج کے دن آپ میری زندگی میں آئے تھے کھانے سے قری ہو کر دعا نے اور اذان نے نماز پڑھی اور سونے چلے گئے ہاتھ کرتے کرتے دونوں سو چکے تھے۔

وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا کچھ دنوں بعد اذان کے فون پر ایک کال آئی سیلو جی کون؟ اذان بھائی میں فیصل ہوں آپ کا کزن آپ آج چوبیس سال کے ہو گئے ہیں۔

دونوں ان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھے سوچ رہے تھے کہ بڑے صاحب چا چا جی بتایا جی یا پھر نہ جانے کون ہوں گے مگر وہ تو دادا جی تھے۔

دادا جی نے اذان کو اپنے سینے سے لگایا اور ان کی آنکھیں بھرا آئیں اذان نے کہا دادا جی یہ سب کیا ہے اور یہ کون کون ہیں۔

دادا جی نے بتایا کہ یہ تمہارے چا چا جی اور چاچا جی جی اور یہ فیصل ان کا بیٹا ہے اذان اور امی ابو کہاں ہیں۔

دادا جی پہلے کھانا کھا لو باقی باتیں بعد میں ہوگی چلو کھانا کھاؤ کھانے سے فری ہو کر سب دادا جی کے کمرے میں گئے دادا جی نے سب کو بٹھا کر کہا کہ سب میری بات کاں کھول کر سنو دادا جی کی نظر اذان پر پڑی اور وہ رورہا تھا۔

دادا جی بولے کیا بات ہے اذان بیٹا اذان بولا اگر کوئی میری ٹیلی ہے تو میرے ماں باپ کہاں ہیں دادا جی کہنے لگے صبر کرو اور میری بات کو غور سے سنو۔ دادا جی آج سے کافی عرصہ پہلے کی بات ہے جب تمہارے ابو ہائیں سال کے تھے میں اور تمہارے ابو کسی عزیز کی شادی میں گئے۔

اہم شادی سے واپسی پر بہت لیٹ ہو گئے تھے اور پھر گاڑی کو پتہ نہیں کیا ہوا تمہارے ابو نے کہا ابو جان جانے کیوں گاڑی کو کیا ہو گیا ہے۔

ہم یہ باتیں کرتے ہوئے آرہے تھے کہ اچانک ایک لڑکی سامنے آئی اور کہنے لگی میرے ابو کی طبیعت بہت ہی خراب ہے آپ پلیز میری مدد کریں میں پریشان ہوں۔

ہم نے اسے کہا کہ کہاں ہیں تمہارے ابو تو وہ بولی میرے ساتھ آؤ وہ ہمیں ایک جھونپڑی میں لے گئی اور خود اندر چلی گئی ہم رک گئے۔

اس نے اندر آنے کا اشارہ کیا اور ہم اندر گئے تو اندر کا نقشہ ہی کچھ اور تھا ہم بہت حیران تھے کہ یہ کیا

ہے یہ تو ایک محل تھا جو کسی بادشاہ کا لگتا تھا وہ لڑکی جو کچھ دیکھ رہی تھی ایک غریب اور مجبور لڑکی تھی۔

وہ ایک حسن پری لگنے لگی وہ لڑکی بولی آپ پریشان نہ ہوں شہنشاہ جنات کا محل ہے۔

لور آپ محفوظ ہیں میں ان کی بیٹی ہوں آپ کو ایک مقصد کے لیے یہاں لے کر آئی ہوں وہ ہم کو شہنشاہ جنات کے پاس لے گئی وہاں انہوں نے ہمارا بے حد خیال رکھا۔

اور بات شروع کر دی کہ اسد علی آپ میری بات غور سے سنو آپ باپ بننے والے ہیں سب کو پتا ہے لیکن ہم کو یہ بھی پتہ ہے کہ آپ کی اولاد بیٹا ہوگا اور خدا نے اس دنیا میں ایک ظالم اور سفاک بادشاہ سے پیدا کیا ہے۔

آپ کے بیٹے کی کمرپہ ایک چاند کا نشان ہوگا وہ بچاؤ کر کو ختم کرے گا۔

اور اس دنیا سے برائی کو ختم کرنے کی کوشش کرے گا لیکن آپ کو ایک بہت ہی بڑے امتحان سے گزرنا ہوگا۔

آپ نے اس بچے کا نام اذان رکھا ہے اور اس کو چوبیس سال تک خود سے دور رکھنا ہے جب وہ چوبیس سال کا ہوگا تو میں خود اس کو اپنے پاس بلاؤں گا اور اس کو اس کے پیدا ہونے کا مقصد بھی بتاؤں گا شہزادی ماہورا آپ ان کو ان کے گھر تک چھوڑ آئیے۔

ہم نے آنکھیں بند کیں تو ایسا لگا جیسے ہم ہوا میں اڑ رہے ہیں کچھ دیر میں آواز آئی کہ آنکھیں کھولو ہم نے آنکھیں کھولیں تو ہم اپنے گھر کے سامنے تھے اور گاڑی بھی ہمارے ساتھ تھی۔

ہم نے گھبرا کر سب کچھ بتایا ان دونوں میں تمہاری امی تمہاری نانی امی کے گھر گئی ہوں کیوں کہ تم پیدا ہونے والے تھے کچھ دنوں بعد ہمیں خبر ملی کہ تم پیدا ہوئے ہو شام کو ہم آپ کو لینے گئے۔

اور واپسی پر تمہارے امی ابو الگ تھی اور تم

بہت بڑا دشمن ہے اس نے آپ کی دنیا پر اپنے بہت سارے چیلے چھوڑ رکھے ہیں۔

جو برائی بڑھار ہے ہیں اس ظالم نے ہمارے پرستان پر بہت سی حملے کئے ہیں۔

جس کی وجہ سے ہمارے بہت سے شہزادے اور شہزادیاں لقمہ اجل ہوئے ہیں۔

اب تمہیں اس کو مارنا ہے لیکن کیسے تمہیں پتہ ہے کہ تمہاری کمر پر چاند کا نشان ہے تم ہی ہو جو اس شیطان کو مار سکتے ہو اذان اس کے گلے کے چار ٹکڑے ہیں وہ اس کی طاقت میں تم نے چار سوال حل کرنے کے وہ مختصر قسم کرنا ہوگا۔

اور جب جاسکے وہ کمر وہو جگا جس سے اس کا مارنا آسان ہو جائے گا اب تم جاؤ جہاں اللہ تمہارا حامی و ناصر ہے کہو دنیا ایک ضرورتی بات تو میں بتا رہا ہوں ہی کیا ہوں میں نے اپنے بھائی کو بیوقوفی ظلم سے تمہاری گھر کی بیوقوفی کو بتا دیا ہے۔

اور اچھا ظلم تمہارے گھر کے چاروں طرف پھیلا دیا ہے اب وہ ظالم تمہارے گھر کے کسی کسی کو ہرگز نہ کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

تم یہ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں خود اس ظالم کا مقابلہ کیوں نہیں کرتا اس نے پریشان پڑھنے سے پہلے کیا تھا تم نے بھی اس پر حملہ کرنے کا سوچا لیکن تم کو ایک بڑے گے نے منع کر دیا تھا کہ بیچو جس سال بعد ایک اذان نام کا لڑکا پیدا ہوگا۔

جو اس شیطان کو ختم کرے گا اذان چار سوال یا رکعت پچاس سوال میں آگ کا سمندر پار کو مارا ہوگا شیطان کا ایک پیلا جو دوسرے اندر لوگوں کو قتل کرنے سے اس کو مارنا ہوگا۔

تم نے ایک شہزادی کی مدد کوئی ہوئی پوچھا سوال ایک چتر دل بادشاہ کے پاس ایک ہوا ہے تم نے دو بار حاصل کرنا ہوگا پھر اس بونے کو مار کر اس کے دل سے ایک پانی نکال لی۔

ہمارے ساتھ الگ شام کو ہم واپس آ رہے تھے کہ تمہاری چاچی نے شور مچا دیا کہ میں اس کو اپنی ہی گود میں رکھوں گی اس کی اس بات پر سب ہنس پڑے کہ اچانک ایک زوردار دھماکہ ہوا ہم ڈر گئے وہ دھماکہ تمہاری امی اور ابو کی گانڑی میں ہوا تھا۔

وہ ہم سب کو چھوڑ کر جا گئے تھے خدا کو پکھلا رہی مہنگور تھا تم نے اس شیطان کو ختم کرنا تھا اس لیے تم کو کچھ بھی نہ ہوا تمہارے آنے سے بہت بڑی خوش خبری ملی تھی۔

لیکن ایک غم بھی ملا تھا دواجی پر کچھ کمر روئے لگے پھر اذان نے بھی رونا شروع کر دیا ہر کوئی رونا رہا تھا لیکن اذان کچھ دیر ہی میں دواجی نے اذان کو گلے لگایا اور پیار سے چپ کر دیا۔

پھر دواجی نے سب سے کہا کہ اپنے اپنے کمروں میں جا کر سو جاؤ میں رات کا ایک ٹکچکا تھا میں نے زخمی پڑتی تھی سب سوئے بیٹے گئے وہاں اذان بھی سوئے گئے کچھ دیر مرنے کے بعد اذان ڈر گیا اور دماغے جلدی سے اسے پانی دیا۔

اور پوچھا کہ کیا کوئی زرافہ خواب دیکھا ہے کیا اذان پانی پی کر کچھ خوش میں آگیا اور بولا کہ ہاں ہاں گیارہ تھانے سب نے نماز پڑھی اور اذان اب بھی کب نہیں نکلتا تم سب پریشان تھے۔

کہ اذان کمرے سے نہیں نکلا سب اسے باری باری آواز دیں وہ نے لگے اذان آگیا تو اپنا منہ اسے دھا دیتی نے کہا بیٹا وہ شہنشاہ جہاں کی بیٹی ہوئے سے سوئے اذان کو اپنے ساتھ لے گئی ہے وہاں پریشان ہوئی۔

کہ اب کیا ہوگا لیکن سب نے اسے باری باری سمجھایا کہ کچھ نہیں ہوگا وہ ایک ٹیک کام کرنے گیا ہے ایک شیطان کو مارنے گیا ہے۔

لیکن سب کی باتیں سن کر وہ رونا ہوش ہو گئی وہاں شہنشاہ جہاں نے اذان کو ہاتھ شروں میں لے لیا کہ وہ نکلا

نے کہا کہ میں نے آگ کا یہ سمندر پار کرنا ہے جن
نے کہا یہ لو کہتی یہ لو بے کی بنی ہے تم اس میں بیٹھ کر یہ
سمندر پار کر سکتے ہو۔

اللہ تمہیں کامیاب کرے آمین جیسے ہی آذان
کی گنتی سمندر میں اتری تو اس پر غیب پرندوں نے
چلنے کرنے شروع کر دیے آگ پر سامنے لگے گری کی
جپ برداشت کرنا مشکل تھا۔

مگر لڑان آگ کے سمندر میں تیرتا رہا کئی دن
رہا جس گزر گئیں آگ کا سمندر ختم ہونے کا نام ہی نہیں
لے رہا تھا کافی مہینوں کے بعد آگ کا سمندر ختم ہوا
اور اس کو ایک کنارہ نظر آیا۔

وہ جیسے ہی کنارے پر اترا آگ کا سمندر
بھولوں کا باغ بن گیا اور زمین پر بھو چال آگیا یہ لڑان
کی پہلی کامیابی تھی۔

لور شیطان کی پہلی طاقت ختم ہوئی تھی یعنی اس کا
ایک قسم ٹوٹ گیا تھا کنارے پر اتر کر لڑان کو ایک
بانی نظر آئے جو لڑان کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے انہوں
نے لڑان کے سر پر پیار سے ہاتھ بھیرا اور دعا دی
لڑان کے جسم پر بہت زخم تھے۔

بابا جی اس کے جسم پر ہاتھ بھیرتے جا رہے تھے
اور زخم بھرتے جا رہے تھے جیسے ہی اس کے زخم بھرتے
لگے اور اسے آرام ملا گیا لڑان کو بہت زور کی بھوک
لگی ہوئی تھی۔

اس نے جو کھانا سفر کے لیے رکھا تھا مکمل طور پر
ختم ہو چکا تھا بابا جی نے اسے کھانا دیا کھا کر اس کو کچھ
شکون ہوا اچانک بہت دور سے دھول کی آواز آنے
لگی لڑان اس طرف چل پڑا۔

اسے ایک گاؤں نظر آیا وہاں کافی ہجوم تھا ایک
طرف دھول بج رہا تھا ایک طرف بہت سے لوگ
بہت سارا اتار اور اپنے جانور اور تین لڑکوں کو سے کر
کھڑے تھے دوسری طرف ایک بہت ہی بد صورت
ایک کالا سالبا سا آدمی بیٹھا تھا۔

اس چابی سے وقت کا دروازہ کھلے گا چلو بیٹا خدا
حافظ وہ لئے لگا تو پیچھے سے ماہ نور نے آواز دی لڑان
رکو میں تم کو تمہاری دنیا سے اس راستے تک چھوڑ آتی
ہوں لڑان نے آنکھیں بند کیں اور ہوا میں اڑنے لگا
ماہ نور نے کہا لڑان آنکھیں کھولو۔

اچانک ایک طرف سے بہت سارے گھوڑا
سوہر آئے جنہوں نے لڑان پر حملہ کرنے کی کوشش کی
لیکن ماہ نور نے ان کو روک کر ختم کر دیا اور لڑان سے
کہا کہ اب تم جاؤ اس دیوار کے پار ہو جاؤ آگے تمہارا
سفر شروع ہو جائے گا وہ بھاگتا ہوا دیوار سے پار ہو گیا
دیوار کے پار ایک بہت بڑا جنگل تھا۔

کچھ دور آگ کے شعلے آسمانوں کو چھو رہے تھے
لڑان پریشان ہو گیا کہ یہ کیا ہے وہ اچانک رگ گیا
آگ کے سمندر سے اٹھنے والے شعلے آسمان تک جا
رہے تھے وہ سوچنے لگ کہ میں اب کیسے جاؤں گا
اچانک جنگل میں سے ایک شیر لڑان پر حملہ کر دیا
اس کی قسمت اچھی تھی کہ بچ گیا تھا۔

ان دونوں کی جنگ جاری تھی وہ دونوں لڑ لڑ کر
تھک چکے تھے شیر کا مقابلہ کرتے کرتے آذان بہت
زخمی ہو گیا تھا۔

اچانک شیر کے پاؤں میں کاٹا چبھادہ درد کی
تکلیف سے غرغرائے لگا لڑان نے اس کی درد بھری
آواز سنی تو اٹھ کر اس کے پاؤں میں سے کاٹا نکال دیا
جیسے ہی کاٹا نکلا۔

وہ شیر ایک بہت بڑا جن بن گیا اور اس نے
لڑان کا شکر یہ ادا کیا اور پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئے
ہو اس نے کہا میں جادوگر نقاب کو مارنے آیا ہوں وہ
ہمارا دشمن ہے جن نے کہا کہ وہ تو میرا بھی دشمن ہے
اسی نے ہی مجھے شیر بنا کر یہاں پر چھوڑ دیا تھا۔

میں ایک نیک جن تھا اور لوگوں کی مدد کرنا میرا
کام تھا مگر اس نے مجھے شیر بنادیا۔
اب بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں لڑان

چل دیا انہوں نے سات پرندوں کا اور سات جانوروں کا خون الگ الگ بوتلوں میں بھر لیا تھا اور اور چلتے گئے برف کے پہاڑ تک چلے گئے۔

انہوں نے جیسے ہی پہاڑ پر پاؤں رکھا اوپر سے ایک بہت بڑا برف کا طوفان آگیا۔

وہ دونوں پہاڑ کے غار میں داخل ہو گئے اور بیٹھے گئے اندر بہت اندھیرا تھا آنے وقت اذان کو بابا بٹی نے ایک موتی دیا تھا اذان نے موتی کو ہاتھ میں لے کر لوہر کیا تو اس موتی میں سے بہت روشنی نکلنے لگی اور غار روشن ہو گیا اچانک ہی سے ایک سانپ نکلا جس نے اسد کے پاؤں پر ڈس لیا۔

اس سے درد برداشت نہیں ہو رہا تھا اذان نے دی موتی اس کے پاؤں پر بٹھوایا اور موتی ٹیلا دگیا۔

اور اس کو آرام مل گیا۔

کچھ دیر بعد موتی پھر سرخ رنگ کا ہو گیا اور روشن بھی انہوں نے جلد سے جلد اس موم سے گدے کو تلاش کیا اور وہ خون کو گدے پر ڈال دیا جیسے ہی گدے پر خون پڑا کمرے میں ایک بہت ہی بڑی بو پھیل گئی۔

اور دونوں نے اپنی اپنی تاک پر ہاتھ رکھ لیا اور باہر کو بھاگے اور پورا پہاڑ ہی برف کا پانی بن گیا۔

اور وہ جیسے ہی گاؤں میں داخل ہوئے گاؤں کا تو نقشہ بدل گیا وہ جگہ جنت کا ٹکڑہ ہی لگ رہا تھا ایک دم پھر بھو چال آگیا

لیکن اس بار اذان پریشان نہ ہوا خوش ہوا کیوں کہ اس کو پتہ چل چکا تھا۔

کہ یہ شیطان کی بارہور میری جیت ہے وہاں اس شیطان کے چیلے کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔

وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ بن گئی سب گاؤں والے بہت ہی خوش ہوئے انہوں نے کافی دنوں تک جشن منایا اور اذان کو اس میں شامل کیا اور پھر اذان کو ایک تلواریں۔

وہ بہت خوش تھا اذحول کی آواز اب بند ہوئی وہ آدمی لوگوں کی طرف بڑھ گیا وہ چلتا چلتا بہت ہی بڑا ہوتا گیا اس نے ان سے بہت سارا لالچ لے کر کھا لیا اور پھر ایک ایک کر کے سارے جانور کھا گیا۔

پھر لڑکوں کی باری تھی اس نے بہت بڑا منہ کھولا اور لڑکوں کو بھی نکل گیا اور پھر واپس چلا گیا گھر میں سے رونے کی آوازیں آنے لگی اذان گاؤں میں داخل ہو گیا۔

اور گاؤں کے لوگوں نے کہا کہ کیا تم بھی ہمیں کھانے یا مارنے آئے ہو اذان نے کہا نہیں میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔

لوگوں نے کہا کیا تم اذان ہو تو وہ حیران ہو گیا کہ ان کو میرا نام کیسے پتہ چلا پھر ایک لڑکا اذان کے پاس آیا اور کہا کہ بھائی بگیز خدا کے لیے ہم کو اس سے بچا لو ورنہ یہ ہم سب کو کھا جائے گا۔

آج سے کئی سال پہلے ہمارا گاؤں جنت کا ایک ٹکڑا تھا ہم لوگ بہت خوش تھے۔

ہمارے گاؤں میں ایک شادی تھی ہم جشن منا رہے تھے اس رات یہ دشمن گاؤں کے لوہر سے گزرا دیکھا کہ گاؤں خوش حال ہے۔

تو ہمیں برباد کرنے اتر آیا بس تب سے ہم لوگ مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔

اس نے گاؤں کی ہر چیز ختم کر دی ہے لڑکوں اس کو کیسے مارا جاسکتا ہے پتہ نہیں لیکن تم لوگ پریشان نہ ہوں میں اسے ماروں گا۔

لیکن اذان بھائی اس گاؤں سے آگے ایک برف کا پہاڑ ہے اور اس پہاڑ میں ایک گدا ہے اس گدے پر سات پرندوں اور سات جانوروں کا خون ڈالنا ہوگا۔

پھر وہ ایسے جانور جو حرام ہوں اذان بولا بھائی بہت رات ہو چکی ہے پھر پتہ ہی نہ چلا کہ کب دن ہو گیا پھر وہی لڑکا آیا اور اذان کو لے کر جنگل کی طرف

جس پر یا علی نکھتا تھا اور پرکھی تھنے اور کچھ کھانے پینے کی چیزیں دے کر رخصت کیا سفر کے لیے اذان کے پاس ایک گھوڑا تھا۔

جواذان کو بہت ہی پسند تھا زیادہ تر سفر پیدل کیا تھا اس کے گھوڑے کو بہت پیاس لگی تھی اذان پانی کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے پانی نظر آیا وہ گھوڑے کو لیکر گیا گھوڑے نے بہت سارا پانی پیا اور گھاس کھانے لگا اور اذان ایک درخت کے نیچے سو گیا اس کو سوتے ہوئے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک کسی کے چیختے کی آواز آئی۔

تو اذان کی آنکھ کھل گئی وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا وہ اسی طرف چل پڑا جس طرف سے آواز آئی تھی سامنے ایک گل تھا آوازیں گل میں سے آ رہی تھیں ششے کی چیزیں تھیں جو لوٹ رہی تھیں اذان ایک کمرے کے سامنے رکا اور اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی ہے جو اپنے کمرے کے نگلہ ان لود ششے توڑ رہی ہے اس کمرے میں ایک کینز کھڑی تھی شہزادی کے نگلے سے آواز نہیں نکلتی تھی اذان پریشان ہوا کہ یہ سب کیا ہے کینز نے مجھ کو کچھ لیا تھا اور کہنے لگی شہزادی ماہ نور اذان آگئے ہیں اور پھر شہزادی ماہ نور اذان سے لپٹ گئی اور بہت روئی اذان نے اسے خود سے الگ کیا اور پوچھا کہ کیا ہوا ہے تو ماہ نور شہزادی نے اشارہ کیا اور کینز بولی آپ کا یہاں آنے کا شکر یہ میرے محسن ایک آپ ہی ہیں جو میری آواز واپس لا سکتے ہیں اذان نے کہا میں کیسے آپ کی آواز لا سکتا ہوں اور آپ یہ سب مجھے کیا بتا رہی ہو شہزادی نے پھر کوئی اشارہ کیا اور پھر کینز بولنے لگی شہزادی صاحبہ کی آواز بہت پیاری تھی ہماری شہزادی کو اپنی آواز پر ناز تھا اور بہت مغرور تھی اس کو اپنی آواز کے علاوہ کسی کی آواز ابھی نہ ملتی تھی ہماری شہزادی اور ان کی کچھ سہیلیاں جنگل میں میر کرنے

گئیں اور وہاں گانے لگیں اور گاتے گاتے بہت دور نکل گئیں اور بہت اونچی آواز میں گارہی تھیں وہاں ایک بابا جی تھے جو اللہ کی عبادت میں مصروف تھے شہزادی جت گاتے گاتے بابا جی پاس سے گزری تو بابا جی نے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا کہ بیٹا میں دنیا جہاں سے دور یہاں اللہ کی عبادت کے لیے آیا ہوں گانا مت گاؤ اگر گانا بھی ہے تو یہاں سے چلی جاؤ اور شہزادی نے ان سے بہت بدتمیزی کی ان کو بہت برا کہا بابا جی نے ان کو بد عبادی کہہ جا آج کے بعد تم کبھی نہیں بول سکو گی بس اس دن سے شہزادی کا یہ حال یہ ہے اور کچھ دن بعد شہزادی پھر گئی بابا جی اسی جگہ لے شہزادی نے بابا جی سے بہت معافیاں مانگیں بہت بدتمیزی پھر بابا جی شہزادی پہ ترس آگیا انہوں نے کہا میں اپنی بد عبادی پس لیتا ہوں لیکن تمہاری آواز ایک اذان نام کا لڑکا آئے گا اس نے تمہیں کام کرنے جوئے یعنی تین سوال اور تین کام پھر تمہاری آواز واپس ملے گی اس دن سے یہ آپ کے انتظار میں اسی طرح روئی ہے اور سب کچھ توڑ رہی ہے اذان بولا مجھے بابا جی کے پاس لے چلو کینز بولی کہیں بھی جانے کی ضرورت نہیں بابا جی ہمارے ہی محل میں ہیں اس کمرے میں جاؤ اور بابا جی کے تین سوال کا جواب دے مگر ہماری شہزادی کی آواز لے کر آؤ اذان اس کمرے میں داخل ہو گیا اور سامنے ایک بابا جی بیٹھے تھے اللہ کی عبادت میں مصروف تھے ماہ شور تھے ان کے پیروں پر بہت ہی نور تھا اذان کا کمرے میں داخل ہونے کا ان کو پتا چلا چکا تھا بولے آؤ اذان کیا تم دینے کا امتحان کے لیے تیار ہو آپ مجھے بتائیے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا پہلے تو بیٹا تم بہت خوش قسمت ہو کہ جو یہاں تک آئے ہو وہ دیکھو سامنے کچھ سانپ ہیں ان میں ایک ایسا سانپ ہے جو اللہ کا نام لیتا ہے جاؤ اس سانپ کو لی کر آؤ اذان نے سانپ کو ڈھونڈنا شروع کر دیا بابا جی نے کہا وہ کون سا پرندو ہے جو سانپ

نیچے پھول اور نکلیاں تھیں اذان سے چلا نہیں جا رہا تھا لیکن وہ شہزادی کیپاس گیا اور بول کھول دیا اور شہزادی کی آواز واپس آئی اذان بے ہوش ہو گیا بابا جی کمرے میں داخل ہوئے اور نموں نے کنیر کو لپک دیا کہ اذان کے پاؤں پر لپک لگا دو خود پھر اسی جنگلی میں چلے گئے اور شہزادی خود اذان کی خدمت کرتی رہی جب اذان کو ہوش آیا تا شہزادی بہت خوش ہوئی اذان نے کہا مجھے جانا ہو گا شہزادی نے روکنے کوشش کی لیکن جب اذان نے اپنا مقصد بیان کیا تو شہزادی کے دل میں محبت اور عزت دونوں بڑھ گئے شہزادی نے اذان کو ایک کالین دیا کہا کہ اگلا سفر بہت مشکل ہے اور صوفے پر سفر کرنا مناسب نہیں لوت جو حکم آپ کالین کو دیں گے وہ وہی کرے گا اذان نے اس پر بیٹھ کر اسے حکم دیا اور وہ آسمانوں میں اڑنے لگا اذان آسمان میں اڑ رہا تھا کہ نیچے اس کو ایک ہجوم نظر آیا اور ہجوم میں شور مچا تھا ایسا لگتا تھا جیسے بہت سارے لوگ رو رہے ہیں اذان نے کالین کو حکم دیا کہ وہ زمین پر اترے جہاں پر ہجوم تھا اذان نے لوگوں سے پوچھا کیا ہوا ہے تو ایک لڑکے نے کہا دعی ہوا ہے جو روز ہوتا آج پھر وہ ایک لاش جس کے سم پر نہ گوشت ہوتا ہے نہ دل نہ آنکھیں کچھ بھی نہیں ہوتا اذان نے پوچھا یہ کیوں اور کون کرتا ہے لڑکا بولا یہ سب ہمارا ہی بادشاہ کر رہا ہے اس کی بیٹی ایک دیو کے پاس ہے اور وہ دیو ہر روز ایک آدمی کے دل گروسے اور گوشت کھا جاتا ہے اذان بولا کیا بادشاہ کو کوئی روکتا کیوں نہیں ہر انسان نے روکنے کی کوشش کی ہے بادشاہ کہتا ہے میں یہ سب بند کروں گا تم میری بیٹی مجھے واپس لا دو جو انسان اس پتھروں کی ولدی میں جاتا ہے وہ بھی پتھر ہو جاتا ہے اذان بادشاہ سے ملا اور اور جانے کی اجازت لی اور رات کالی ہو چکی تھی رات کو اذان نے آرام کرنا چاہا اسے رات کو یاد آیا کہ پرستان کی پری نے کہا تھا جب تم کو میری ضرورت

کہتا ہے اذان نے کہا سناپ جیسے ہی اذان نے سوال کا جواب دیا ساتیوں میں سے ایک سناپ کھڑا ہو گیا اور اپنا پھن بھیل لیا اور وہ سناپ اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کر رہا تھا اذان نے اس کو پکڑا اور بابا جی کے پاس لے آیا اور بابا جی اس سناپ کو مجھو لے میں ڈھل لیا اور اذان نے کہا کہ بابا جی دوسرا سوال بابا جی نے کہا کہ وہ سامنے ایک مچھلی ہے تم نے اس کی آنکھ میں یہ تیر مارنا ہے اگر تم نے تمہیں نشانے سے یہ کام نہ کیا تو تم جل جاؤ گے اذان نے تیر اور کمان اٹھایا اور پہلا تیر قحط ہو گیا اور اذان کے گھنٹوں میں آگ لگ گئی اذان نے آگ کی پروہ نہ کی اور دوسرا تیر مارا وہ بھی نہ لگا تو اذان کی کمر تک آگ لگ گئی پھر اذان نے آگ کی پروہ نہ کرنے ہوئے اللہ کا نام لے کر تیسرا تیر مارا تو سیدھا مچھلی کی آنکھ میں جا کر لگا بابا جی نے سوال کیا کہ دنیا کی کون سی چیز ہلکتی نہیں اذان نے جواب دیا کہ لوہا۔ چاندی۔ سونا۔ تو اذان کی آگ فتم ہو گئی اذان کے جسم پر جیسے کوئی بھی نشان نہ تھا وہ بالکل ٹھیک تھا اور اسے کوئی درد بھی نہیں ہو رہا تھا وہ بہت ہی خوش ہوا تھا اب اذان کا تیسرا اور آخری سوال رہ گیا تھا جو بہت ہی مشکل تھا تیسرا سوال شروع ہو چکا تھا اس کا یہ سوال آخری بھی اور خطرناک بھی پہلے اس نے چلتے ہوئے کوکون پر چلنا تھا اس نے چلنا شروع کر دیا کوئٹے بہت ہی گرم تھے اس نے پروہ نہ کی پھر اسے بعد میں کون کو پار کرنا تھا پھر کوار میں اور اس نے یہ سوال بھی پوار کر دیا اور بابا جی نے ایک سوال کیا کہ انسان کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی کیا ہے اذان نے جواب دیا کہ موت پھر وہ کواروں پر سے گزر رہا تھا کہ اس کے پاؤں سے بہت زیادہ خون بہہ رہا تھا اس نے خون کی پروہ نہ کرتے ہوئے آگے کا سفر جاری رکھا اس کا درد برداشت سے باہر تھا اور ہو جاتا تھا کہ اللہ اس کے ساتھ ہے وہ ایک بوتلی کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی اس نے بوتلی ہاتھ میں پکڑی اس کے پاؤں کے

سب لوگوں کے حسن اور سرکھل تھے یعنی سب لوگوں کے جسموں پر سر موجود تھے اذان نے کہا کہ اب مجھے آگے جانا چاہیے وہ آگے کو چل پڑا سامنے ایک بہت بڑا پہاڑ تھا اس نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا جیسے ہی وہ اوپر چڑھا تو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بہت سے لوگ پتھر کے بنے ہوئے تھے وہ پہاڑ کی دوسری جانب نیچے اتر جیسے ہی نیچے اتر ہر طرف شور ہی شور مچا دکر دودھ کر دیا اذان سوچنے لگا چانک اس کو پری کی بات یاد آگئی پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھنا اذان آگے ہی آگے پڑھتے جاتا ہے سامنے ایک محل تھا وہ سوچنے لگا کہ پتھروں کی وادی میں اتنا خوب صورت محل جب وہ محل میں داخل ہونے لگا تو وہاں دو چمن نمودار ہوئے انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اذان نے دونوں کو ختم کر دیا وہ حیران تھا کہ اس نے کبھی بھی تو اور نہیں چلائی تھی اس نے اپنی نگوار کے وار سے دونوں کو دبی ختم کیا اور وہ اس سوچ میں اندر داخل ہو گیا اور وہاں پر بہت سے لوگ پتھر بنے ہوئے تھے وہ ان جسموں کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ وہ کسے بڑے تو ہوں گے اسے دیکھ کر غصہ بھی آ رہا تھا انھیں کی صورت میں وہ ایک کھلے سے محسن میں تھا وہاں اس نے دیکھا کہ ایک بہت ہی بد صورت دیو بیٹھا ہوا ہے اور کچھ لڑکیوں کے مردود جسم اس کے سامنے پڑے ہیں اور وہ ان کو حرے سے کھا رہا ہے اذان کا دل بہت ہی غراب ہوا اس نے اسے آواز دی کہ لو بزدل مردود جسم کھانے والے اگر مت ہو تو مجھ سے مقابلہ کر وہ اسے دیکھ کر ایسے اٹھا جیسے کوئی بھوکا شیر شکار کو دیکھ کر اٹھتا ہے اس نے اذان پر ایک خطرناک حملہ کیا جس سے اس کا بازو زخمی ہو گیا اذان نے بہت ہی ہوشیاری سے اس پر ایک زوردار وار کیا جس سے وہ بچ نہ سکا اور ایک ہی وار سے اس کا خاتمہ ہو گیا اور ایک زوردار دھماکا ہوا جس جو بہت پتھر کیونے تھے وہ بھی ٹھیک ہو گئے محسن کے ساتھ والے کمرے سے رونے کی آواز آرہی تھی اذان نے دروازہ کھولا تو سامنے ایک لڑکی

پڑے مجھے یاد کرنا میں حاضر ہو جاؤں گی اذان نے اسے یاد کیا اور ہوا آگئی اور ہو چکا کہ کیا ہوا ہے اذان نے ساری بات پری کو بتا دی پری نے کچھ دیر اپنی آنکھیں بند رکھیں اور پھر کھولیں اور کہا کہ اذان وہ پتھروں کی وادی بہت زیادہ خطرناک ہے اور آج تک وہاں جو بھی گیا ہے وہاں نہیں آیا اذان بولا جب لوگ پتھر کے بن جاتے ہیں اور اس کی کوئی توجہ ہوگی پری بولی ہاں جب لوگ جاتے ہیں تو ان کو پیچھے سے آوازیں آتی ہیں ہماری مدد کرو ہماری مدد کرو جب وہ پیچھے دیکھتے ہیں تو پتھر کے بن جاتے ہیں اور کچھ ضروری باتیں اذان نے پری سے پوچھیں اور پری بتا کر واپس چلی گئی اذان نے صبح ہوتے ہی اپنا سفر جاری کر دیا سب سے پہلے اذان کو ایک پھولوں کا باغ نظر آیا اذان جیسے ہی اس میں داخل ہوا کہ کیا دیکھتا ہے اس کو پھولوں کے بجائے انسانوں کے سر لگ رہے ہیں وہاں ایک سفید درخت تھا جس میں سے آوازیں آرہی تھیں اور اکہرہ ہاتھ اذان رک جاؤ ہم تمہیں کچھ بھی نہیں کہیں گے تم ایسا کرو ایک پہاڑ کا ایک غار ہے تم اس میں چلے جاؤ وہاں ایک کتاب ہے اس کا ہر ورق خالی ہے تم جیسے جیسے اس کا ورق پڑو گے تو ہر ورق تم سے ایک سوال کرے گا اگر تم نے ہر سوال کا سہی جواب دیا تا ہم سب آزاد ہو جائیں گے پہاڑ زیادہ بڑا بھی نہیں تھا اور در بھی نہیں تھا وہ جیسے ہی گیا اور پہاڑ میں داخل ہو گیا سامنے ایک میز پر کتاب پڑی تھی اذان نے کتاب کھولی اور اس کا ہر ورق کو خالی تھا اذان نے کتاب پر ہاتھ رکھا اور کتاب میں سے آواز آئی اس دنیا کا کون سا درخت ہے جس کے تین پتے دھوپ میں اور دو سائے میں ہیں اذان پڑھا لکھا تھا پانچ وقت کی نماز باقاعدہ پڑھتا تھا اس نے کہا کہ ظہر و عصر اور مغرب تین نمازیں دن میں اور دو اندھیرے میں پڑھی جاتی ہیں جیسے ہی اذان نے سوال کا جواب دیا وہ غار سے باہر نکل آیا اور سارا غصہ ہی بدل گیا تھا

بھوکے شیر کی طرح وہ بونے کا سینہ چیرنے لگا اور اس کے سینے سے ایک چابی نکلی اس نے بونے کو ایک طرف دھن کر دیا اور چل پڑا چلتے ہوئے اسے بہت سردی لگ رہی تھی اس کے پاس ایسی کوئی چیز بھی نہ تھی کہ جو اپنے اوپر اوڑھ لیتا اور اس نے دیکھا کہ موسم تو بالکل ٹھیک ہے اور دھوپ بھی ہے پھر یہ سردی کیوں وہ کچھ پریشان سا ہو رہا تھا اس نے سامنے دیکھا کہ ایک دروازہ بنا ہوا تھا لیکن وہ دروازہ کوئی عام نہ تھا ایک گھڑی کی طرح تھا جس پر نام نظر آ رہا تھا اور ایک طرف چابی کا نشان بنا ہوا تھا یعنی کالا بنا ہوا تھا اور برف اس دروازے کی طرف سے پڑ رہی تھی لیکن سردی نہیں تھی اذان نے جیسے ہی دروازہ سے گوجا جی لگائی تو دروازہ غائب ہو گیا اب اذان کسی اور ہی جگہ تھا جہاں آگ ہی آگ ہو رہا تھا وہی پہاڑ تھے اب اسے گرمی لگنا شروع ہو گئی اور اس کی کوئی بھی طاقت کام نہیں کر رہی تھی اسے بہت بھوک بھی لگی تھی نہ بولی بس تو اس کی ہور لہان کے سامنے بہت سی آگ نکلی ہوئی تھی اذان نے سوچا شیطان کا کل اس طرف ہی ہوگا وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کروں اس کے کانوں میں ایک آواز آئی اس نے دیکھا تو ایک مکان تھا وہاں تین لڑکیاں رہتی ہیں وہ لڑکیاں نہیں پڑھیں ہیں تم کو ان تینوں سے کسی طریقے سے بھی شادی کر لی ہوگی پھر ایک بات کو جاننا ہوگا اور یہاں سے پار جانے کے لیے ان تینوں سے ایک ایک ہتھیار لینا ہوگا تاکہ تم اپنی منزل تک پہنچ جاؤ اذان نے مکان کے دروازے پر دستک دیا اندر سے آواز آئی جی کون اذان نے کہا کہ میں اپنا راستہ بھول گیا ہوں پلیز میری مدد کر یہ ان میں سے ایک نکلی اور اسے اندر لے گئی اسے پیچھا کر کہا کہ میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں تینو عاشق مزاج تھیں اسے دیکھ ہی عاشق ہو گئیں ایک کا نام نیلا پھیلا مہربان کو پسند تھے انہوں نے وہی نام رکھے ہوئے تھے جس کو نیلا رنگ پسند تھا اسے نیلا کہتے تھے اور جس

بچی رو رہی تھی اس نے پوچھا کہ تم رو کیوں رہی ہو اور پھر مسکراتے لگی وہی نے رونے اور مسکراتے کی وجہ پوچھی تو اس لڑکی نے کہا کہ تو لڑکی ہالی بھائی اللہ نے آپ کو یہاں بھیجا ہے میں نے اس دیو کو مار ڈالا ہے اب تم اللہ کا شکر کرو اور وہ لڑکی زیادہ عمر کی نہیں تھی سولہ یا سترہ سال کی تھی وہ بونے اس پر بہت ہی ظلم کیا تھا اذان نے سب لوگوں سے کہا کہ آپ چلیں ہم آتے ہیں اذان نے کالین کو حکم دیا کہ ہمیں بادشاہ کے محل تک لے چل تو کالین نے ہوا میں اڑنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر میں اذان اور شیرازی تاج بادشاہ کے محل میں تھے اس نے شیرازی کو اٹھا رکھا تھا اور جا کر بادشاہ کے سامنے پیش ہوا بادشاہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر بادشاہ نے سب لوگوں سے معافی مانگی سب نے بادشاہ کو معاف کر دیا اور بادشاہ نے سب کو بہت ساری دولت بھی دی اور ایک بہت بڑے جشن کا اعلان کیا پھر ایک جشن ہوا ان سب کاموں کے بعد اذان نے پوچھا کہ آپ کے پاس کوئی ہوتا ہے بادشاہ نے کہا ہاں ہے اور آج تک جو بھی کام کہتے ہیں اس بونے نے ہی کئے ہیں اس لیے میں نے اسے قید میں ڈال رکھا ہے تاکہ وہ کسی اور کو پریشان نہ کرے بادشاہ نے کہا کہ تم یہ باتیں چھوڑ دو تم کو کیا انعام دوں تم نے میرے دل کو موہ لیا ہے میرے سارے لٹاؤ معاف کر دو تم نے میری بیٹی کو بچایا ہے مانگو کیا مانگتے ہو اذان اگر مجھے کچھ دینا چاہتے ہیں تو مجھے وہ بونا دے دیں اس بات پر بادشاہ نے جالی بھائی اور ایک نوکر حاضر ہوا بادشاہ نے حکم دیا کہ بونے کو لے کر آؤ تو وہ بونے کو لے کر آ گیا اس نے بادشاہ کا شکریہ ادا کیا اور بونے کو لے کر جنگل کی طرف چل پڑا وہاں ایک بار پھر زور زور سے طوفان ہوا کیوں کہ اس شیطان کا چوتھا قسم بھی مگر چکا تھا اس کی ادھی طاقت ختم ہو چکی تھی اب اذان کے لیے اسے مارنا آسان تھا لیکن اتنا بھی نہیں اذان نے جنگل میں جا کر اس کا سر قلم کر دیا اور پھر ایک

کبھی شیطان اذان پر بھاری ہوتا تو کبھی اذان پر شیطان پر بھاری ہوتا وہ کافی دیر تک لڑتے رہے اذان کا کافی زخمی ہو چکا تھا بلکہ زخموں سے چور چور ہو چکا تھا شیطان کو بھی بہت سے زخم آئے تھے آخر کار جو اذان نے اس پر وار کیا اور اس گردن جدا کر دی اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا اذان بھی گر گیا کیوں کہ وہ زخموں سے چور تھا اتنی دیر میں وہاں ماہ نور بری آئی اور اذان کو لیکر چلی گئی وہ زخمی حالت میں تھا آنکھ بھی نہیں کھول سکتا تھا پھر ہشتاد جنات اذان کے گھر والوں کو بھی وہاں لے گئے تاکہ وہ بھی اذان کو مل سکیں دعائے آکر اذان کا ہاتھ پکڑا اذان نے کہا کہ دعا میں نے اپنے مقصد کے ساتھ وفا کی ہے تمہارا ہے ساتھ وفا نہیں کی مجھے محاف کر دینا پلیز پلیز مجھے محاف کر دو وفاقا کہہ کر اذان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں سب رونے لگے بری ماہ نور بھی رو رہی تھی اذان کے سچی دشت دار تھے دادا دادا چاچا چاچا اور فیصل اور دعا سچی رو رہے تھے اذان نے بے شک دعائے وفا نہیں کی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا اذان نے بے وفائی کر کے بھی وفا کی وہ ایک نیک انسان تھا دعا یہ سوچ ہی رہی تھی کہ وہاں ایک انسان نمودار ہوا اور اس کے ہاتھ میں ایک ورق تھا اس نے وہ ورق دعا کو دیا اس نے لے کر جب کھولا تو اس میں اذان کی ایک تصویر تھی جس میں وہ سب کے ساتھ تھا سب اسے دیکھ کر خوش ہوئے اور پھر کافی دن دو پرستان میں ہی رہے اور خوش خوشیاں منائیں کچھ دنوں بعد دعا کے گھر میں دو بچے پیدا ہوئے ان کی کم پر بھی چاند کا نشان بنا ہوا تھا فیصل نے جنتے ہوئے سب کی ایک تصویر بنائی اور سب اسی خوش ہو گئے اور اسی خوش رہنے لگے۔

جی جناب میری یہ پہلی کہانی ہے پلیز مجھے ضرور بتائیے گا کہ کیسے لی

کو جیلا اسے پہلا کہتے اور سبز کو سبز کہتے تھے اذان کو ان کے ساتھ رہتے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اذان آج صبح اٹھا اور دیکھا کہ سبز تو گھر پر ہے اور نیلا پہلا نہیں ہیں اذان نے سبز سے کہا کہ وہ دونوں کہاں ہیں تو اس نے کہا کہ وہ دونوں آقا کو ملنے گئی ہیں اس نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ تم یہاں کیوں رہتی ہو اور آگ کیوں لگائی ہوئی ہے اس نے کہا کہ ہمارے آقا کامل ہے وہاں کوئی نہ جاسکے اس لیے یہاں آگ مل رہی ہے ہم یہاں اس لیے ہیں کہ ہم تینوں کی وجہ سے یہ آگ ختم ہو جائے گی اذان نے پوچھا کہ کیسے تو سبز بولی کہ ہم تینوں اگر الگ الگ ہوں تو ہم کمزور ہوں گی اور اگر ایک ساتھ ہوں تو کوئی بھی ہمیں ہرا نہیں سکتا اس نے کہا کہ تم اس طرف کس طرح جاتی ہو تو سبز نے کہا کہ اس شیشے کی مدد سے کیوں کہ آگ میں تو ہم بھی جل جائیں مگر اس کی وجہ سے ہم دوہل پار کر لیتی ہیں اس نے پوچھا کہ درمیان میں کیا ہے اس نے کہا کہ ایک پل ہے جو صرف شیشے سے ہی نظر آتا ہے اذان نے اس سے وہ شیشہ لیا اور سبز کو آگ میں پھینک دیا اتنی دیر میں وہ دونوں بھی آنکھیں انہوں نے سبز کا پوچھا تو اذان نے کہا کہ اس طرف جی ہے اس نے آگ کی طرف اشارہ کیا وہ اس کو آگ کے پاس دیکھ رہی تھی کہ اذان نے اسے بھی دھکا دے دیا اور ان تینوں کا اسی طرح خاتمہ ہو گیا اور اذان شیشے کے گرد بٹا پڑا اور پھٹے پھٹے وہ گل کے دروازے پر آ گیا اور اس دروازے پر اس کو کاتب تقدیر ملا اس نے کہا کہ یہاں سے واپس چلے جاؤ میں یہاں پر تمہاری موت لکھ چکا ہوں تم یہی سر جاؤ گے اس نے کہا کہ کیا ہوا جو میں مر بھی جاؤں میں اس شیطان کو مار کر ہی مروں گا اور اندر داخل ہو گیا اس نے شیطان کو آواز دی باہر نکلو آج اگر میں مروں گا تو تم کو ساتھ لے کر ہی مروں گا تو شیطان باہر نکلا اس کی تمام تر طاقتیں تو اذان پہلے ہی ختم کر چکا تھا تو اذان نے اس پر جنگ شروع کر دیا

عجب کھیل

--- تحریر: فلک زاہد - لاہور ---

میر نے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش تب آیا جب سلینا میری کلائی سے اپنا منہ لگائے نہ جانے کیا کر رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلینا میرا خون چوس رہی تھی مجھے مثل طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلینا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بندہ نیچے جا گری جب کہ میں بیڈ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلینا کی شکل دیکھ کر میرے درمچھے کھڑے ہوئے وہ کوئی پھری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی ایک دیہات کی طرح اس کے دانت لو کیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کیسی دہشت ناک تھیں جھانپنا کلائی پر جلن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دروازہ تھا تھے جو سلینا نے اپنے نوکیلے دانتوں سے کئے تھے سلینا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب سمجھا گیا تھا سلینا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلینا جھٹ سے اٹھی۔ اور اگلے ہی لمحے وہ مجھ پر حمل آور ہونے لگی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جان بڑھتی ہوئی بند سے اتر گیا اگر عین وقت میری آنکھ نہ کھلتی تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو باقی لڑکیوں کا ہوا تھا سلینا ایک بار پھر اٹھ کر گھڑی ہوئی وہ ہانپ رہی تھی۔ سلینا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے پیار کرتی ہو نا۔ میں نے سلینا کو پرسکون کرنے کیلئے کہا۔ تم میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک بد روح ہوں مری ہوئی ہوں میرے دوسرے ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے ساتھ ایسا کرے اپنی پاس جھانپنا چاہتی ہوں سلینا نے آنکھیں نکال کر کہا۔ سلینا کی روح وہی بات من کر میں دم بخود رہ گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی جو تم لوگ۔ میں نے ہمت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی اور میں کتنا بے وقوف تھا اور وہ کتنی ماہر نکل دو مجھے اپنے پیار میں پھنسل رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔ ہم دو ہیں میرے دوسرے ساتھی کا نام جیک ہے جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی محبت میں پھنسایا اور انہیں ہوش لاکر اگلے ساتھ چوس کی اور ان کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر سلینا نے خفا سے بھری آنکھیں ہنسنے لگی کہ سب سمجھ آ گیا بھی تو پست مار غم کی رپورت میں لکھا ہوتا تھا کہ خون کی کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب تو روح تھے کبھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی چوس کا ذی این اے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی میرے دل سے انھیں اٹھ رہی تھی کہ میں نے جسے چاہا وہ آخر کیا لگی مگر میں نے حقیقت کو قبول کیا مگر میں انہیں اپنے ساتھ یہ سب نہیں کرنے والوں گا میں نے کہا اور جلدی سے شیشہ توڑ کر نیچے کود گیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

اس وقت شیر کے سب سے مہلے ہوٹل کے
میں کمرے میں کھڑا تھا۔ جس کے بیڈ پر ایک
نوجوان لڑکی کا جسم ساکت پڑا تھا اس کے جسم
پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی لڑکی شکل و صورت
سے خوبصورت تھی کہ دیکھ کر پیار آتا ایک فوٹو گرافر
نے لڑکی کے بدن کو سفید چادر سے ڈھانپ دیا

جولائی 2014

خونخاک ڈائجسٹ 92

عجب کھیل



خیال آیا تھا کہ ضرور یہ لڑکیاں اور قاتل اپنے جذبات کی تسکین کے لیے یہاں بوسہ تیار کر رہے تھے اور ہوس پوری کرنے کے بعد قاتل نے لڑکیوں کو مار دیا یہ خیال جب میرے ذہن میں آیا تو میں نے سنیر اسپیکر ڈونلڈ سے اس بات کا اظہار کیا تھا انہوں نے میرے خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے لڑکیوں کی لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا تھا رپورٹ سے ظاہر ہوتا تھا کہ لڑکیوں کو حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا اور نہ ہی انہیں قتل کرنے کے لیے اوزار کا استعمال کیا گیا ہے لیکن جو بات میرے رو تھنے کھڑے کرنے کی تھی وہ یہ تھی کہ لڑکیوں کے جسم سے خون کی کمی پائی گئی ہے اور یہی ان کی موت کی وجہ بنی ہے ان سب سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ قاتل لڑکا ہے لیکن اسے یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی اور وہ یہ ایسا کیوں کر رہا ہے کس کے لیے کر رہا ہے یہ دو سوال تھے جنہیں جاننے کے لیے پورے شہر کی پولیس کمر توڑ محنت کر رہی تھی۔

اسپیکر کورنیلس۔ اسپیکر ڈونلڈ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

جی سر۔ میں نے سنہلے ہوئے کہا۔
اس لڑکی کا بیک گراؤنڈ چیک کرو اور اس کے ماں باپ کو اطلاع کرو و اسپیکر ڈونلڈ نے کہا۔
جی سر میں نے احتراماً جواب دیا۔

لڑکی کے والدین ایک نشتے کے لیے فرانس سے باہر گئے تھے اپنی بیٹی کی موت کی خبر سنتے ہی وہ روتے چلے آئے اور بیٹی کی لاش پر روتے چلے گئے ہم پولیس والے انہیں تسلل دیتے رہے اور ساتھ میں یہ بھی یقین دلاتے رہے کہ ہم قاتل کو جلد از جلد پکڑ لیں گے یہ خاندان بھی ہمیں معلوم ہو رہا تھا لڑکی کی تدفین کے بعد میں نے اس کے والد سے سوال کیا۔

سر کیا آپ کی بیٹی کا کوئی بوائے فرینڈ تھا۔

اور پھر باقی فونو گرافر پورے کمرے کی تصویر اتارنے لگے میرے ساتھ میرے سنیر اسپیکر ڈونلڈ بھی یہاں موجود تھے شہر میں کھرام مچا ہوا تھا ایک میچے میں یہ تیسرا قاتل تھا وہ بھی خاتون کا لیکن اب تک یہ ہم چتہ نہیں لگا پائے کہ قاتل کون ہے اور وہ صرف لڑکیوں کو ہی کیوں نشانہ بناتا ہے اس سے پہلے وہ خواتین بھی اسی ہوٹل کے کمرے میں بے جا تپائی گئی تھیں کمرے میں کوئی کھڑکی یہ بالکلونی موجود نہیں تھی صرف ایک دروازہ تھا جس سے اندر باہر آیا جاتا تھا اس بار بھی پہلے کی طرح اندر سے مقفل پایا گیا تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ قاتل عورتوں کو مار کر جاتا کہاں ہے اور وہ ایسا کیوں کرتا ہے جبکہ کمرے میں آنے جانے والے کے لیے صرف ایک ہی دروازہ ہے تو پھر ہمیشہ کمرے کا دروازہ اندر سے مقفل کیوں پایا جاتا ہے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہوٹل کے میجر نے ہمیں فون کر کے اطلاع دی تھی کہ ایک خاتون کمرے میں موجود ہے کئی بار کھٹکھٹانے پر بھی وہ دروازہ نہیں کھول رہی ہے پہلے پہل تو یہ بات ہمیں معمولی سی لگی لیکن پھر ہم اپنی ٹیم کو لے کر پہنچے اور دروازہ توڑ دیا لیکن کیا دیکھا کہ عورت بیڈ پر بے لباس اور مردہ پڑی ہے اور آج یہ تیسری بار ہوا تھا ہوٹل کے نام کا اس بار بھی نہیں کہنا تھا کہ اس نے خاتون کو ہوٹل میں اسکیلے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا اور وہ اسکیلے ہی کمرے میں موجود تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل پہلے ہی سے منصوبہ بنا کر ہوٹل کے اندر موجود تھا۔ سب یہ بات تو سمجھ میں آتی تھی لیکن جب دروازہ اندر سے بند ہوتا تو قاتل مار کر کہاں سے بھاگتا سوال تھا جو کہ چین سے نہیں بیٹھنے دیتا تھا۔ پچھلی دو لڑکیوں کا فیملی بیک گراؤنڈ چیک کیا گیا تو وہ اچھے خاندان کی معلوم ہوئی ورنہ ان کی لاشوں کا حال دیکھ کر میرے ذہن میں کال ٹرل کا

تھیں ان کو دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ ان کو کوئی بیماری ہو سکتی ہے اور ہوں میں قدم رکھنے کے ٹھیک آدمی سمجھنے بعد یعنی رات کے پورے ساڑھے دس بجے تینوں لڑکیوں کی موت دائمی ہوئی تھی وہ بھی اسی ہوں کے اسی کمرے میں اسی حالت میں ان کی لاش کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے ان کے جسم سے پورا خون نچڑ لیا ہو لاش کا رنگ سفید پڑا ہوتا تھا لیکن خون کی لہریں ہوں میں ہی کیوں ہوئی وہ بھی تینوں کی ایک ہی وقت میں اور ایک ہی کمرے میں اور ایک ہی حالت میں پہلے کیوں نہیں پورے کمرے کا جائزہ لیا گیا تھا لیکن ایسی کوئی چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی جس سے کچھ معلومات فراہم ہوتی کیا راز تھا اس کے پیچھے میں جانے بغیر چین سے نہیں بیٹھ سکتا تھا میں یہ سب سوچتا ہی رہا تھا کہ ایک اہلکار نے اندر آ کر مجھے یہ اطلاع دی کہ مجھے انسپکٹر ڈونلڈ اپنے آفس میں بلا رہے ہیں میں نے کافی کام اپنے منہ سے لگایا اور ایک سالس میں باقی بچی ہوئی کافی بیٹھی گیا میں اپنا منہ ٹشو سے صاف کرنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور انسپکٹر ڈونلڈ کے آفس میں پہنچ کر میں نے ان سے اندر آنے کی اجازت طلب کی انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوش اخلاقی سے مجھے اندر آنے کی اجازت دے دی انسپکٹر ڈونلڈ ایک اوجیز ہر اور منجید مزاج آدمی تھے ہمارے ان کی شخصیت میں کافی رعب لگتا تھا لیکن اندر سے وہ بہت نرم اور نیک دل انسان تھے انہوں نے مجھ سے ہمیشہ اپنے سکے بٹے جیسا سلوک کیا تھا میں ان کی قربت پا کر بہت خوش تھا۔ میرے ساتھی کو نیک اس بات پر مجھ سے حسد کرتے تھے لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا میں اپنے کام سے کام رکھتا تھا میں انسپکٹر ڈونلڈ کے سامنے براہمان ہو گیا وہ تین منٹ وہ کسی قائل کی ورق گردانی کرتے رہے پھر اسے ایک طرف رکھتے ہوئے مجھ سے مسکراتے

مجھے نہیں معلوم انسپکٹر صاحب لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں وہ سنگل تھی اگر ایسا کچھ ہوتا تو وہ ہمیں ضرور بتاتی لڑکی کے والد نے روئے ہوئے کہا۔ یہی جواب مرنے والی مکی روڑکیوں کے والدین بھی دے چکے تھے اس کا مطلب تھا کہ تینوں لڑکیوں کو مارنے والا ایک ہی شخص تھا میں نے مزید سوال کرنا بہتر نہ جانا اور وہاں سے واپس آ گیا۔ خاصا الجھا ہوا کیس تھا اگر قاتل لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ بنانا تو یقیناً ان کے جسم پر اس کا ڈی این اے موجود ہوتا جس سے اس کی شناخت ہو سکتی تھی لیکن ایسا کچھ نہیں تھا رپورٹ بتاتی تھی کہ لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا ان کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے ہوئی ہے یہ بات صرف میرے لیے نہیں پورے شہر والوں کے لیے حیران کن تھی پہلی بار ایسی موت کا تذکرہ سنا تھا پھر بھی ایک اور بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اگر لڑکیوں کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا تو پھر ان کے جسم پر لباس کیوں نہیں ہوتا اور پھر لڑکیوں کے جسم پر کسی قسم کا نشان بھی نہیں پایا جاتا تھا جس سے پتہ چل سکتا کہ خون یہاں سے نکالا گیا ہے لڑکیوں کی میڈیکل رپورٹ بتاتی تھی کہ وہ بہت صحت مند تھیں تو پھر خون کی کمی کیسے اور کہاں سے پیدا ہوئی شہر میں لوگوں نے ہڑتال کر رکھی تھی کہ ہم تینوں لڑکیوں کو انصاف دلوائیں قاتل تک پہنچنا تو میں بھی چاہتا تھا لیکن کیسے بہت چالاک آدمی معلوم ہوتا تھا مجھے کہاں تھا کچرا گیا تو سزائے موت اس کی یقینی تھی میرا بہن سوچ سوچ کر بہت تھک گیا تو میں نے ایک اہلکار سے کہہ کر کافی کام منگوا یا جب اہلکار کافی لے کر آیا تو میں چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے کر کافی پینے لگا لیکن پھر بھی میرا ذہن اسی کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا ہوں والوں کا کہنا تھا کہ لڑکیاں بہت صحت مند اور مند دست

ہوئے مخاطب ہوئے۔
 میں اس کیس میں اپنی جان لڑاؤں گا سر
 میں نے اعتماد سے کہا اور انسپکٹر ڈونلڈ سے
 اجازت لے کر ان کے آفس سے اپنے آفس میں آکر
 براہمان ہو گیا۔ میں یتیم تھا میری ماں مجھے ہنس
 دیتے ہی چل بسی تھی اور والد صاحب کو گزروے
 صرف دو تین سال ہی گزرے تھے مجھے خوشی تھی کہ
 اپنے جیتے جی وہ مجھے ایک پولیس انسپکٹر کے طور پر
 دیکھ چکے تھے ان کا شروع سے یہ خواب رہا تھا کہ
 ان کا بیٹا ایک پولیس انسپکٹر بنے جو میں نے پورا کیا
 میں گھر پر اکٹا ہوا تھا کہنا چاہتا تھا میرا پیرے
 لیے والد صاحب نے دوسری شادی نہیں کی تھی اسی
 ذریعے کہ انہوں نے دوسری ماں کا میرے ساتھ بھار
 دیا ہو جس ان سے بے حد محبت کرتا تھا اور ان کی
 عزت کرتا تھا جس بات کا مدنی سے اپنے والدین کی
 قہر پر حاضری دینا تھا میں تو بصورت دراز قد
 نو جوان تھا کہ ان کے آنکھیں اور گولڈن ہالی تھے جو
 کے زمانے سے ہی لڑکیاں مجھ پر ہان پھرنے لگی تھیں
 لیکن یہ حسن و خشن میرے بس کی بات نہیں تھی
 میرا وہ یہ ہر لڑکی کے ساتھ خشک ہوتا تھا جس وجہ
 سے وہ برا مانا جاتی تھیں انسپکٹر ڈونلڈ کی اہلیہ بھی
 ولات پا چکی تھیں وہ اپنی انوکھی بیٹی کے ساتھ رہتے
 تھے بیٹے کی آمد ان کی پوری زندگی ہو سکی کیونکہ
 ڈونلڈ کے مزید بچے پیدا کرنے سے خبردار
 کہو یا تھا اس لیے ان کو میری شکل میں ایک چھوٹا
 اتا اور میں ان کی توقعات پر پورا نہیں اترتا تھا ان
 کی جی آفس نے اکثر مجھے اظہار محبت کیا تھا لیکن
 میں نے کبھی اس کی اس بات پر کان نہیں دیا
 تھے جس وجہ سے وہ مجھ سے آج کل ہراساں ہو چکی ہیں
 لڑکی جو بول میں مری تھی اس کے کسی کی ذمہ داری
 کسی اور انسپکٹر کو سونپی گئی تھی وہی قتل ہونے والی
 لڑکی کا نام کیت تھا۔ اور جو انسپکٹر اس نے اس کا
 گورہا تھا وہ انسپکٹر نام تھا نام سے یہ فی بات سب

نوجوان کورپولیس سنڈی کا کیس میں تمہارے
 حوالے کرتا ہوں آج سے تم اس کیس پر کام کرو گے
 سنڈی اس پسری لڑکی کا نام تھا جو ہمیں ہول میں
 بے جان ملی تھی۔
 سر۔ سر میں۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا

کیوں ابھی ندوس ہوسر ڈونلڈ ہاگا سا بنے۔
 جی سر۔ میں نے مشکل کہا۔
 کوئی بات نہیں نو جوان مجھے تم پر پورا بھروسہ
 ہے تم یہ کیس ضرور حل کرو گے انسپکٹر ڈونلڈ نے
 پھر پورا انداز سے کہا۔ ان کا لہجہ دیکھ کر میرے اندر
 بھی حوصلہ پیدا ہوا اور میں نے یہ کیس قبول کر لیا
 قبول ہی کرنا تھا کیونکہ انکار کرنا نہیں کر سکتا تھا میں
 نے کھڑے ہو کر سر ڈونلڈ کو سلوٹ کیا اور واپس
 جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ انہوں نے مجھے روک
 لیا وہ اپنی سیٹ سے اٹھے اور میرے ساتھ چلے گئے
 جوش سے مصافحہ کیا

گولڈن ہالی سن۔ انہوں نے منصوبہ لہجہ
 میں کہا میرے لیے یہ بہت عزت کی بات تھی کہ
 انسپکٹر ڈونلڈ نے میرے ساتھ مصافحہ کیا تھا۔
 اور مجھے بچے کا درجہ دیا تھا ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا وہ
 تو اکثر مجھے اپنے سر توڑ بھی نہیں لے جاتے تھے
 انٹر میرے ساتھ افضل تعمیر بھی ہوتے تھے غرض وہ
 ہمیشہ مجھے اپنے ساتھ رکھتے لیکن پھر بھی میں نے
 کبھی غرور نہیں کیا تھا بلکہ میں پہلے سے زیادہ اچھی
 طرح اپنی ذہنی انجام دیتا لیکن اس بار کے
 معاملے میں کچھ اور ہی اہمیت تھی شاید اس لیے کہ
 وہ مجھ پر بھروسہ کرتے تھے بھی تو انہوں نے ایک
 اہم کیس میرے حوالے کیا تھا۔ اس سے پہلے میں
 کئی کیس سلجھا چکا تھا۔ یہ ارکار اچھا تھا لیکن ایسا
 عجیب و غریب کیس پہلی بار سلجھا رہا تھا۔

جواب نہیں دیا تھا جس وجہ سے وہ مجھ سے کافی دن
تا ریاض بھی رہی مگر میں نے اسے مٹانے کی زحمت
نہیں کی کیونکہ میرا اس سے اس طرح کا تعلق
دور دور تک نہیں تھا مرلیین خوبصورت تھی اس پر
سٹاف کے کافی لڑکے مرتے تھے لیکن وہ بھی کہ
صرف مجھ پر ہی مرتی تھی اور میں اسے گھاس تک
نہیں ڈالتا تھا مرلیین مجھے گہری نظروں سے دیکھتی
ہوئی میرے سامنے براجمان ہوئی۔ میں نے الٹا
سے کہہ کر کافی کے تین تک منگوا لیے۔ اور گفتگو کا
آغاز کر دیا۔

یوں اچانک آپ دونوں یہاں کیسے۔
دراصل ہم تمہیں مبارکباد دینے آئے ہیں
کہ تمہیں یہ کیس سوچنا گیا ہے انسپکٹر نام نے کہا۔
بھلا اس میں مبارکباد کیسی۔ میں نے سوچا۔
کورنیلکس تم جا ہو تو ہم تینوں اس کیس پر مل
کر کام کر سکتے ہیں کیونکہ ہمارا افکار ایک ہی ہے۔
مرلیین نے اپنی نظریں میرے چہرے پر مرکوز
کرتے ہوئے کہا۔

نہیں شکر یہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں
ہے میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ اور مرلیین کا چہرہ
اتر سا گیا۔

ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی اب دیکھنا یہ ہے
کہ ہم تینوں میں سے سب سے پہلے یہ کیس کون حل
کرنا ہے انسپکٹر نام نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے
ہوئے کہا۔

جی بالکل میں نے اسی لہجے میں کہا کافی کے
دوران ہم تینوں نے سچ صرف کیس کو لے کر ہی
گفتگو کی کہ کیا برا سراہ کیس ہے ہمیں بڑی احتیاط
سے کام لینا ہوگا کیونکہ قاتل بہت ہی ہوشیار ہے
انسپکٹر نام نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ کیس کو سب سے
پہلے کون اور کس طرح حل کرنا ہے اور میں نے بھی
ان کا یہ چیلنج قبول کر لیا تھا جو بات پہلے میرے ذہن

سلام و جانتک ہی محدود تھی مجھے لوگوں سے زیادہ ملنا
چلتا پسند نہیں تھا اور دوسرے قتل ہونے الی لڑکی کا نام
روز تھا جس کی ذمہ داری ایک لیٹی انسپکٹر کو سونپی گئی
تھی جس کا نام انسپکٹر مرلن تھا اپنے کیس کو حل کرنے
کے لیے مجھے جانا ضروری تھا کہ باقی دونوں اس
کیسوں کو حل کرنے کے لیے کیا کر رہے تھے کیسے
کام کر رہے ہیں اور کس طرح کا طریقہ اپنا رہے
ہیں میں نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اگر میں یہ کس حل
نہ کر سکا تو اپنی جاب سے استعفیٰ دے دوں گا کیونکہ
انسپکٹر ڈونلڈ کے ساتھ لوگوں لڑکیوں کے والدین
اور میڈیا دونوں کی نظریں بھی جلد مجھ پر ہوں گی جو
مجھ سے امید لگائے بیٹھے ہوں گے باقیوں کا تو مجھے
پتہ نہیں ابھی لیکن انسپکٹر ڈونلڈ کے بارے میں مجھے
یقین تھا کہ وہ مجھ سے کامیابی کی امید رکھتے ہیں اگر
میں کامیاب نہ ہوا تو میں ان کی نظروں میں گر
جاؤں گا اور دوبارہ ان سے آنکھ ملانے کی جرات
شاید ہی مجھ میں نہ ہوگی اس لیے یہ فیصلہ میں نے
سوچ سمجھ کر کیا تھا لیکن یہ بعد کی بات تھی ابھی تو مجھے
صرف کامیابی کے بارے میں سوچنا تھا اور لکسن سے
کام کرنا تھا۔

کیا میں اندر آسکتا ہوں۔ میں نے نظریں
اٹھا کر چونک کر اس آواز کی سمت دیکھا۔
آجائے۔ انسپکٹر نام میں نے مسکراتے
ہوئے کہا۔ انسپکٹر نام میرے سامنے براجمان
ہوا گیا۔

بتائیے کیسے آنا ہوا۔ میں نے گفتگو کا آغاز
کیا۔ ہی تھا کہ انسپکٹر مرلیین بھی آدھکل۔

کورنیلکس کیا میں اندر آسکتی ہوں۔ انسپکٹر
مرلیین نے ہمیشہ کی طرح اپنے حسن کے جلوے
بکھیرتے ہوئے کہا انسپکٹر مرلیین مجھ سے محبت
کرتی تھی جس کا اظہار اس نے خدا ایک دفعہ مجھ
سے کیا جا جواب میں میں نے کوئی قابل بخش

فرق نہیں پڑا لانا میں نے سکون کی سانس لی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کہاں سے شروع کروں ایسا کوئی ثبوت بھی نہیں تھا جو ہمیں قاتل تک لے جاسکتا میں نے گلے کام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور ڈیوٹی آف ہوتے ہی گھر کی جانب چل پڑا راستے میں میں نے پہلے کھانا کھایا اس کے بعد گھر کو آیا میں اپنے اس چھوٹے اور کشادہ گھر میں بہت ہی خوش تھا مجھے کبھی تنہائی کا لٹی نہیں نہ ہی میں نے اسے آباد کرنے کرنے بارے میں کبھی سوچا تھا ذرا مگر بہت مصروف گزار رہی تھی۔ کبھی کوئی کہیں تو کبھی کوئی جس وجہ سے ان فضول چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا فارغ وقت اکثر میرا اسپیکر ڈونلڈ کے ساتھ گزارتا تھا میں خود کو اکیلے گھر میں بند کر دیتا لڑکیاں دے غار تھیں مجھے پسند کرنے والیں مگر میرا بے کسی کو پسند نہیں کیا تھا میں اپنے آپ میں اکیلا خوش تھا میرا صرف ایک ہی خواب تھا کہ میں اسپیکر سے جلد ترقی کے کرے کشن بن جاؤں میرے نزدیک لڑکیاں مردود تھیں میں لڑکیوں سے دور بھاگتا تھا بیڈ پر دراز ہو کر میں نے بیڈ فون کانوں سے لگا لیا اور کب موسیقی سننا سنتا خوابوں کی دنیا میں چلا گیا مجھے پتہ نہیں چلا۔

صبح میری ٹھیک سات بجے آنکھ کھل گئی زیادہ کرناشتہ کر کے میں پورے آٹھ بجے اپنے آفس میں موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں اپنی نیم کر گیا تھا اس ہوائیں گیا جہاں کل ہوئے تھے میں نے استقبالیہ کی اس دن کی پوری لسٹ چیک کی جس دن سڈنی کا کل ہوا تھا اس دن اندر آنے اور جانے والوں کے نمبر اور ایڈریس نوٹ کر کے سب سے پوچھ پچھ کی گئی لیکن ان سب میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں تھا میری حیرت وہ چند تھی میں نے سختی سے دو تین بار استقبالیہ میں نام درج کرنے والے سے پوچھا کہ کہیں اس سے کوئی غلطی تو نہیں ہوئی

میں آئی تھی کہ مجھے ان کے کیس پر کام کرنے کے طریقے پر نظر رکھنی چاہیے کہ وہ کیسا کام کر رہے ہیں یہ خیال میں نے رو کر دیا۔ اور خود سے کہا کہ میں اپنے طریقے سے خود ہی یہ کیس حل کروں گا اس کے لیے مجھے کسی کی نقل یا مدد کی ضرورت نہیں جانتا تھا کہ بے شک یہ اتنا آسان نہیں لیکن پھر بھی میں نے ان دونوں کی مدد لینے سے انکار کر دیا تھا میں نے ایسا کیوں کیا میں خود نہیں جانتا تھا کافی قسم ہونے کے بعد اسپیکر نام میرے آفس سے چلے گئے۔ لیکن مریلین براجمان رہی میں اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ کہ یہ اٹھ کر کیوں نہیں جا رہی ہے۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو مریلین نے اٹھا کر کہا۔ نہیں پوچھ نہیں۔ میں یکدم چونکا۔

گوریلنس مجھ میں ایسی کیا کی ہے جو تم مجھ سے اتنا سرد رویہ رکھتے ہو مریلین نے گہری سانس لے کر کہا۔ یہی کہنے کے لیے مریلین اٹھ کر نہیں گئی تھی اس نے تنہائی کا فائدہ اٹھا کر مجھ سے یہ سوال کر ڈالا مریلین کے روز روز کے سوالوں سے میں تنگ آ گیا تھا وہ اکثر مجھ سے یہی سوال کرتی تھی نیما نے کیوں مجھے اس میں کشش محسوس نہیں ہوتی تھی میں نے بھی اس کے ایسا کہنے کا ناجائز فائدہ بھی نہیں اٹھا یا تھا میری جلد کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ ناجائز فائدہ اٹھاتا۔

اسپیکر مریلین یہ پولیس انشیشن ہے یہاں ایسی باتیں آپ کو شوپ نہیں دیتیں آپ ڈیوٹی پر ہیں زیادہ مریلین موفور و بننے کی کوشش مت کیجئے۔ اگر آپ کو ایسا کچھ کرنا ہی ہے تو پلیز آپ فلم لائٹ میں چاہئے میں نے غصہ سے کہا۔

مریلین کو میری بات کا بہت غصہ لگا وہ خوشنوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی اٹھ کر میز پر وہ کوئی بھری ہوئی شیرنی معلوم ہو رہی تھی مریلین پاؤں بٹختی ہوئی میرے آفس سے باہر چلی گئی مجھے کوئی

نے شوخی سے کہا جب میں اسپیکر ڈونلڈ کے ساتھ
ان کے گھر جاتا تھا تو میری کوشش ہوتی تھی کہ
آؤس سے میرا سامنا نہ ہی ہو تو اچھا ہے اور فون
اکڑ وہ مجھے خود ہیکر لی تھی میں نے اسے بھی کوئی
فون یا سٹیج نہیں کیا تھا جب بھی اس کا فون آتا تھا تو
میں اٹھ ایتا تو بھی فون آف کر دیتا اور سٹیج کا
جواب د میں ویسے ہی ویٹا پسند نہیں کرتا تھا۔

معروف تھا اسی لیے میں نے سرو لیکچ میں کہا۔
آپ کو میری یاد نہیں آتی آؤس نے
رہنٹنگ ہوتے ہوئے کہا۔ دل و چاہا کہ نہ کروں
مگر جیت نہیں ہوئی۔

نہیں اسکا کوئی بات نہیں۔ میں نے ٹک آکر
کہا آؤس کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
پھر یہی بات ہے۔

مجھے نہیں معلوم۔ مجھے غصہ آ گیا۔
مجھے تو آپ کی بہت یاد آتی ہے۔ میرا بس
چلتے تو میں زندگی کا ہر لمحہ آپ کیساتھ گزاروں آؤس
کی جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔

اچھی بات ہے ہوتا ہے ایسا میں نے سنجیدگی
سے کہا۔

آپ کتنے بورنگ انسان ہیں۔ آؤس سمجھ گئی
کہ میرے ساتھ اس کی بات نہیں بننے والی۔
تقریب کا شکر یہ میں نے زیر لب مسکراتے
ہوئے کہا

بھانڈ میں جاؤ۔ آؤس غصے سے بول کر فون
بند کر گئی۔ میں نے جتنے ہوئے فون ایک طرف
دکھ دیا اور شکر یہ ہوا کیا کہ آؤس سے جان تو چھوٹی
ہدات ساڑھے دس بجے میرے ساتھ پورے
ٹک کے لیے یہ دھماکے خیز اور حیران کن خبر تھی کہ
نوبم سب کے روٹھے کھڑے کرنی تھی وہ یہ کہ اس
ہول کے اسی کمرے میں ایک اور لڑکی کا قتل منظر
عام ہر آ یا قتل ہونے والی لڑکی کا نام لوسی تھا ایسا

لیکن ہر بار اس کا ایک بچہ اب تھا کہ اس دن جتنے
لوگ یہاں آئے تھے انب کے نام درج ذیل ہیں
ان کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں آیا یہ سب کرتے
کرتے سہ پہر ہو گئی تھی میں وہیں پولیس اسٹیشن
آ گیا اور ایکار سے کہہ کر کھانا منگو کر کھانے لگا کچھ
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کافی پراسرار اور دلچسپ کھیل
تھا ساتھ میں الجھا ہوا بچہ مری دلچسپی اس میں مزید
بڑھتی جا رہی تھی کچھ بھی کر کے میں اس کیس کی تہہ
نگھانا چاہتا تھا میں نے شہرے تمام ہوٹلز کے باہر
بغیر دردی کے پولیس کھڑکیروں کی اور سب کو سختی
سے ہدایت کی تھی کہ ہر آنے جانے والے آدمی پر
نظر رکھی جائے کہ کون کیا کر رہا ہے سڑکوں کی طرح
نہ سے اجازت تھی کہ اس کیس کو حل کرنے کے
لیے جو کچھ بھی کرنا پڑے کرو کیونکہ یہ پولیس والوں
کی عزت کا سوال تھا۔ لوگوں نے بڑتال کر رکھی
تھی۔ میڈیا والے الگ بات کو اچھا حال رہے تھے
اور تینوں لڑکیوں کے والدین ان کو انصاف دلانے
کے لیے کوشاں تھے۔

سچ میں مجھے اور نام کو جوائن کرو گے انیسٹر
مریلین کی آواز پر میں چونکا۔

جی نہیں شکریہ۔ میں سچ کر چکا ہوں۔ میں
نے ساٹ لکچ میں آ گیا مریلین مجھے دو تین منٹ
بجپ نظروں سے گھورتی رہی پھر بغیر کچھ کہے واپس
چلی گئی میں نے بے خیالی میں کدھے اچکائے وہ
ایک بار پھر ناراض ہو کر چلی گئی ہے میں نے کرسی
سے یک لگا کر آنکھیں بند کر لیں جب ہی فون کی
تھنٹی نے مجھے ایک بار پھر ہونکا دیا فون میرے
موبائل پر آ رہا تھا اور اسکرین پر میں آؤس کا نمبر
جنگلار ہاتھ میں نے اتار کر فون اٹینڈ کیا۔

ہیلو میں نے کہا۔
گلتا ہے آپ ہمیں بھول ہی گئے ہیں اتنے
دن سے نہ کوئی سٹیج نہ فون ملنے بھی نہیں آئے آؤس

کیسے ممکن تھا جب کہ میں نے پورے شہر سے کے ہوٹلوں کے باہر بغیر وردی کے پولیس کمری کی ہوئی تھی اور کالی اچھے سے نظر رکھی جا رہی تھی۔

میں نام اور مریلیں ہوٹل پہنچے تو سب پولیس والے شرمندگی سے سر جھکائے ہوئے کھڑے تھے وہ شاید ہماری ڈانٹ ڈپٹ سننے کے لیے تیار تھے۔

نام ان سے باز پرس کرنے لگا میں اور مریلیں استقبال پر پہنچے لیکن وہاں سے پہلے کی طرح اس بار بھی پتہ چلا کہ لڑکی اکیلی ہی یہاں موجود تھی ایسا

کیسے ہو سکتا تھا ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہوا کہ کہیں یہ لوگ عورتوں کا دھندا تو نہیں کرتے نہانے کیوں ہمیں شک ہو رہا تھا کہاں لڑکیوں کے قتل کے پیچھے

ہوٹل والوں کا ہی ہاتھ ہے جب ہی تو ہم خال ہاتھ واپس لوٹ جاتے تھے ہمیں شک ہو رہا تھا کہ یہ لوگ ہم سے جھوٹ بول رہے ہیں اور انہی ہوٹل

والوں کا وہ آدمی ہے جو ایسا کرتا ہے اور شاید یہ سب اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہیں مریلیں اپنی ٹیم کے ساتھ ہوٹل کے تمام افراد سے پوچھنا چھ

کرنے لگی اور میں اس کمرے میں آ گیا جہاں ہونے والا یہ چوتھا قتل تھا دروازہ اندر سے قفل تھا میں نے ہوٹل والوں سے چابی لے کر اسے کھولا

اور اپنی ٹیم سمیت اندر داخل ہو گیا۔ میں نے اپنے ساتھ آئے ہوئے ہلکار ساتھیوں سے کہا کہ وہ کمرے کا کون کونا چھان ماریں جو سکنا ہے کہ یہاں

کوئی تہہ خانہ ہو یہ خیال اچانک سے میرے ذہن میں آیا تھا کیونکہ دروازہ ایک بار پھر قفل دیکھ کر

مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے کہ قاتل کہاں سے بھاگا مگر کمرے میں تہہ خانے کا کوئی نام و نشان تک موجود نہیں تھا میں نے دور ہی سے ایک

نظر ڈال کر بیڈ پر پڑی مرد لڑکی کو دیکھا لڑکی شکل سے ہی بیس سال کی ہوگی اس کے جسم پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی میں نے آنکھیں چرا تے ہوئے

اس پر چادر ڈال دی اور اس کی وحشت سے کھل آنکھیں بند کر دیں جو کہ اس طرح کھلی تھیں جیسے

مرنے سے پہلے اس نے بے حد خوفناک چیز دیکھی ہو میری ٹیم نے کمرے کا اچھے سے معائنہ کیا لیکن

اس بار بھی کوئی قابلِ بخش چیز ہمارے ہاتھ نہ لگ سکی میرا ذہن ماؤف ہو گیا۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس

کیس کو کیسے حل کروں کیس مزید الجھا جا رہا تھا۔ بہت سے سوال تھے جن کا جواب میں ہر حال میں

چاہتا تھا۔ ہم سب کام ختم کر کے پولیس اسٹیشن واپس آ گئے کھانے کھانے کو بھی دل نہیں کر رہا تھا

میرا ذہن مسلسل کسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا نام اور مریلیں بھی میرے ساتھ موجود تھے۔

ہوٹل والے تمام لوگ بے قصور ہیں انکا لڑکیوں کے قتل سے کوئی لینا دینا نہیں ہے میں نے

انکا پارک بنی سے پتہ لگایا ہے لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا مریلیں نے ہتھکڑی کا آغاز کیا۔ میں خاموش

رہا اور اس بار لڑکیوں کے قتل کا ذمہ دار نہانے میرا دل مجھے کیوں کہہ رہا تھا وہ اس لیے شاید کہ میں

ایک پولیس انسپکٹر ہو کر ان کے لیے کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ ہمیں مل کر اس کیس پر کام کرنا چاہیے نام

نے کہا تو میں یوں چونکا جیسے تیندے سے بیدار ہوا ہوں میرا اپنا سوچوں سے باہر آ گیا۔ ہاں م ٹھیک کہتے ہو میں نے نام کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں اکیلے کچھ نہیں کر سکتا اس دن خواہ خواہ میں کسی ملنے کی خوشی سے پاگل ہو گیا تھا جو ذرا زیادہ کہہ گیا تھا مجھے اپنے کہے پر ندامت ہوئی۔

تو ہمیں سب سے پہلے کیا کرنا ہو گا۔ مریلیں نے سوال کیا۔

اسی دوران ایک ہلکار اندر آیا اور اس نے ہم

انسپکٹر ڈونلڈ کو ہماری باتوں پر یقین تھا انہوں نے کہا۔ میں سب جانتا ہوں لیکن وہ لوگ نہیں سمجھ رہے ہیں وہ سمجھ رہے ہیں کہ ہم پولیس والے ہاتھ پر ہتھ دھرے بیٹھے ہیں۔

آپ فکر نہ کریں سر ہم جلد ہی یہ کیس حل کر لیں گے میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ رات ہو چکی تھی ڈیوٹی آف ہو جانے کے بعد ہم تینوں پولیس اسٹیشن سے نکلے تو میڈیا والوں نے ہمیں گھیر لیا۔

سر ڈیڑھ ماہ میں چوتھی لڑکی کو مار دیا گیا اس بارے میں پولیس کچھ کر کیوں نہیں رہی ہے ایک صحافی نے سوال کیا۔

دیکھئے ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں جلد ہی قاتل سلاخوں کے چپے ہو گا میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ میں میڈیا والوں سے جان چھڑانا چاہتا تھا بمشکل ہم تینوں اپنی اپنی گاڑی تک آئے اور گھر آ گئے میں نے بیڈ پر لیٹر سکون کی سانس لی میری عادت تھی کہ باہر کا کام باہر ہی چھوڑ کر آتا تھا گھر پر اس بارے میں بالکل کچھ نہیں سوچتا تھا لیکن یہ ایسا کیس تھا جس نے میری زندگی حرام کر دی تھی ایک مل مجھے چین نہیں آتا تھا ہر وقت کیس کے متعلق سوچتا رہتا اس وقت بھی میرا ذہن کیس کی طرف ہی تھا میں چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال اپنے ذہن سے نہیں نکال پار ہاتھ آخر کو کسی لاپرواہی ہوئی ہے مجھ سے جو ایک اور مصوم لڑکی کی جان چلی گئی ہے اگر آج کوئی لاپرواہی نہ ہوئی ہوتی تو یہی لڑکی کی جان بچ سکتی تھی اور قاتل ہماری حراست میں ہوتا یہی سب سوچتے سوچتے نجانے کب میری آنکھ لگ گئی اور مجھے ہر طرح کی پریشانی سے نجات مل گئی۔

اگلے دن معمول کے مطابق گزرا ہم تینوں مل کر ڈیوٹی نبھا رہے تھے ہماری کوشش تھی کہ اس بار

تینوں کو سلوٹ کر کے پیغام دیا کہ انسپکٹر ڈونلڈ ہمیں اپنے آفس پر طلب کر رہے ہیں۔ ہم تینوں کی سائیس ٹیم ہو گئیں بے شک وہ مجھے چٹا سمجھتے تھے لیکن ڈیوٹی کے وقت رشتے داری بھی نہیں چلتی اور پھر یہاں تو چار لڑکیوں کے قتل کا معاملہ تھا ہم تینوں جانتے تھے کہ ہماری خوب کلاس لگنے والی ہے ہم تینوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا اور خود کو انسپکٹر ڈونلڈ کی ڈانٹ سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اور اٹھ کر ان کے آفس چلے گئے ہم نے ان سے اندر آنے کی اجازت لی اور ان کو سلوٹ کر کے ان کے سامنے شانے چوڑے کر کے ان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس وقت وہ لوی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کی ورٹی گردانی کر رہے تھے۔ جس پر لکھا تھا لڑکی کی موت خون کی کمی ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے انسپکٹر ڈونلڈ نے پوسٹ مارٹم رپورٹ ایک طرف رکھ کر ہم تینوں کو گہری نگاہوں سے دیکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

یہ کیا ہو رہا ہے تقریباً ڈیڑھ ماہ میں یہ چوتھا قتل ہے اور اب تک قاتل ہماری پہنچ سے دور ہے تم لوگ اپنی ڈیوٹی ٹھیک سے انجام کیوں نہیں دے رہے انسپکٹر ڈونلڈ نے نرم مگر اونچے لہجے میں کہا۔ سر میں نے تمام ہوٹلوں کے باہر پولیس کھڑی کی تھی لیکن اس کے باوجود وہ قاتل نہانے اندر گئے آیا اور ہوٹل والوں کا کہنا ہے کہ اس بار بھی لڑکی اگلی ہی اندر موجود تھی اور اس بار بھی دروازہ اندر ہی سے بندھا میں نے کہا۔

سر ہمیں ہوٹل والوں پر شک ہوا اور میں نے سب کے بارے میں باریک بینی سے چھان بین کی مگر کچھ خاص نہیں ملا وہ سب بے قصور ہیں یعنی ان میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں اس بار مریلیں نے حوصلہ دیکھا یا۔

سر ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں نام بولا۔

چھٹی نہیں کی تھی میں نے اپنے فون سے مرہیلین کے نمبر پر کال کی مگر دوسری طرف سے آواز سنائی دی کہ موبائل بند ہے۔ میں نے کال بند کر کے فون جیب میں رکھ لیا اور انسپکٹر تام کے کیمپن میں چلا گیا۔

آؤ کورٹنٹس بنیو۔ آج صبح صبح انسپکٹر تام نے خوشدلی سے کہا میں کرسی پہنچ کر براجمان ہو گیا۔

مرا آج انسپکٹر مرہیلین نہیں آئی حیرت۔ میں اصل موضوع پر آیا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں میں یہاں آنے سے پہلے اسی کے پاس سے پکڑ لگا کر آ رہا ہوں انسپکٹر تام نے جواب دیا مجھے تسلی ہو گئی کہ میں تام کے آفس میں بیٹھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور پھر اپنے آفس میں آ کر براجمان ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ ڈیوٹی آف ہوتے ہی مرہیلین کا حال دریافت کرنے جاؤں گا اس کے بعد میں باقی کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اور کب رات ہوئی پتہ ہی نہیں چلا مجھے کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے فون کی گھنٹی بجی میں نے فون کا لے لگا کر کہا ہیلو انسپکٹر کورٹنٹس سیکرٹریک۔

مر جلدی یہاں آئے ایک اور قتل ہو گیا ہے دوسری طرف سے طرف سے آواز سنائی دی۔

کیا میرے منہ سے بے اختیار نکلا فون اسی ہوٹل کی طرف سے تھا جہاں پہلے چار قتل ہوئے تھے میں نے فون رکھا اور انسپکٹر تام اور اپنی ٹیم کے ساتھ ہوٹل کی طرف گاڑی دوڑائی میں اور تام استقبالیہ میں پہنچے۔

مر میں نے آپ کو فون کیا تھا ہوٹل کے ریپٹنٹ نے کہا۔ سب کے چہروں کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں کیونکہ ہوٹل کے باہر پولیس کا پہرہ تھا پھر دوبارہ قتل کیسے ہوا اس بار بھی اندر آنے والی واحد لڑکی تھی جو ابلیسی اندر موجود تھی ہوٹل کا مسٹر

کئی قتل نہ ہو اور قاتل پکڑا جائے ہم دن رات کمر توڑ محنت کر رہے تھے مگر کچھ ہاتھ نہیں لگ رہا تھا لوسی کے والدین کو خبر کر دی گئی تھی وہ رونے لگے اور ہم تسلیاں دیتے گئے پورا ایک مہینہ ہمیں ادھر ادھر چھان بین کرتے ہوئے گزر گیا۔ مگر ہم تمام کوششوں کے باوجود ناکام تھے میڈیا والوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا لڑکیوں کے والدین روز پولیس اسٹیشن آ کر پوچھتے کہ کیس کہاں تک پہنچا ہے ہم ہر دفعہ انہیں ایک نئی امید دلا کر چلتا کر دیتے ہاں اگر اس مہینہ میں جو خاص بات ہوئی وہ یہ کہ دوبارہ کسی لڑکی کا قتل نہیں ہوا شاید قاتل پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو گیا تھا مکمل خاموشی چھا گئی تھی باپھر قاتل شہر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا کچھ پتہ نہیں تھا لیکن کسی اور شہر سے اس طرح کے قتل کی خبر نہیں آئی تھی جس کا مطلب تھا کہ قاتل اسی شہر میں کہیں نہ کہیں موجود تھا اور صحیح موقع کی تلاش میں تھا ایک اور خاص بات جو اس مہینے ہوئی وہ یہ کہ انسپکٹر مرہیلین کافی دنوں سے سب سے پہلی تھکی سی تھی مجھ سے بھی دو گنی طرح سے ڈیوٹی بھی انجام نہیں دے رہی تھی صبح معنوں میں اس کا کام پر دل نہیں لگ رہا تھا وہ اکثر خیالوں میں کھوئی رہتی تھی میرے پوچھنے پر بھی نہ بتاتی بس ہنس کر ٹال جاتی مرہیلین کا یہ رویہ میں سمجھ نہ سکا وہ ایسی کون ہو رہی تھی ایک طرح سے تو میں خوش بھی تھا کہ انسپکٹر مرہیلین سے میری جان چھٹ گئی مگر کبھی کبھار مجھے خیال آتا کہ وہ ایسا جان بوجہ کر تو نہیں کر رہی تاکہ میں اس کے قریب آ جاؤں کیونکہ اس کے اس رویے کو صرف میں نے نوٹ کیا تھا کسی اور نے نہیں لیکن پھر خود ہی اپنی سوچ پر ہنس پڑتا اور اس خیال کو جھٹک دیتا۔

آج صبح میں پولیس اسٹیشن آیا تو انسپکٹر مرہیلین موجود نہیں تھی پتہ کرنے پر پتہ چلا کہ آج وہ چھٹی پر ہے ایسا پہلی بار ہوا تھا اور نہ انسپکٹر مرہیلین نے بھی

وہ بولتی ہے ایسا کیونکر ہے مگر وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہہ کر والدہ کی تم کیا سمجھے تھے کہ اس کا بدلاؤ صرف تم نے فور کیا تھا نہیں دوست وہ سب میں اس قاتل سے محبت کرنے لگی تھی میں جانتا تھا کہ ایسا کچھ ضرور ہے مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ جس سے وہ پیار کرنے لگی ہے وہ وہی ہی قاتل ہے جس کی ہمیں تلاش ہے میں آخری بار جب ملا تھا اس سے تو اس نے سیدھے منہ بات نہ کی بس اتنا کہ کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے آج وہ پولیس اسٹیشن نہیں آ رہی قاتل بہت ہی شاطر ہے اس نے مریلین کو خوب اچھے سے اپنے شکلبے میں پھنسا لیا تھا ابھی تو وہ اپنا منہ نہیں کھولتی تھی لیکن شاید مریلین کو اپنی موت کا دکھ نہ ہو کیونکہ جس سے وہ پیار کرتی تھی اسی نے اس کی جان لی نہ کہ کسی اور نے محبوب کی ہانسیں میں جان دینا قسمت والوں کو نصیب دوتا ہے نام نے گہری سانس لے کر بات ختم کر دی۔

لیکن وہ اتنی بیوقوف کیسے ہو سکتی ہے کہ اس آدمی کے ساتھ اسی ہوٹل کے اسی کمرے میں چلی گئی میں نے بھیگی ہوئی پلکوں کے ساتھ کہا۔

عشق اندھا ہوتا ہے دوست جب ہو جاتا ہے تو کچھ نظر نہیں آتا ہے اور پھر مریلین کون سا جانتی تھی کہ اس کا محبوب قاتل ہے رہی ہوٹل اور اس کمرے کی بات وہ مریلین نے زیادہ غور نہیں کیا ہوگا نام نے آسان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہیں کسی سے پیار ہوا۔ میں نے انجانے میں یہ سوال کر ڈالا۔

ہاں نام اٹھ گیا۔ مریلین سے نام نے کہا اور چلا گیا اور میں اسے دم بخود جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔

ساری رات کروٹیں لیتے ہوئے گزر گئی ایک بل کے لیے بھی سکون کی نیند نہ آ سکی مریلین کا چہرہ

تخت پریشان تھا کہ یہ سب اسی کے ہوٹل میں کیوں ہو رہا تھا میں اور نام ہوٹل کے اسی کمرے میں بھاگے لیکن دروازہ اندر سے مقفل تھا ہم نے زور لگا کر دروازہ کھول دیا اندر کا منظر دیکھ کر میرے اور نام کے پیروں تلے سے زمین اٹھ گئی بیڈ پر بے لباس انسپکٹر مریلین بے سد ہڑی ہوئی تھی۔ اب سارا معاملہ سمجھ میں آیا کہ مریلین جب برتاؤ کیوں کرنے لگی تھی شاید وہ انجانے میں اس قاتل سے دل لگا بیٹھی تھی جس نے اس کی جان بچا لی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے مریلین کے بارے میں بھی وہی کچھ بتایا جو پہلے چار لڑکیوں کے بارے میں بتا چکی تھی خون کی کسی خنک کا مطلب تھا کہ قاتل ہم سے دو ہاتھ آگے نکلا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی کمرے سے کچھ حاصل نہ ہوا اور مریلین کی بھی رپورٹ نے ہی بتایا کہ اسے حوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا لیکن پھر وہ بے لباس کیوں میں ریسٹورنٹ کے باہر پہنچی کر ایک بیچ پر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا مجھے بہت دکھ ہو رہا تھا مریلین کے ہونچے چلے جانے سے اگر مجھے پتہ ہوتا کہ اسی کی زندگی کا یوں اختتام ہوگا تو میں اس سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لیتا جو میں نے اس کا دل دکھا کر کئے تھے مجھے بہت شرمندگی ہو رہی تھی ایک عجیب بوجھ چڑ گیا تھا۔ میرے دل میں کاش میں اس کے ساتھ ایسا نہ کرتا یا پھر میں اس سے کسی طرح پوچھ ہی لیتا کہ اسے کیا ہو گیا ہے وہ آج کل عجیب برتاؤ کیوں کر رہی ہے اسی اثنا میں نام میرے برابر براجمان ہو گیا اور میرا شانہ چھتا کر بولا۔

میں جانتا ہوں دوست تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو خیر کوئی بات نہیں اب وہ بہت دور چلی گئی ہے آہستہ آہستہ بھول جاؤ گے اسے بہت پیار کرتی تھی وہ تمہیں لیکن تمہاری بے رخی اسے تکلیف دیتی تھی میں نے کئی بار اس سے پوچھنے کی کوشش کی کہ

آنکھوں پر رقص کرتا رہا۔ اگلی صبح مریمین کی تدفین کے بعد میں نے جیب سے موبائل نکال کر آئرس کو فون کیا رابطہ ہوتے ہی میں نے اس سے کہا۔
اگر میری کسی بات سے تمہیں تکلیف پہنچی ہو تو پلیز مجھے معاف کر دینا لیکن میں اور تم ایک نہیں ہو سکتے۔ میری بات پر آئرس بہت خیران ہوئی تھی اس کی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی۔
کورٹیلکس یہ تم ہو۔

ہاں اپنا خیال رکھنا گڈ بائے۔ میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اسے کچھ کہنے کا موقع بھی نہیں دیا نبھانے وہ کیا سوچ رہی ہوگی لیکن مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا میرے دل پر جو بوجھ تھا وہ میں نے اسے کہہ دیا تھا اب آگے اس کی مرضی۔
میں اپنے آفس میں بیٹھا ایک فائل کی ورق گردانی کر رہا تھا جب ہی فون کی تھنکی کی آواز سنائی دی میں نے چونک کر ٹیلی فون کی طرف دیکھا اور فون اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

ہیلو انسپکٹر کورٹیلکس۔ دوسری طرف سے بہت ہی باریک اور خوبصورت آواز آئی جو کہ لڑکی کی تھی سر میں آپ کو کچھ انفارمیشن معلومات دے سکتی ہوں کہ یہ چار لڑکیوں کا قتل کون اور کیسے کرتا ہے میں حیرت سے چونکا۔

ہاں ہاں بتاؤ تم نے اسے کہاں دیکھا سب بتاؤ تفصیل سے میں سن رہا ہوں میں نے ہاتھ میں کاپی پنسل پکڑ لی۔

نہیں سر میں آپ کو فون پر نہیں بتا سکتی۔ جواب میں اس لڑکی نے کہا۔
کیوں۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ جاننے کے لیے آپ کو کیفے میں آنا ہوگا میں آپ کا وہاں انتظار کر رہی ہوں وہیں پر میں آپ کو سب تفصیل سے بتاؤں گی لڑکی نے کیفے کا نام بتا کر رابطہ منقطع کر دیا۔ مجھے بہت غصہ آیا لیکن

ضبط کر گیا کیونکہ قاتل تک پہنچنے کا یہی ایک ذریعہ تھا اگر اس لڑکی سے کچھ پتہ چلتا ہے تو یہ میرے لیے بہت ہی اچھا ہوگا اور میں کیس جلد پورا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا ساتھ میں میری شہرت بھی زیادہ ہو جائے گی اور انسپکٹر سے کمشنر بن جاؤں گا میں نے ان خیالوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیا فضول سوچ رہا تھا میں۔ میں نے سر پر کیپ لی اور پولیس اسٹیشن سے پیدل ہی چل دیا کیونکہ جس کیفے میں وہ تھی وہ نزدیک ہی تھا میں ان کیفے کے اندر داخل ہو کر ارد گرد نظر میں دوڑا میں ایک لڑکی نیپل پر اکیلی ہی براہ بیان تھی اس نے گلابی شرٹ اور نیلی جینز پہنی ہوئی تھی بال اس کے گولڈن تھے جو کہ اس کی صرف گزروں کو ڈھانپے ہوئے تھے وہ خود باریکٹ معصوم چہرہ ایسی خوبصورتی میں نے پہلی بار دیکھی تھی میرا دل خوشی سے اچھلتے لگا۔ جب لڑکی نے اپنے خوبصورت چہرے پر ایک دل نشین مسکراہٹ بکھیر کر مجھے ہانچ کے اشارے سے ہیلو کہا میں مردانہ چال چلتا ہوا اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔
اور نرمی سے پوچھا۔

آپ ہی نے مجھے کال کر کے یہاں آنے کے لیے کہا تھا۔
جی بالکل۔ وہ مسکرا کر بولی۔

میں کرسی کھینچ کر اس کے سامنے براجمان ہو گیا اپنی اس کیفیت کو میں کن لفظوں میں بیان کروں۔ اس کا اتنا حسین چہرہ نزدیک سے دیکھنے کے بعد نبھانے کیوں میں ناچاہتے ہوئے بھی اس کے سر میں گرفتار ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو سنبھال لیا کیونکہ میں لڑی ہوئی پر تھا۔

جی آپ کا نام۔
سلیما۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا پھر دیکھو کوڈ کوپ چائے کا آرڈر دیا ویٹر چائے دو پیالے رکھ کر چلا گیا تو میں نے گھٹکھٹکا

آغاز کرو۔

آپ نے قاتل کہاں دیکھا اور آپ اس کے بارے میں کیسے جانتی ہیں کیا آپ اس کے ساتھ کسی قسم کے تعلق میں رہ چکی ہیں وہ دکھتا کیسے ہے کہاں رہتا ہے مجھے سب تفصیل سے بتائیں مجھے بہت تجسس ہو رہا تھا میں نے ایک ہی سال میں سلینا سے بہت سارے سوال کر ڈالے سلینا ابھن آمیز ہنسی ہنسی کہ یہ اچانک سے مجھے کیا ہو گیا ہے سلینا نے چائے کا کپ اپنے ہونٹوں سے انگ کر کے ایک طرف رکھا اور میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

اتنی بھی جلدی کیا ہے میں خیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

میرا ڈیوٹی پر اب دل نہیں لگتا تھا میرا زیادہ وقت اب سلینا کے ساتھ ہی گزرتا تھا ڈیوٹی کے اوقات میں بھی ہم فون پر رابطہ رکھتے اور فرسٹ میں تو دے ہی وہ میرے ہمراہ ہوتی ہم دونوں اکٹھے ڈنر کرتے اور ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے میں سلینا کے عشق میں ہر طرح گرفتار ہو چکا تھا وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی میں اس کی قربت پا کر بہت خوش تھا میری زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی میں خود کو دنیا کا خوش نصیب مرد سمجھتا تھا۔ کیونکہ میں نے جسے ایک نظر میں اپنے دل میں بسا لیا وہ مجھے بنا چاہے بنانا لگے یونہی مل گئی تھی میری نظر میں سلینا سے بڑھ کر کوئی خوبصورت لڑکی نہیں تھی شاید ہم دونوں بنے ہی ایک دوسرے کے لیے تھے بھی تو میں سلینا سے پہلے عشق لفظ سے کوسوں دور تھا مگر سلینا کے آجانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ حقیقت میں پیار سے کام میں نے سلینا سے دوبارہ کبھی قاتل کے تعلق نہیں پوچھا تھا نہ ہی اس نے مجھے کبھی قاتل کے بارے میں کچھ بتایا ہم جب بھی

ملتے ہمارے سچ صرف پیار و محبت کی باتیں ہوتیں اور اتنے پہلے سے کاموں کے بیچ کوئی بیوقوف ہی ہو گا جو ڈیوٹی نبھائے گا۔ میں تو جیسے بھول ہی گیا تھا کہ میں ایک پولیس انسپکٹر ہوں مجھے پانچ لڑکیوں کو انصاف دلوانا ہے مجھے تو ان سب کی بھی پروا نہیں رہی تھی کہ سید یا دالے لڑکیوں کے والدین لوگ اور انسپکٹر ڈیوٹی نے مجھ سے امیدیں لگا رکھی ہیں سلینا جب بھی میرے سامنے آتی اس کا خوبصورت ہنسا مسکراہٹ ہوا چہرہ دیکھ کر میں سب کچھ بھول جاتا ساری محنتیں پریشانی یونہی لمحوں میں دور ہو جاتی تھیں دنیا و مافیاء سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں مست ہو جاتا۔ آج سلینا کا ہاتھ لے لیا میں نے اسے سر پرانز دینے کا فیصلہ کیا میں نے ایک ہوٹل میں خوبصورت کمرہ بک کر دیا ہے شک میری عمووا زیادہ نہیں تھیں لیکن پھر بھی میں نے سلینا کے لیے مہینے ہوٹل کا کمرہ صرف ایک رات کے لیے خریدا میں جانتا تھا کہ وہ ضرور یہ سر پرانز دیکھ کر بہت ہی خوش ہوگی۔ کیونکہ اکثر وہ مجھ سے خفیہ ملاقاتوں کا منتظر تھی چنانچہ مطلب تھا دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل کہیں دور صرف وہ اور میں مجھے اس کا ایسا کہنا بہت ہی اچھا لگتا تھا لیکن یہ سر پرانز میں اسے اچانک اور خاص دن دینا چاہتا تھا۔ اور آج یہ سر پرانز دینے کا دن آ گیا تھا سلینا کی ہاتھ لے کر پر ایسا گفت و شنید مجھے بہت بہتر لگا۔ چنانچہ میں نے تمام تیاریاں مکمل کر لیں یہ دن میرے اور سلینا کے لیے بہت خاص دن تھا جس کی یاد میں ہم برسوں تک بھلا نہیں پائیں گے ہم دونوں نے مل کر مستقبل کی بھی پلاننگ کر لی تھی ہم دونوں ایک دوسرے سے شادی کے خواہش مند تھے میں ہوٹل کے کمرے میں موجود تھا کمرے میں نیلا کالین بچھا ہوا تھا کمرہ بہت ہی بڑا اور عاید شان تھا۔ شیشے کی دیوار ہائیں طرف تھی جہاں سے فرانس کا باہر کا نظارہ نظر آتا تھا کمرے

جولائی 2014

خونک ڈائجسٹ 105

عجب کھیل

خوبصورت آنکھوں میں سے موتی جیسے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا میں نے مشروب کا گلاس اٹھا کر سلینا کو دیا اور ایک خود پکڑ کر ہونٹوں سے لگا یا سلینا نے ٹیپ پر مسکراتے ہوئے والا گانا لگایا ہوا تھا۔ میرا جنون تھا میری آنکھیں دھندلی ہونے لگیں میرے کانوں میں موسیقی کی آواز جاری تھی۔ ڈوبے لومی ٹو۔ میں نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں سلینا نشے میں نہیں تھی وہ مسکراتے ہوئے عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

I will always
my tying love you till
day ایک بار پھر موسیقی کی آواز میرے سماعت سے نکل آئی میرے اعصاب شل ہو رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ ہوش جب آیا جب سلینا میری کلائی سے اپنا منہ لگائے نجانے کیا کر رہی تھی۔

اگلے ہی لمحے میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کر رہی ہے سلینا میرا خون چس رہی تھی مجھے کھلے طور پر ہوش آچکا تھا میں جھٹ سے اٹھا اور سلینا کو ایک طرف دھکا دے دیا وہ بیڈ سے نیچے جا گری جب کہ میں بیڈ پر ہی بیٹھا ہوا تھا۔ سلینا کی شکل دیکھ کر میرے رونگھٹے کھڑے ہو گئے وہ کوئی بھری ہوئی شیرینی معلوم ہو رہی تھی ایک دیہات کی طرح اس کے دانت نوکیلے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ کیسی دہشت ناک تھیں مجھ اپنی کلائی پر جھکن کا احساس ہوا تھا میں نے دیکھا تو وہاں پر دوسرا رخ نہ تھے جو سلینا نے اپنے نوکیلے دانتوں سے کئے تھے سلینا نے میری طرف خونخوار نظروں سے دیکھا اب سمجھ آ گیا تھا سلینا ہی وہ قاتل تھی جس کی ہم سب کو تلاش تھی سلینا جھٹ سے اٹھی اور اگلے ہی لمحے وہ مجھ پر حملہ آور ہونے والی تھی کہ میں نے اسے ایک بار پھر دھکا دیا اور وہ دوبارہ دوسری طرف جا گری

میں جلد یہ قسم کا ہر فریج پر آراستہ تھا جن کی ضرورت پڑ سکتی تھی کمرے کے درمیان میں ایک بیڈ تھا جسے خوشی سے گھورتے ہوئے میں نے پورے ارمانوں کے ساتھ نجانے کتنے پیارے خواب جانتی ہوئی آنکھوں سے دیکھے ہوئے تھے اپنی جیب سے فون نکالا اور سلینا کا نمبر ملایا رابطہ ہوتے ہی اس کی خوبصورت ہارنیک آواز میری سماعت سے نکلائی کوریلیکس ڈارنگ کہاں ہو تم کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں نے مسکراتے ہوئے سلینا کو ہوٹل کا نام دور پتہ بتلا کر اسے سیدھا یہاں آنے کے لیے کہا۔ سلینا کی آواز میں حیرت بھری خوشی تھی اس نے اوکے کہہ کر فون بند کر دیا میں نے اپنا فون ایک طرف صوفے پر پھینک کر سلینا کے ان خیالوں میں کھو گیا جو تقریباً چند منٹ بعد ہونے والا تھا میں اپنی خوشی کو کن الفاظ میں بیان کروں خوشی کے بارے میں تو جیسے پاگل ہو رہا تھا سلینا صرف میری ملکیت تھی یہ سوچ سوچ کر میرا دل خوشی سے پھولنے نہیں سارا تھا۔

میں نے بمشکل دس منٹ ہی انتظار کیا تھا کہ سلینا سرخ گاؤں میں چلتی ہوئی اندر داخل ہوئی میں نے اس کی آمد اس کے پسندیدہ پرفیوم سے لگائی تھی مجھے اس کے اتنے جلدی آجانے پر حیرانی ہوئی مگر اس کا خوبصورت چہرہ دیکھ کر میں سب بھول گیا۔

وہی برتھ ڈے مائی وائف۔ میں نے پیار بھرے لہجے میں کہا سلینا کی آنکھوں میں خوشی کی نمی اتر آئی۔

کوریلیکس تم نے اتنا کچھ میرے لیے کیا۔ سلینا کے آخری الفاظ اس کے گلے میں ہی رہ گئے۔

آج کی رات دس مت رو پلیز آج کی رات رونے کے لیے نہیں ہے میں نے سلینا کی

میں بھی بیڈ سے اتر گیا اگر عین وقت میری آنکھ نہ کھلتی تو میرا حال بھی وہی ہوتا جو باقی لڑکیوں کا ہوا تھا سلینا ایک بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی وہ ہانپ رہی تھی۔

سلینا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو تم تو مجھ سے پیار کرتی ہو۔ میں نے سلینا کو پرسکون کرنے کے لیے ایسا کہا۔

نہیں میں تم سے پیار نہیں کرتی میں ایک بدروح ہوں مری ہوئی ہوں میرے دوسرے ساتھی نے ان لڑکیوں کو جو حال کیا میں بھی تمہارے ساتھ ایسا کر کے اپنی پیاس بجھانا چاہتی ہوں سلینا نے آنکھیں نکال کر کہا۔

سلینا کی روح والی بات سن کر میں دم بخود رہ گیا تو تم یہ سب کرتے ہو کتنے ساتھی ہو تم لوگ۔ میں نے ہمت سے کہا۔ کیونکہ وہ خود ایک قاتل تھی اور میں کتنا بے وقوف تھا اور وہ کتنی ماہر لگی وہ مجھے اپنے پیار میں پھنسا رہی اور میں پھنستا چلا گیا اتنی دیر سے قاتل میرے سامنے تھا اور میں بے خبر تھا۔

ہم دو ہیں میرے دوسرے ساتھی کا نام جیک ہے جیک نے ان پانچ لڑکیوں کو اپنی محبت میں پھنسایا اور انہیں ہونٹ لاکر انکے ساتھ حوس کی اور ان کا خون چوس کر اپنا پیٹ بھی بھر اسلینا نے قیامت بھری آہیں ہنستے ہوئے کہا سب سمجھ آ گیا تھی تو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں لکھا ہوتا تھا کہ خون کی کمی ہونے کی وجہ سے موت ہوئی اور یہ سب تو روح تھے بھی لڑکیوں کے جسم پر ان کی حوس کا ڈی این اے موجود نہیں ہوتا تھا مجھے دنیا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی میرے دل سے ٹھیس اٹھ رہی تھی کہ میں نے جسے جاہل و آخر کیا تھی مگر میں نے حقیقت کو قبول کیا مگر میں سمجھتی تھی کہ سب نہیں کرنے دوں گا میں نے کہا اور جلدی سے شیشہ توڑ کر پیچے کود گیا۔

میں دہشت کے مارے اٹھ کر بیٹھ گیا دیکھا تو میں ہسپتال میں تھا میرے ارد گرد نرسیں اور ڈاکٹر موجود تھے میرے دل میں سلینا کا خوف بہت گہرا تھا۔ آہستہ آہستہ سارا منظر میری آنکھوں کے سامنے گھوم گیا اور میں رونے لگا اسپیکر ڈونلڈ اور اسپیکر نام بھی میرے پاس ہی موجود تھے مجھے روتا ہوا دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے کہ میں ہوئی میں کیا کر رہا تھا کیوں تھا وہاں کس کے ساتھ تھا اور ششے سے نیچے کیوں کودا میں نے گول مول کر کے تمام سوالوں کے جواب دیئے انکے چہروں سے لگتا تھا کہ انہوں نے میرے جوابوں کا یقین نہیں کیا مگر میں نے کوئی پروا انہیں کی میں سلینا کے بارے میں سب بتا کر اپنا مذاق نہیں بنانا چاہتا تھا میرے کہنے پر استقبالیہ رجسٹر لایا گیا اور یہ دیکھ کر میرے چہرے کا رنگ اڑ گیا کہ کمرے میں صرف میں اکیلا ہی موجود تھا ہونٹ والوں کا بیان بھی نہیں تھا کہ میں کمرے میں اکیلا موجود تھا اس کا مطلب تھا کہ سلینا کسی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی وہ ایک روح تھی میرے سوا وہ سب کے لیے غائب تھی صرف میں ہی اسے دیکھ سکتا تھا سب صاف سیدھا اور کچھ میں آ گیا تھا بھی دروازہ اندر سے مقفل ہوتا تھا کیونکہ وہ غائب ہو جاتے تھے انہیں بھلا کھڑکی یا دروازے سے باہر جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اگلے دن میں کافی بہتر محسوس کر رہا تھا میں نے اسپیکر ڈونلڈ کے سامنے اپنا استعفیٰ پیش کر دیا۔ انہوں نے قدرے حیرت سے چونک کر میری جانب دیکھا۔

یہ کیا ہے۔ میں ریزائن کر رہا ہوں سر میں قاتل کو پکڑ نہ سکا۔

میں نے تجبیہ کرتے ہوئے کہا۔
کیا مطلب۔ نام نے نا سمجھتے والے انداز
میں کہا۔ تو میں نے کہا۔

مطلب صاف ہے کہ میرے ساتھ بھی کچھ
ایسا ہی ہوا تھا معاف کرنا میں تمہیں پوری تفصیل
نہیں بتا سکتا میں نے دونوں انداز میں کہا۔
کیوں۔ نام نے اچھتے ہوئے کہا۔

بس نہیں میں تم سے بعد میں بات کروں
گام میں نے کہہ کر فون بند کر دیا اور سوچنے لگا کہ آخر
کیا کیا جائے میرے دماغ میں خیال آیا اور میں
چرچ کی طرف بھاگا چرچ پورا خالی تھا صرف ایک
پادری موجود تھا میں نے پادری کو اعتماد میں لے کر
سب سچ بتا دیا۔ جو میرے ساتھ پیش آیا تھا اور وہ
پانچ لڑکیوں کا واقعہ بھی پادری نے بڑے سچ سے
میری بات سنی کیونکہ وہ بھی اس طرح کے فحش سے
واقف تھا اور میری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ٹھیک دو دن بعد مجھے پادری کا فون آیا جس
سے مجھے پتہ چلا کہ سلیٹا اور اس کے ساتھی جیک کو
کسی نے سرعام قتل کر دیا تھا وہ قاتل مارنے تو کسی
اور کو آتا تھا مگر طلحی سے سلیٹا اور جیک اس کا نشانہ
بن گئے دونوں درد سے کراہتے رہے مگر کوئی بھی
ان کی مدد کو آگے نہیں بڑھا دونوں کو گولیوں سے
مارا گیا تھا سب انہیں مارتا ہوا دیکھتے رہے ان کے
جسم سے سارا خون ضائع ہو گیا اور وہ دیہی مر گئے
تھے۔

مجھے سلیٹا اور جیک کی کہانی سن کر دلی دکھ
ہوا مگر جس بات سے مجھے خوشی ہوئی کہ انہیں سکون
نصیب ہو گیا تھا سلیٹا اور جیک اب اس دنیا میں
موجود نہیں تھے یہ سب پادری کی بدولت ہوا تھا
اور یہ سب اس نے کیسے کیا یہ وہی جانتا تھا میں نے
اس کا شکر یہ ادا کر کے فون بند کر دیا دل کو اطمینان
ہو گیا تھا کہ میں نے مزید جانیں ضائع ہونے سے

میں شرمندہ ہوں کہ میں ان پانچوں کو انصاف نہ
دلواسکا۔ میں نے دونوں کو جواب دیا۔

لیکن بیٹے کو شش جاری رکھو انسپکٹر ڈیوڈ نے
کچھ کہنا چاہا مگر میں نے ان کی بات کاٹ دی۔
نہیں سر میں ہار ماننا ہوں اب میں اس کیس
پر کام نہیں کر سکتا۔ میں نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔
انسپکٹر میرے استعفیٰ پر خوش تھے مگر کچھ نہیں بولے
انسپکٹر نام کے علاوہ شاف کے دیگر لوگوں نے
اور میڈیا والوں نے مجھ سے کئی سوال کئے میرا
جواب ایک ہی تھا کہ میں ناکام ہو گیا ہوں بس مجھے
معاف کیجئے۔

میں اپنے گھر آ کر بیڈ پر دراز ہو گیا سمجھ نہیں
آ رہا تھا کہ کیا کروں اکیلے گھر میں خوف محسوس
ہونے لگا تو اٹھ کر باہر آ گیا باہر کی تازہ ہوا
اور لوگوں کو دیکھ کر کچھ اطمینان ہوا اچانک سے
میرے دل میں خیال آیا جس نے مجھے پریشان کر دیا
میرا سکون چھین لیا وہ یہ کہ بے شک میں سلیٹا کے
ہاتھوں سے بچ گیا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
کہ وہ بھی بار بار مان جائے ضرور وہ اور اس کا ساتھی
جیک کسی اور کو چھنا نہیں گے یہ سب میں ابھی سوچ
ہی رہا تھا کہ میرا سوا بکل بچنے لگا میں نے فون اٹھا
کر کان سے لگایا۔ فون کرنے والا انسپکٹر نام تھا۔

ہیلو۔ میں نے کہا۔

کوریلیکس میں تمہیں اچھے سے جانتا ہوں تم
ہار ماننے والوں میں سے نہیں ایسا بھی کیا دیکھا کہ تم
نے جو تم استعفیٰ دینے پر آگئے۔ انسپکٹر نام نے کہا۔
تو میں نے کہا۔

میں بہت پہلے سے سوچ چکا تھا کہ اگر ناکام
ہوا تو ریزائن کر دوں گا جو میں نے کر دیا چ میں
میں کچھ نہیں کر سکتا اور میرے دوست تم اپنا خیال
رکھنا کسی بھی ایسے شخص کی باتوں میں مت آنا جو
تمہیں کہے کہ وہ تمہیں کیسے کے متعلق کچھ بتائے گا

بچا لیس سلیٹا اور جیک اپنی موت کا کافی بدلہ لے چکے تھے اب ان کا یہ دنیا چھوڑ کر جانا بڑا تھا کیونکہ یہ دنیا ان جیسوں کے لیے نہیں ہے بلکہ زندہ لوگوں کے لیے ہے طویل عرصہ کے بعد جب کوئی ایسا کل دوبارہ ہوتا تو اس کیس کی فائل بند کر دی گئی پورا شہر خوش تھا کہ قاتل پکڑا نہ گیا تو کوئی بات نہیں کم از کم کل ہونے بند ہو گئے تھے مگر کچھ لوگ خوفزدہ تھے کہ اگر قاتل واپس آ گیا تو لڑکیوں کے والدین بھی خوش نہیں تھے وہ ہر حال میں اپنی بیٹیوں کو انصاف دلوانا چاہتے تھے لیکن حقیقت میرے علاوہ اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی میں نے کسی کو بتانا پسند کیا پادری نے بھی میرے کہنے پر اپنی زبان پر نالا لگایا ہوا تھا پولیس کی لوکری چھوڑ کر میں بھی ایک پادری بن گیا میں آج بھی اکیلا ہوں اور دوبارہ پھر کبھی کسی لڑکی سے عشق نہیں کیا میرے دل میں آج بھی سلیٹا ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مر چکی ہے لیکن دل تو پاگل ہے میری کلائی پر اکثر جلن ہوتی ہے جہاں سلیٹا نے اپنے نو کیلے دانٹوں سے مجھے کاٹا تھا وہ در نشان اب بھی موجود ہیں جو مجھے یقین دلاتے ہیں کہ سلیٹا ایک حقیقت تھی میرا وہم نہیں میں ہمیشہ اس کی مغفرت کی دعا کرتا ہوں اور شکر کرتا ہوں کہ اس طرح کے کل ہونا بند ہو گئے یقیناً سب بھول گئے ہوں گے ان قتلوں کو مگر جو نہیں بھولا وہ میں اور وہ لڑکیوں کے والدین ہوں گے جن پر یہ قیامت گزری تھی آج اس واقعہ کو چالیس سال گزر گئے ہیں لیکن آج بھی یہ واقعہ اور سلیٹا کا چہرہ میرے ذہن میں اور دل کی کتاب میں روشن ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو۔

قارئین کیسے رہتی میری کاوش اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا تاکہ میں پھر سے آپ کے اس سے بھی بہتر کہانی لے کر حاضر ہو سکوں۔

وہ جیتا دور

ماما کی کوہ اور بابا کے کندھے
نہ شادی کی فکر نہ لیوچ کے سینے
وہ سکول کے دوست وہ پکڑے گندھے
وہ گھومنا پھرنا وہ تفریح کرنا
وہ ہر عید میں کہنا ابو ہمارے نئے پکڑے

اب کل کی ہے فکر اور ادھورے ہیں سینے
مڑے دیے کھوتو بہت دور ہیں اپنے
منزلوں کو ڈھونڈتے ہوئے کہیں کھو گئے ہم
اور کل جلدی نہ گئے ہو گئے ہم

شاہد اقبال۔ چٹوکی

عبداللہ اسط کے نام

ٹھکرا کر محنت میری نہیں جانے کا ارادہ ہے
مجھے کسی کے کس موڑ پہ لانے کا ارادہ ہے
یہ جو آپ خفاخفا سے رہنے لگے ہو
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا ارادہ ہے
جاتے جاتے جاتے جاتے تو بتا جاؤ
میرے پیار میں کی تھی یا کسی اور سے دل لگانے کا
ارادہ ہے
میری بھئی میری یاد تو مڑ کے نہ دیکھنا اے دوست
کیونکہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ جانے کا
ارادہ ہے

شاہد اقبال۔ چٹوکی

خمیازہ

۔۔ تحریر: شمیم طاہر رٹ۔ بھگت پورہ لاہور۔۔

پوچھوان سے عبدالکریم تم جو بار بار کہہ رہے ہو ناؤں ان بچے ہیں غلطی ہو گئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی سوتلی شراقتیں اور غلطیاں تو ہم نے کبھی پکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے لگتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے عداوت کر دی تھی پہلے تو احاطے والے مزار شریف پر جا کر دھیمہ چوکڑی بچائی اور پھر اپنی کسر اس لڑکے نے پوری کر دی جہنم والے احاطے میں جو توں سمیت گھستا چلا آیا نہیں پتا ہے عبدالکریم دادا کی کی بری تھی اس روز اور درس قرآن پاک ہوا ہاتھ اس قدر مقہور غفلت اس قدر پاک باحوال ہو رہے تھے یہ بالآخر ہمیں چھپائی کھینچا وہاں ہی جگہ چھپنے کے چکروں میں گھس آیا اپنے کندھے جو توں سے ساری چاندنیاں خراب کریں اور تو اور اندھا دھند رہتا ہوتا آیا اور اپنے دھیمے دھیمے درس پاک سنتے ہوئے ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں چل ڈالے اور پھر اتنی بری نہیں کیا سیدھا قاضی صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ کہ کیا یہ غلطی تھی اس قابل کہ میں انہیں معاف کر دیتا۔ شاہ میر نے غصہ سے کہا۔ میں مانتا ہوں عبدالجلال غلطی ہو گئی ہے ان سب سے معاف کر دو انہیں یہ تو ناؤں ہیں مگر تم تو ناؤں دینا ہوں اپنی دانائی کا ثبوت دو اور ایک بار معاف کر دو انہیں میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ اب آئندہ ایسا نہیں ہوگا کم از کم اس خاندان کا کوئی بچہ اب کبھی کھینچنے کے لیے قبرستانوں اور ویرانوں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں محمد زید صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔ جی جناب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باطنی ذمہ داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہونا کوئی بچہ بلاوجہ کسی چکروں پر نہیں جائیگا انہوں نے فوراً ہی عبدالکریم صاحب کی ہاں میں ہاں ملا کر پکا وعدہ کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبدالجلال کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لو عبدالجلال یہ پانی پیا تو انہوں نے پانی سے بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ انہیں دیکھنے لگا۔ ٹھیک ہے عبدالکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ کرتے ہیں تو آفریں بار انہیں معاف کرنے کو تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے ایسی دیکھ کوئی حرکت کی تو ذمہ دار یہ خود ہوں گے۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گلاس پکڑتے ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ پلک جھپکتے ہی پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے ذریعے پکھنچ لیا ہو۔ ایک سنسنی خیز اور ڈرائی کہانی۔

جون کی تھقی دو پہر تھی گرمی کا وہ عالم کہ
اوائل چیل بھی اندھ چھوڑ کر بھاگ جائے۔
تمہیں انسان تو انسان چہ نہ پرند بھی اس جلتے ہلے
موسم کی تھقی اور اس دھوپ کی تپش سے بچنے کے
مزکیں سنسان اور کلیاں جیسے ایک دم ویران ہو گئی
لے کوئوں کندروں میں پتاہ لے چکے تھے ایسے میں



ہونا بھی نرا عذاب ہی ہے اب سب کے سوالوں کے جواب بھی مجھے ہی دینے پڑیں گے اور سب سے زیادہ مار بھی مجھے ہی کھائی پڑی گی ان تمام کزنز میں شمیم سب سے بڑی تھی اور چھٹی بڑی تھی اتنی ہی دیوبھی۔

مال باپ کا سب سے زیادہ رعب بھی اس پر تھا تو چھوٹے بھائی بہنوں کی ذمہ داری بھی اس بے چاری کے ناتواں اندھوں پر رہتی تھی جو ایک سے بڑے کر ایک شرارتی اور لٹکے تھے سبکم اکثر ان کی شرارتوں کی بجائے چڑھتی رہتی تھی اور پھر ان کی شرارتوں کی وجہ سے اسی جان کے دھوکے بھی کھاتے رہتی تھی اس لیے شاہ میر کی تمسخرانے سب سے زیادہ اس کے ہی ادا سان خطا کئے تھے۔ عرفان۔ عدنان خدا کے لیے ڈھونڈ رکھیں سے شاہ میر کو اگر وہ نہ ملا تو ماموں اور مائی تو بعد میں کوئی ایکشن لیں گے اسی ضرور بے ہوش ہو جائیں گی یہ خبر سن کر اور پھر ابو ہمیں بھی ماموں کی طرف نہیں آنے دیں گے۔

خدا کیا کریں اب

ارے کچھ تو کر دتم لوگ اب ایسے کیوں کھڑے ہو گئے ہو پھر بن کر۔

شمیم کا دادیلا ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ ماہ رخ شاہ میر کی بڑی بہن وہائیاں دینے لگی۔ اس کا حال بھی کچھ شمیم جیسا ہی تھا بڑی ہونے کے باطنے زیادہ پوچھ کچھ ہمیشہ اسی سے ہوتی تھی۔

ارے بیٹا آج پھر آگئے اور حرم لوگ شور مچانے کے لیے منع کیا تھا ناں تم لوگوں کو اور حرمت آنا لیکن تم لوگ بھی ناں باز نہیں آتے ہو شرارتیں کرنے سے لگتا ہوں تم لوگوں کی شکایت بڑے ڈار صاحب کی وہ ہی کان کھینچیں گے تم لوگوں کے میری تو سنتے ہی نہیں ہو تم لوگ اور یہ تم رو کیوں رہی ہو دونوں۔ کیا ہوا چوٹ لگی ہے کہتا یا پھر

بڑے سے بڑا جگر والا بھی قبرستان کے نام سے ہی ہول اٹھتا ہو گا مگر بچپن تو پھر بچپن ہی ہے نہ اسے کسی کا ڈر نہ خوف نہ آنے والے وقت کا خیال اور نہ ہی گزرتے وقت کی پروا۔ اس تہی سکتی دوپہر میں شہر کے سب سے پرانے اور بڑے قبرستان کے ایک طرف بنے الگ تھلک سے احاطے میں جو گھنے درختوں کی چھاؤں کی وجہ سے سس موسم میں بھی خوب ٹھنڈا اور پرسکون ہو رہا تھا چند بچے چھپن چھپائی تھیلے میں مشغول تھے یہ بچے نزدیکی محلے کے رہنے والے محمد نذیر کے بھانجا بھانجی بھینجے بھینجیاں اور خود ان کے اپنے بچے تھے۔ ان کی بہن بچوں کے ساتھ چھٹیاں منانے آئی ہوئی تھی اور تو ان کا تقریباً ہر سال کا معمول تھا ابھی وہ گوجرالوالہ آجاتے تو بھی ان کے ماموں زاد ان کے پاس لاہور چلے جاتے

شاہ میر کہاں چھپے بیٹھے ہو تم سب سے ڈھونڈ رہے ہیں لیکن یہ میر کا بچہ جانے کس کو نے میں نہیں کر بیٹھ گیا ہے کہ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔

شاہ میر شاہ میر باہر آ جاؤ یا رہم ہار گئے تم جیت گئے بس اب تو آ جاؤ۔ باہر فرخان نے اپنے پھوپھو زاد شاہ میر کو ڈھونڈنے کے ہر کوشش میں ناکام ہونے کے بعد با آواز بلند اپنی ہار کا اقرار کرتے ہوئے پکارا تھا تاکہ وہ جہاں بھی ہو جیت جانے کی خوشی اسے باہر پہنچ لائے مگر اس کے باقی تمام کزنز سمیت اس کی بھی یہ کوشش ناکام ہی رہی تھی اور شاہ میر نہیں سے بھی آتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

دیکھا میں تم لوگوں کو پلے ہی منع کر رہی تھی ناں کہ اس بھری دوپہر میں اس سنسان دیران جگہ پر کھیلنے کا پروگرام مت بناؤ۔ اب دیکھا ناں ہو گیا ناں شاہ میر تم میری تو کوئی سنتا ہی نہیں اب ہم پھوپھو کو کیا جواب دیں گے اور امی ابوتا یا ابو ہائے میرے اللہ امی تو میرا قہر بٹا دیں گی سب سے بڑا

ڈر گئی ہو تم۔

قبرستان کے رکھوالے منگو بابا نے انہیں پریشان حال روتے ہوئے دیکھ کر پہلے تو خوب ڈانٹا مگر پھر شمیم اور ماہ رخ کو بری طرح سے روتا دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گئے۔

شمیم بابا انہیں ابھی تو چوٹ نہیں لگی ابھی تو چوٹیں لگیں گی جب ہم لوگ شاہ میر کے بغیر گھر جائیں گے اور امی اور مامیوں کے سوالوں کے ساتھ ساتھ ان کی مامی بھی کھانسی گے تو چوٹیں تو پھر لگیں گی ابھی تو ہم اس لیے روتے ہیں کہ شاہ میر گم ہو گیا ہے ہر جگہ دیکھ چکے ہیں اسے مگر وہ کہیں بھی نہیں مل رہا۔

ماہ رخ نے روتے ہوئے اپنے اکلوتے چھوٹے بھائی کی گمشدگی کی خبر سنائی تو بابا منگو بھی پریشان ہو گیا۔ پھر انہوں نے ایک بار پھر شاہ میر کی تلاش میں دوڑ بھاگ شروع کر دی جلد ہی انہیں احاطے سے باہر کافی دور درختوں کے جھنڈ کے پاس شاہ میر جھنڈوں میں سر دیئے بیٹھا ہوا نظر آیا اسے اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب اس قدر خوش ہوئے کہ اس سے ہوں غائب ہونے اور پھر آپوں آپ تھیں جانے کے بارے میں بھی پوچھنا یا نہیں رہا۔ مگر منگو بابا اسے اس طرح اور اس جگہ بیٹھے دیکھ کر وہ سے زیادہ پریشان نظر آنے لگے۔

شاہ میر بیٹھے تم کیسے آگے یہاں۔ اور اس طرح کیوں بیٹھے ہوئے کیا تمہیں ان سب کے پکارنے کی آواز میں سنائی نہیں آ رہی تھیں۔

بابا نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے پوچھا تو وہ بے حد عجیب لگا ہوں سے انہیں دیکھنے لگا اس کی آنکھیں غیر معمولی سرخ و درنی تھیں اور چہرہ بھی لال بھبھوکا ہو رہا تھا بال اور پنڈے پسینے سے اس طرح بھیسے ہوئے تھے جیسے ابھی ابھی

کپڑوں سمیت نہا کر آیا ہو۔۔۔

شمیم پتر مجھے کچھ اچھے آثار دکھائی نہیں دے رہے ہیں اس لیے تم لوگوں کو منع کرتا تھا کہ بھری دوپہروں میں یہاں نہ آیا کرو اللہ خیر کرے اب جانے کیا ہونے والا ہے شاہ میر کو خالی خالی انہیں لگا ہوں سے اپنی جانب تکتے پا کر بابا منگو نے اپنی پریشانی کا اظہار کچھ اس طرح کیا کہ تمام بچوں کے دل میں خوف سا بھرا آیا۔

جند ہی بابا منگو کے اس خوف نے پوری لیلی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا شام تک شاہ میر سخت بخار میں مبتلا ہو چکا تھا۔ اس کا جسم ایسے جل رہا تھا جیسے بھٹی سارے گھر والے اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو چکے تھے اور پھر اسی پریشانی میں لاہور میں کریم علی صاحب کو بھی بلا لیا گیا۔ جلد ہی جب اکلوتے بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو ان کا دل جیسے جینہ سا گیا۔ فوری طور پر انہوں نے اسے گاڑی میں ڈالا اور لاہور بھاگے وہاں اسے شہر کے سب سے بڑے اور اچھے ہسپتال میں داخل کر وادیا گیا مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں وہاں اس کی حالت سنبھلنے میں ہی نہیں آ رہی تھی وہ دس دن سے جیسے گم سم ہو چکا تھا جانے خلاؤں میں کیا کھو جاتا رہا تھا۔ اور جب چلانے پر آتا تو سارا ہسپتال سر پر اٹھالیتا کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا جا رہا تھا مگر بے سود۔

معتطفی صاحب مامیہ بیگم اور ماہ رخ بے حد پریشان تھے ان دنوں نہ گی کا رخ جیسے ایک دم سے بدل گیا تھا شاہ میر ان کا بے حد لاؤالا اور چلبلاسا جاتا تھا پورے گھر میں بلکہ پورے خاندان کی رونق دور جان ہو جیسے۔ اور اب اس کی ڈر کی حالت دیکھ کر وہ سب بے جان ہوئے جا رہے تھے

بھائی جان کھانا بھی لے آؤں یا ڈاکنگ
نیل پر لگا دوں ان کی پرانی خاندانی ملازمہ جیلہ
بی جسے دونوں بچے خالہ بی کہتے تھے نے اندر آ کر
مہر ظنی صاحب سے پوچھا تو انہوں نے انہی میں
سر ہلا کر کھانے سے منع کر دیا۔

لیکن بھائی جان باجی نے بھی صبح سے کچھ
نہیں کھایا اور مارخ بے چاری بھی۔۔۔؟

اللہ۔۔۔ اللہ۔۔۔ معافی۔۔۔ اللہ۔۔۔ معاف کر
دے اللہ ابھی جیلہ بی کا جملہ بھی پورا نہیں ہو رہا تھا
کہ شاہ میر کی حالت بگڑنے لگی وہ دونوں ہاتھ
جوزے کمرے میں لے جا بجا قرآنی آیات
والے قطعوں اور خطاطی کے اعلیٰ نمونوں سے
معین پور نہیں لے سکتا تھا ہاتھ بڑھاتے دیکھتے ہی
دیکھتے اس نے زور زور سے چیخا چلا کر شروع
کر دیا۔ اس کا جسم جھڑپ سے دو دوٹ اور پراچھل
رہا تھا وہ کسی کے قابو میں آ رہا تھا اس کا شور سن کر
گھر کے دوسرے ملازم بھی اندر بھاگے آئے تھے
اور اب مہر ظنی صاحب کے ساتھ مل کر شاہ میر کو قابو
کرنے کی کوشش میں مصروف ہو گئے تھے۔ مگر اس
وقت اس میں جانے کہاں سے اتنی طاقت آگئی تھی
کہ وہ ان تینوں بندوں مہر ظنی صاحب جیلہ بی
اور شہرہ منور اور بیٹے انور کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا
اس کی حالت نے کمرے میں موجود دونوں
خواتین اور مارخ کی بھی چیمیں ڈکھلا دیں تھیں
اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سر ایک دم گھوم گیا
اس طرح کے اس کا چہرہ پیچھے کی طرف ہو گیا اس
کی یہ حالت دیکھ کر ناہید نکلم اور مارخ بے ہوش
ہو گئیں۔ اور جیلہ بی مارے دہشت کے کانپنے
لگیں۔ کانپ تو مہر ظنی صاحب منور بھی رہے تھے
مگر وہ مرد تھے اس لیے خود پہ قابو رکھ کر میر کو
سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔

نہیں چھوڑوں گا۔ کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا

مہر ظنی صاحب ہم سے جو کچھ بھی ہو سکتا تھا ہم
کر چکے اس سے آگے ہماری ڈاکٹری ہماری
سائنس ہے بس ہو چکی ہے آپ شاہ میر کو لے کر گھر
جائیں اور اس کے لیے دعا کریں کہ اللہ اسے
صحت عطا فرمائے۔ اب اس سے زیادہ ہم آپ
کی مدد نہیں کر سکتے۔

پندرہ دن تک ہر طرح کی ناکام کوششیں
کرنے کے بعد ڈاکٹر نے انہیں جواب دے دیا
تھا اور اس خبر نے اس نیلی کے صحنوں میں ہوش
ارادے تھے ناہید نکلم کے آنسو رکنے میں نہیں
آ رہے تھے اور مہر ظنی صاحب کی تو لگتا تھا جیسے کمر
بی ٹوٹ گئی ہو۔

اللہ۔۔۔ اللہ مجھے معافی کر دے اللہ۔۔۔ یا اللہ
مہر ظنی ہوئی مجھ سے معافی۔۔۔ معافی۔۔۔ شاہ میر کی
چیموں سے پورا گھر گونج رہا تھا دو ماہ سے اوپر
ہو چکے تھے ہر طرح کا علاج کروایا جا چکا تھا وہ
درد جھار چھوٹک ٹھوٹک ٹھوٹک دھماکے کے بھی کام نہیں
آ رہا تھا۔ شاہ میر کی حالت دیکھ کر سب کالوں
کو ہاتھ لگاتے تھے اور تو اور ماہ درخ سمیت تمام
کے تمام بچے اپنی جیماچہ کڑیاں بھاگتے تھے شاہ
میر کی حالت نے ان سے جیسے ان کی شانیاں ہی
چھین لی تھیں اس نیلی میں ہر طرف ڈر اور خوف کا
راج سا ہو گیا تھا۔

اس وقت بھی مہر ظنی صاحب جمعہ کی نماز پڑھ
کر مسجد سے آئے تھے اور بے حد مایوسی کے عالم
میں سر جھکاتے بے سدھ لینے شاہ میر کے سر ہانے
پٹتے تھے اس کے دوسری طرف ناہید نکلم بھی سورہ
یا سین کی تلاوت کر رہی تھی اور اسی کمرے میں
ایک طرف کونے میں جائے نماز بچھائے ہوئے
مارخ دو رو کر اپنے بھائی کی زندگی تندرستی
اور مامی کی دعا میں مانگ رہی تھی۔

ایک ایک سے بدل لوں گا جن جن کروں گا تم سب کو کسی ایک کو بھی نہیں چھوڑوں گا گیارہ سال شاہ میر کے منہ سے نکلنے والی آواز ہرگز بھی گیارہ سالہ بچے کی نہیں تھی بے حد بھاری مردانہ غصہ سے بھری ہوئی گڑ گڑاتے بادلوں جیسی گھن گرج والی آواز شاہ میر کی ہرگز نہیں تھی۔

کون ہو تم۔ اور کیا بکاڑا ہے میرے بچے نے تمہارا کیوں پیچھے پڑ گئے ہو اس معصوم کے تمہیں اللہ کا واسطہ ہے جان چھوڑ دو ہماری ارے ہماری تو کسی انسان کے ساتھ بھی کبھی دشمنی نہیں رہی تو پھر کسی دوسری مخلوق سے دشمنی کیسے مول لے سکتے ہیں ہم بھلا۔

مصطفیٰ صاحب سے بیٹے کی حالت دیکھی نہ مٹی تھی تو انہوں نے روتے ہوئے اس کے سامنے بی باتھ جوڑ دیے۔

اب کیوں معافیاں مانگ رہے ہو پہلے اپنے بچوں کو غلطی چھوٹ دیتے ہو انہیں تیز تہذیب سکھانے کی بجائے لاڈ پیار میں اتار بٹاؤ دیتے ہو کہ یہ چھوٹے بڑے اچھے برے کی تیز پہچان جانتے ہیں نافرمانیاں کرنے جانتے ہیں بے ادب بدتمیز اور بے ہودہ ہو جاتے ہیں اور تم لوگ تم انسان انکی ایسی حرکتوں کو ان کی شرارتیں سمجھ کر خوش ہوتے ہو اور سے وہ کسی کی جان لے گی اور آپ کی ادا بھری بس بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں اب تو سزا ملے گی اور مل کر رہی رہے گی۔ اس لڑکے کو تو میں نے نہیں چھوڑا اور اس کے بعد باقی کے ان سارے بچوں کی بھی باری آئے گی جو بھری دو پہروں میں سندان قبرستان کو کھیل کا میدان سمجھ کر کد کڑے لگاتے پھر رہے تھے۔

بس عبدالجلال بس۔ بہت ہو گیا۔ ان بچوں کی غلطی سے زیادہ تم ان کو سزا دے چکے ہو اب کیا

جان لو گے ان معصوموں کی۔ کمرے کے کھلے دروازے کی جانب سے ابھرنے والی آواز نے ان سب کے ساتھ ساتھ شاہ میر کو بھی جیسے چونکا دیا۔ دروازے سے چند قدم آگے محمد نذیر اور محمد لطیف کھڑے تھے اور ان کے درمیان ایک دروازہ قد پارلش نورانی صورت والا جوان جس نے آسمانی سا وہ سا لباس پہن رکھا تھا کھڑا تھا۔ اس کے سر پر سفید غلامہ بندھا ہوا تھا۔ اس کا سفید نورانی چہرہ سیاہ چمکدار داڑھی سے سجھا تھا اس کے پورے وجود سے جیسے نور کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک جس سے شاہ میر پریشان نظر آنے لگا تھا وہ عبدالکریم۔ تو آگئے تو میرا راستے کاٹنے میں کیا تھا ہاں میں نے تمہیں کہ میرا پیچھا چھوڑ دو میں نہیں۔ غالب کروں گا کسی کو بھی۔ نہیں ہرگز نہیں نہیں چھوڑوں گا کسی کو بھی۔

شاہ میر کے غلظت سے ایک بار پھر بھاری گرجا دہر آواز نکلی اور اس کے ساتھ ہی وہ ایک بار پھر ترپے اور اچھٹک لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی گردن ایک بار پھر منکر پیچھے جا گئی اور کی حالت نے ایک بار پھر ناہید بیگم اور جمیل بی اور ماہ رخ کی چیخیں نکلا دیں تھیں۔

بھائی جان میرا پیچھا۔ میرا میر۔ بھائی جان۔ امید بیگم روتی ہوئی بھائیوں کی طرف بڑھی اور ان کی بانہوں میں جمول گئی۔ یہی حال ماہ رخ کا بھی ہوا تھا۔

محمد لطیف صاحب آپ ان بچیوں کو باہر سے جائیں اور بس تک میں نے گویں انہیں کمرے میں نہ لے دیا جائے اور ایک گلاس پانی منگو اور بیچتے مجھے عبدالکریم صاحب نے بیڈ کے پاس پڑی ہوئی کرسی پر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے کہا تو شاہ میر نے بے حد غصہ سے انہیں گھورا۔

عبدالکریم سنا نہیں تم نے میں نے کیا کہا ہے۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے اور ان کو انکے حال پر چھوڑ دو میں اپنا بدلہ لیے بغیر نہیں رہوں گا۔ عبدالجلال کی آواز شاہ میر کے ظلق سے پھر برآمد ہوئی تھی مگر عبدالکریم صاحب نے اس کا کوئی اثر نہیں ہو دیا طمینان سے اس پانی پر دم کرنے میں مصروف رہے جو انہیں انور نے لا کر پکڑایا تھا۔

عبدالجلال ضد چھوڑ دو کیا ملے گا تمہیں بدلہ کے کر یہ بچے تو نادان ہیں تم تو سمجھدار ہو ناں جانتے ہو اچھی طرح سے کہ بدلے اور انتقام کی راہ کس قدر خطرناک ہوتی ہے مسلمان ہونا تم بھی تو پھر اپنے نبی پاک ﷺ کا فرمان کیسے بھول سکتے ہو کہ بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر دینا سب سے افضل عمل ہے تو تم بھی معاف کر دو ان کی نادانی اور او یہ پانی پی لو۔ اس کی برکت سے تمہارا غصہ بھی کم ہو جائے گا اور تمہیں فیصلہ کرنے میں بھی آسانی ہو جائے گی میری بات مان لو عبدالجلال کیونکہ یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ ہماری طرح تمہاری بھی کچھ حدود مقرر ہیں اور اگر تم ان سے تجاوز کرو گے تو بلاشبہ ظالم مانوں میں شمار ہوں گے اور تم جو ایک بیکار اور اجنبی قبیلے سے تعلق رکھتے ہو نیکو کاروں میں شمار ہونا سے تمہارا اور تمہارے بزرگوں کا تو کیا تم چاہو گے کہ ایک معمولی ضد اور غصہ اور انتقام کی وجہ سے تم دھکا دے دے جاؤ تمہاری وجہ سے تمہارا قبیلہ بدنام ہو جائے کیا تم پسند کرو گے بتاؤ مجھے عبدالجلال کیا تمہیں اچھا لگے گا۔

تم ٹھیک کہہ رہے ہو عبدالکریم میں واقعی نہیں چاہتا تھا کہ اپنی حدود سے تجاوز کر کے بافرمان اور گستاخ بن جاؤں اپنے غصہ اور انتقام کی آگ میں اپنے معزز قبیلہ کا نام بدنام کر ڈالوں مگر میں کیا کرتا تم خود انصاف کر لینی بار منع کیا ان

انسانوں اور ان کے بچوں کو اس منگو بابا کو بھی کئی بار تختی سے پیچہ کی کہ ان بچوں کو منع کرے مگر یہ بچے یہ شرارتی اور نافرمان بچے کسی کی سنتے ہی نہیں اور ان بچوں کے ساتھ ساتھ ان کے والدین کا بھی پورا پورا تصور ہے خاص طور پر انکی مائیں جو خود تو گرمیوں کی بھری دو پہروں میں پچھلے چلا کر ٹھنڈے نیم تاریک کمروں میں سو جاتی ہیں اور بچوں کو باہر نکال دیتی ہیں آوارہ اور لور لور پھرنے کے لیے اور یہ بھی نہیں سوچتیں کہ ان سے زیادہ حفاظت کی ضرورت ان معصوم پھولوں کی ہوتی ہے جو ذرا سی گرمی سے جل جاتے ہیں مرجھا جاتے ہیں پھر یہ سوچتیں ان کو تو اپنے آرام اور باتوں سے اسی فرست نہیں ملتی یہ کیا رہیں گی خیال بچوں کا میرے اور میرے دوسرے ساتھیوں کے بار بار منع کرنے کے باوجود بھی یہ باز نہیں آتے تو مجھے انہیں مہتی سکھانے کے لیے آنا ہی پڑا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شاہ میر نے بے حد غصے سے کہتے ہوئے باری باری مٹھائی صاحب اور ناہید بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو دردانہ سے باہر کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

پوچھو ان سے عبدالکریم تم جو بار بار کہہ رہے ہو نادان بچے ہیں غلطی ہوئی ان سے تو جانتے ہو ان کی چھوٹی مولیٰ شرارتیں اور غلطیاں تو ہم نے کبھی پکڑی نہیں کیونکہ جس طرح ہم اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں یہ بچے بھی ہمیں پیار سے لگتے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں یہ بھی مگر اس دن ان سب نے حد ہی کر دی تھی پہلے تو اچانک والے مزار شریف پر جا کر دھیمہ جو گڑی مچائی اور پھر اپنی کسر اس لڑکے نے پوری کر دی جبکہ والے اچانک میں جو توں سمیت گھسٹا چلا آیا تمہیں بتا ہے عبدالکریم دادا جی کی برسی تھی اس روز اور دوسری آج پاک ہو رہا تھا اس قدر مقدس منظر اس قدر

مے۔ شاہ میر نے ان کے ہاتھ سے گلاس پکڑنے
 ہوئے کہا پھر جیسے ہی اس نے پانی سے بھرا گلاس
 منہ کے قریب کیا تو کمرے میں موجود تمام نفوس
 ایک بار پھر دہشت زدہ ہو گئے کیونکہ ایک جھپٹتے ہی
 پانی ایسے غائب ہو گیا تھا جیسے کسی نے اس کے
 ذریعے ایک کھت ہی کھینچ لیا ہو۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ جارہاؤں میں اور وہ
 بھی صرف تمہارے کہنے پر اور ویسے بھی ٹھیک کہا
 تھا تم نے یہ محمد مصطفیٰ صاحب اور محمد زبیر اچھے
 انسان ہیں رحم دل اور نیک یاد رکھنا تم لوگ تمہاری
 رحمدلی اور نیکی نے میں تمہیں بچانے میں اہم کردار
 ادا کیا ہے اب چلتا ہوں میں۔

لیکن ان لوگوں کو کیسے پتہ چلے گا عبدالجلال
 کہ تم چلے گئے ہو جاتے جاتے کوئی نشانی تو دے
 کر جاؤ تاکہ یہ مانیں کہ تم نے انہیں معاف کر دیا
 اور انہیں بخشنے مجھے ہو عبدالکریم نے اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالی کر کہا۔

تو پھر ٹھیک ہے تم سنبھالو انہیں میں تو چلا
 اور اس کے ساتھ ہی شاہ میر لہرا کر ایک طرف بے
 ہوش ہو کر گر پڑا اور اس کے ساتھ ہی کمرے کی
 کھڑکی سے سامنے پڑا بھاری پردہ خود بخود اوپر کی
 طرف اٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی بند کھڑکی کا
 شیشہ اس بدلی طرح ٹوٹ گیا جیسے کسی نے بھاری
 بھرا کم گیند پوری قوت سے ان پردے ماری ہو محمد
 مصطفیٰ صاحب آپ کا بیٹا اب ماشاء اللہ ہالکس
 ٹھیک ہے اب آپ احتیاط کیجئے گا اور بچوں کو ایسی
 خطرناک اور سنسان جگہوں پر مت جانے دیا
 کریں۔

شاہ میر کو ہوش آیا تو عبدالکریم صاحب نے
 سے بھی دم کیا ہوا پانی پلایا اس کے ساتھ ساتھ ماہ
 رخ کو بھی پانی پلایا گیا انہوں نے ہمدردی
 اور مصطفیٰ کو بہت کچھ پر حنے کے لیے بھی بتایا اتنی

پاک ماحول اور ایسے میں یہ نالائق چھین چھپائی
 کھیل رہا اسی جگہ چھپنے کے چکروں میں مگس آیا
 اپنے کندھے جو توں سے ساری چاندنیاں خراب
 کریں اور تو اور اندھا دھند دوڑتا ہوا آیا۔
 اور اپنے دھیان بیٹھے درس پاک سنتے ہوئے
 ہمارے معزز مہمانوں کے ہاتھ اور پاؤں ہل
 ڈالے اور پھر اسی پر ہی بس نہیں کیا سیدھا قاضی
 صاحب کے اوپر ہی چڑھتا چلا گیا اب تم خود بتاؤ
 کہ کیا یہ غلطی تھی اس قابل کہ میں انہیں معاف
 کر دیتا۔ شاہ میر نے غصہ سے کہا۔

میں مانتا ہوں عبدالجلال غلطی ہو گئی ہے ان
 سب سے معاف کر دو انہیں یہ تو نادان ہیں مگر تم تو
 دانا و پناہ و ناں اپنی دانائی کا ثبوت دو اور ایک بار
 معاف کر دو انہیں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ
 اب آئندہ ایسا نہیں ہوگا کم از کم اس خاندان کا
 کوئی بچہ اب کبھی کھیلنے کے لیے قبرستانوں
 اور دیروانوں کا رخ نہیں کرے گا۔ کیوں محمد زبیر
 صاحب میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔

جی جناب آپ بالکل درست فرما رہے ہیں
 میں اس خاندان کا بزرگ ہونے کے باطنے اپنی
 ذمہ داری پر وعدہ کرتا ہوں کہ اب ہمارا کوئی بچہ
 بلاوجہ ایسی جگہوں پر نہیں جائیگا انہوں نے فوراً ہی
 عبدالکریم صاحب کی بات میں ہاں ملا کر پکا وعدہ
 کیا تو وہ ایک بار پھر شاہ میر عبدالجلال کی طرف
 متوجہ ہو گئے۔

لو عبدالجلال یہ پانی پی لو انہوں نے پانی سے
 بھرا گلاس ایک بار پھر شاہ میر کی طرف بڑھایا تو وہ
 انہیں دیکھنے لگا۔

ٹھیک ہے عبدالکریم۔ اگر یہ لوگ وعدہ
 کرتے ہیں تو آخری بار انہیں معاف کرنے کو
 تیار ہوں لیکن بتا دینا ان کو اب اگر انہوں نے
 ایسی دلی کوئی حرکت کی تو ذمہ دار یہ خود ہوں

لا پرواہی ہمارے شاہ میر کو اس حالت تک لے آئے گی اگر مجھے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا تو میں کبھی بھی یہ لا پرواہی نہ کرتا۔ ہمیں معاف کر دو مصطفیٰ ہمارا دل وجہ سے تم سب کو یہ عذاب جہیلنا پڑا محمدؐ نے یہ صاحب نے بہن اور بہنوں سے معافی مانگی تو وہ شرمندہ ہو گئے۔

اوسے نہیں بھائی جان آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں یہ سب تکلیفیں تو ہماری قسمت ہیں لکھی تھیں یہ تو اللہ کی طرف سے آزمائش تھی اور شکر ہے کہ اس کی بنا مدر سے ہم اس آزمائش سے باہر آنے میں کامیاب ہو گئے۔

دیسے بھائی جان یہ عبدالکریم صاحب آپ کو کہاں سے انہیں تو واقعی میں اللہ نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا۔ اللہ ان کا بھلا کرے میرا بچہ ٹھیک ہو گیا۔ مجھے اور بھائیوں کو چاہیے۔ مصطفیٰ صاحب کی بات کات کا ناہید بیگم بھی شاہ میر کو بانہوں میں بھر رہے ہوئے بولیں تو سب نے دل سے آمین کہا تھا۔

انہیں مشکو بابا ہی لائے تھے شاید بابا نے ہی ان سے ذکر کیا ہو شاہ میر کی حالت کا۔ اور واقعی تم نے ٹھیک کہا بیٹا اللہ نے انہیں فرشتہ بنا کر ہی بھیجا اللہ ان کا بھلا کرے اور میں تو اب یہ ہی دعا کرتا ہوں کہ اللہ ہمیں اپنا وعدہ نبھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

قارئین کرام یہ کوئی قصہ تھا اور نہ ہی کہانی یہ ایک ایسا واقعہ تھا جو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے وقوع پذیر ہوتے دیکھا اور سچ کہوں تو اس کی دہشت سے ابھی تک خود کو آزاد نہیں کروا پائی ہوں ابھی بھی سنسان جگہوں قبرستانوں اور بھری دو پہروں میں مجھے انجان سے خوف میں مبتلا کر دیتی ہیں اس واقعے کو گزر رہے ہوئے برسوں

دیر میں شاہ میر بالکل ہوش میں آ چکا تھا اس کا ہاتھ محمد مصطفیٰ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے عبدالکریم صاحب نے کہا تو ان کی آنکھوں میں مارے تشکر کے آنسو بہنے لگے۔

ہم آپ کا احسان کیسے اتاریں گے عبدالکریم صاحب آپ کو تو اللہ پاک نے ہمارے لیے فرشتہ بنا کر ہی بھیجا ہے آپ بتائیں ہم آپ کی کیا خدمت کریں۔ مصطفیٰ صاحب ان کے ہاتھ چومتے ہوئے بیٹھے لہجے میں کہا تو وہ مسکراتے ہوئے

نہیں نہیں محمد مصطفیٰ صاحب ایسا مت کہیں آپ میں بھی اللہ کا ایک معمولی بندہ ہوں اور اس کے حکم پر ہی آپ کی مدد کے لیے آیا ہوں آپ مجھے شرمندہ مت کریں مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے سوائے دعاؤں کے بس میرے حق میں دعا کر دیا کریں اور ہاں جیسا کہ عبدالجلال نے کہا آپ رحمت اور نیک انسان ہیں اللہ نے آپ کو بہت نوازا رکھا ہے اس کی خاص رحمت ہے آپ پر آپ اس کی دی ہوئی نعمتوں سے اس کی مخلوق کی ہمیشہ مدد کرتے رہتے گا۔ جس طرح پہلے ہمداروں کی مدد کرتے آئے ہیں اپنی یہ روش ہمیشہ جاری رکھئے گا بس یہ ہی ہماری خدمت ہوگی عبدالکریم صاحب نے سب سے ہاتھ ملایا اور تیزی سے باہر چلے گئے۔

محمد مصطفیٰ ہم تم سے بے حد شرمندہ ہیں کہ ہم بچوں کے ماموں ہونے کا حق ادا نہیں کر سکے بچے ہم سے ملنے آتے ہیں تو ان کی حفاظت بھی ہماری ہی ذمہ داری ہوتی ہے مگر ہم سے چوک ہوگی اور مشکو بابا کے بارہا بتانے کے باوجود ہم نے بچوں پر توجہ نہ دی اور نہ ہی سختی کی بس یہ ہی سوچتے رہے کہ بچے ہی تو ہیں اگر یہ شرارتیں نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا مگر انکی شرارتیں اور ہماری

غزل

اس شاموں میں وہ لوٹ کر آتا بھول جاتا تھا
 کر کے جفا مجھ کو سناٹا بھول جاتا تھا
 انہیں قصصوں نے اس کی جگہ بدستور کر لیا
 وہ لگے کے نام دیواروں پہ مٹا بھول جاتا تھا
 مت پوچھ نسبت میں اپرواہی اس کی
 دے کر دھم دو مریم لگانا بھول جاتا تھا
 کتنا دل نشین ہوتا تھا اس کی یاد کا منظر پرئیں
 وہ جب بھی یاد آتا تھا زمانہ بھول جاتا تھا
 محمد عمران پریس - حاصل پور

غزل

کب دل میں تیری یاد کا سماں نہیں رہا
 اشکوں سے تر کیا گوشہ مرزاں نہیں رہا
 دل مرا منتشر ہے غم روزگار میں
 خوابوں کا آنا اب کوئی آساں نہیں رہا
 روزا ہے گا اب تو ان آنکھوں کا عمر بھر
 اچھے دنوں کا اب کوئی امکان نہیں رہا
 دنیا ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہی
 چہرے مصنوعی تو ہیں مگر اسان نہیں رہا
 نیرنگیاں دکھائی ہیں دنیا نے بار بار
 مدت سے عقل عقل بھی حیراں نہیں رہا
 مستی کسی کی آنکھ کی بھوا نہیں رہا
 مجھ کو خیال گردشِ دواں نہیں رہا
 پروغیر و اکثر واجد جینوی

اس نے یہ سوچ کر ٹھکرا دیا ہم کو اسے نادان عامر
 یہ غریب لوگ ہیں محبت کے سوا کیا دیں گے
 عامر شیرا و غا - بری پور

سکھوں میں رکھ کر سلا گیا ہم کو
 آنکھ بند کی اور بھٹا گیا ہم کو
 عجب مصور تھا جو بارشوں میں
 مٹی دیواروں پر بنا گیا ہم کو

ہیت چکے ہیں مگر اس کے اثرات ابھی بھی باقی ہیں
 اس دن کے بعد سے ہماری فیملی کا رنگ بدلتا رہا
 ابھی تجا اور اجاز سناں جگہ پر نہیں گیا اور ہم نے
 اس بات کا ہمیشہ خیال رکھا ہے کہ ہمارے بزرگ
 جو وعدہ کر گئے تھے ہم اسے اچھی طرح نبھائیں
 اور اب یہ ہی خیال یہ ہی ذمہ داری ہمارے
 بچوں نے اٹھالی ہے آپ بھی خیال رکھنے کا کہ
 کہیں آپ کے بچوں سے بھی ایسی بھولی ایسی
 خوں کا غلطی نہ ہو جائے جس کے نتیجے میں آپ کو
 بھی لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اور کہیں اپنی ہی
 سزا نہ مل جائے جیسے کہ ہمارے بزرگوں کو اٹھالی
 پڑی اپنا اور اپنے بچوں کا خیال رکھنا اور اس کے
 ساتھ ساتھ اللہ کی بنا کی تمام مخلوقات کا خیال رکھنا
 ہی ہم سب کا فرض اولین ہے کیونکہ ہمیں اشرف
 المخلوقات ہونے کا شرف حاصل ہے اور اسی شرف
 اور اسی اعزاز کا تقاضا ہے کہ ہم اپنا فرض نہ صرف
 نبھائیں بلکہ اس پر دل و جان سے عمل بھی کریں۔
 نمینہ طاہر ہسٹ - لاہور

دل کو بہلانا

ہم تیری یاد کے بھرے ہیں قید نہیں
 اٹنا چاہیں بھی تو یہ سوچ کر اڑ نہیں پاتے
 باہر تنہائی کی ہوا بدستور
 ہے دم وقت کی فضا ہو گی
 کون ڈالے گا تیرے پیار کا دانہ ہم کو
 تجھ سے ملنے کا نہ ملنے کا بہانہ ہم کو
 دن کہیں گزردے گا اس کی تو خبر ہی نہیں
 کیسے گزردے گی رات اپنا تو کوئی گھر بھی نہیں
 بس یہی سوچ کر خود کو سمجھاتے ہیں اکثر
 تیری باتوں سے ہی دل کو بہلاتے ہیں اکثر
 ہم تیری یاد کے بھرے ہیں قید نہیں
 رئیس ارشد - شیرخان بیہ

قاتل دھاگہ

- تحریر - رابعہ ارشد - منڈی بہاؤالدین -

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو رک گیا یہاں آج سے قریب چھپاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چھپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان دیوتا نے حکم دیا۔ اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی ملی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بتائے گا شیطان نے اسے درختانے کے لیے کہا۔ دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہونا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری موت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوتاہ بدور ہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیانک کام کے لیے راضی ہو گیا۔ اگلے دن سے اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چرنوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر ڈالتا اس طرح۔ اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر ملی بیٹے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی تباہی مچاتی ہے۔ شیطان نے اس کو ایک طلسمی دھاگہ دیا اور کہا کہ اس دھاگے کو تم جس کا تکیہ کرنے کے لیے کہو گے یہ کروے گا اگر حکم دو گے تو یہاں کا تمہارا سہ قہ موتوں میں لا پھینکے گا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا مطیع رہے گا اگر تم سات بنیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہوگا اور قتل و غارت کرے گا اور خون کی خوبصورت ندیاں بہیں گی۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

میں اتار دیا گیا۔

آج گاؤں میں عیار ہواں تھا اس بار قتل ہونے والی لڑکی زونیرہ تھی یہ قتل بھی پہلے کی طرح تھا زونیرہ کی گروں تن سے جدا تھی اور صرف ایک دھاگے کے برابر جڑی ہوئی تھی اس کی لاش خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی اس کی ماں پاگلوں کی طرح دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ باپ بھی دیوانہ وار رو رہا تھا۔ کیونکہ زونیرہ ان کی اکلوتی اولاد تھی جو عرصہ سال بعد بڑی منتوں مراؤں کے بعد پیدا ہوئی تھی اور اب محض انیس برس کی عمر میں وہ واپس خدا کے پاس چلی گئی تھی سارے گاؤں پر آفت ٹوٹ پڑی تھی ہر روز کی طرح زونیرہ کو بھی آج غسل کے بعد قبر

رات پھر اپنے کالے پر پھیلا رہی تھی اور اپنی خواست کا سایہ ارنگ آج جانے کس کی زندگی میں گھولنے والی تھی اچانک ایک طرف سے ایک دلخراش چیخ ابھری احمد یار جو ابھی شہر سے لوٹ رہا تھا اسے گھر کی طرف مڑتے ہوئے رک گیا اور بائیں والی تھی کی طرف بھاگا جہاں سے آواز آئی تھی وہ موڑ مڑنے کے بعد سفید لائٹ کی روشنی میں جو منظر اس نے دیکھا وہ اس کے حواس گم کرنے کو کافی تھا کسی کے سفید کپڑے تیزی سے سرخ ہو رہے تھے۔

جولائی 2014

خونناک ڈائجسٹ 120

قاتل دھاگہ



ہوائی مخلوق کا کام ہے۔ پولیس اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی سخت نگرانی کے باوجود بھی سب ایک لاش ضرور ملے گی ایک دو عالموں کے بعد کسی عامل نے بھی ادھر کا رخ کرنے کی جرات نہیں کی کیونکہ ان کی گردن بھی ویسے ہی کٹی ہوئی ملی تھی جیسے دوسرے لوگوں کی۔ احمد یار کی ماں کو بھی یہی خوف لاحق تھا کہ کہیں وہ مخلوق اسے بھی کوئی نقصان نہ پہنچائے اس لیے وہ اسے بھی زیادہ گہرے گھٹنے نہ دیتی تھی حالانکہ وہ ایم ایس سی کی مشنری کرنے کے بعد کانٹنٹ میں پھرتا تھا مگر اس کی ماں اسے آج بھی چھوٹا بچہ ہی سمجھتی تھی انہوں نے احمد یار کو خبردار کر دیا کہ اگر وہ عصر تک گھر والیں نہ آیا تو اسے یہ نوکری بھی چھوڑنا پڑے گی۔ مجبوراً اس نے اکیڈمی پڑھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کو تارخ کر دیا اور اب صرف کانٹنٹ میں ہی پڑھتا تھا۔

لیاقت علی صاحب کے چار بچے تھے سب سے بڑا احمد یار اس کے بعد بیٹی کشف پھر بیٹا شہباز اور سب سے چھوٹی مائدہ جیسے اکثر شہباز جان بوجھ کر میدہ کہہ دیتا تھا پھر جو ہنگامہ وہ میٹھی وہ الامان الحفظ زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔

لیاقت علی بہت بڑے جاگیردار تھے مگر انکساری اور ہمدردی محبت اور عاجزی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی یہی خصوصیت ان کے بچوں میں بھی تھی مگر دونوں میں سے کوئی بھی زمینداری میں دلچسپی نہ لے سکا جس کا انہیں بہت قلق تھا مگر ان کے اس دکھ کو اسفندیار نے ختم کر دیا جو ان کے بڑے بھائی کا بیٹا اور کشف کا مستفیر تھا وہ اوپر والے پورشن میں رہتے تھے احمد یار کے تایا جان اس سے بہت محبت کرتے تھے آخر ان کی بیماری بھی ایمان اس سے منسوب تھی اس خوشیوں بھری زندگی میں غم کی لہر اس وقت اٹھی جب ایک صبح تائی جان کی لاش بھی اسی طرح ملی جسے

اس کی گردن کٹی ہوئی تھی اس کے ارد گرد خون کا تالاب سا بنتا جا رہا تھا وہ بھاگ کر اس کے قریب آیا مقتول کا چہرہ دیکھتے ہی احمد یار کا رنگ فق ہو گیا وہ اس کا جگری یاد سوئی تھا اس کی بے نور آنکھیں خوف کے مارے کھلی ہوئی تھیں موی کی موت پر اس کو یقین نہیں آیا اس نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔ اس کی آواز سن کر ارد گرد کے گھروں کی کنڈیاں کھٹکے لگیں اور لوگ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے سب نے جب موی کو ابھی غیند سوتے ہوئے دیکھا تو ان کی چیخیں نکل گئیں چند لوگوں نے ہمت کر کے اس کی لاش کو چار پائی پر ڈالا اور اس کے گھر لے گئے۔ جب چار پائی کو اس کے گھر میں رکھا گیا تو وہاں بھی کبرام چٹا گیا اس کی ماں اور بہنیں پاگلوں کی طرح لاش پر جھپٹ پریں ماں رو رو کر کہہ رہی تھی کہ اسے لے جاؤ یہ میرا موی نہیں ہے وہ دوکان تک گیا ہے ابھی آجائے گا تم دیکھ لینا مگر اس بھولی ماں کو کیا معلوم تھا کہ موی تو خدا کو پیارا ہو گیا ہے۔ صبر کے گھوٹ پٹی کا آخر موی کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا۔

فلی نوید اور اب موی کو کھولنے کے بعد میرے اندر انتقام سرا بھارنے لگا تھا میں نے ایک مضمون ارادہ کر لیا مگر اس سے پہلے ہی ایک جزہ ہو گیا۔

چندن پورا ایک خوب صورت گاؤں تھا اس کے دونوں طرف بلند پہاڑ تھے جن پر لمبے لمبے سرسبز درخت اگے ہوئے تھے یہاں کے ہاکی آپس میں بہت محبت سے رہتے تھے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے تھے مگر اچانک جانے کیا ہوا کہ گاؤں میں بے درپے قتل کی وارداتیں ہونے لگیں قتل ہونے والے کی گردن بڑی صفائی سے کٹی ہوئی تھی مگر ایک دھماکے کے برابر ریشہ جڑا ہوتا تھا باقی جسم بالکل سلامت ہوتا تھا اس لیے لوگ یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ کسی درندے کا کام ہے کبھی کا خیال تھا کہ یہ کسی

باقی گھر والوں بے یقین نظروں سے دیکھ رہے تھے اس دن گھر میں قیامت برپا تھی ہر آنکھ اشکبار تھی کیونکہ تانی جان نے بھی کسی کے ساتھ برابر تانہ نہیں کیا تھا ان کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا مگر ایمان کی حالت غیر ہو رہی تھی جیسے احمد یار بہت بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ تانی جان کی تدفین کے بعد وہ بے مقصد ہی نہر کے کنارے پھر رہا تھا حالانکہ گھر مہمانوں سے بھرا پڑا تھا مگر اسے جانے کیا ہو گیا تھا ایمان کی خراب حالت اور اتنا بڑا دکھ اس کے دماغ کو ماؤف کر رہا تھا۔ وہ نہر کے ایک کنارے پر سر تھا مگر پیٹھ گیا تھا کہ کیا کرے۔

جینا پریشان معلوم ہوتے ہو وہ کوئی فقیر صفت آدمی تھا۔

جو اس کے سامنے کھڑا تھا اس نے کہا۔

ہاں بابا میں بہت پریشان ہوں۔

بابا جی بولے جینا اس کا ایک حل تو ہے اگر تم کر دو بابا نے کہہ کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس نے حیرت سے کہا۔

بابا جی آپ کو کیا پتہ ہے مجھے کیا پریشانی ہے

مجھے سب معلوم ہے احمد۔ اپنا نام بابا جی کے منہ سے سن کر کرنٹ کھا کر اچھلا۔

حیران نہ ہو جینا میں بھی تمہارے جیسا ہی عام سا انسان ہوں بس کرم ہے اس پاک پروردگار جس نے تھوڑی سی علم کی روشنی دی ہے۔ یہ کہہ کر بابا جی احمد یار کے ساتھ ہی بیٹھ گئے اور اس کے کچھ بھی بولنے سے پہلے کہنے لگے۔

احمد یار میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت بہت کم ہے مجھے آگے جانا ہے تمہیں مشکل میں دیکھا تو رک گیا یہاں آج سے قریب پچاس برس قبل ایک ہندو خاندان آباد تھا ان کے ایک بیٹے آکاش کو جادو سیکھنے کا بہت شوق تھا گھر والوں سے چھپ کر اس نے کافی کچھ سیکھ لیا ایک دفعہ اس کو اس کے شیطان

دیتا نے حکم دیا۔

اگر وہ اسے ساتھ لڑکیوں اور سات لڑکوں کی بلی دے گا تو وہ اسے موت کا علاج بنائے گا شیطان نے اسے ورغلا نے کے لیے کہا۔

دیکھو میں کب سے زندہ ہوں اور زندہ ہی رہوں گا۔ اگر تم بھی میری طرح ہوتا چاہتے ہو تو پہلے ساتھ لڑکیوں کی قربانی دو پھر میں تمہیں ایک ایسی طاقت دوں گا جس سے تمہیں باقی سات لڑکوں کی قربانی دینا آسان ہوگا مگر یاد رکھنا اگر تم ناکام ہوئے تو تمہاری محنت بھی ہو سکتی ہے آکاش موت کا علاج ملنے کی خوشی میں دیوانہ ہو رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر اس بھیانک کام کے لیے راضی ہو گیا۔

اگلے دن سے اس نے یہ کام شروع کر دیا وہ ہر روز ایک لڑکی لاتا جسے وہ شیطان کے چڑیوں میں قربان کر دیتا۔ اور اس کا خون اس پر ڈالتا اس طرح اس نے سات لڑکیوں کی قربانی دے دی آخر ملی دینے کے ساتھ ہی شیطان نے اس کو وہ طاقت عطا کی جو آج بھی تباہی مچا رہی ہے۔

بابا جی نے کہا اور پھر کچھ توقف کے بعد بولے شیطان اس کو ایک طبعی دھماکہ دیا اور کہا کہ اس دھماکے کو تم جس کا قتل کرنے کے لیے کہو گے یہ کر دے گا مگر حکم دو گے تو یہ اس کا تمہارے قدموں میں لا پھینکے گا مگر یاد رکھنا جب تک تم زندہ ہو یہ تمہارا مطیع رہے گا اگر تم سات بلیاں دینے سے پہلے مر گئے تو یہ آزاد ہو گا اور کل وغارت کرے گا اور خون کی خوبصورت ندیاں بہیں گی میرا دونوں طرح سے فائدہ ہے اب اگر تم بھی عمر چاہتے ہو تو جلد از جلد باقی کی سات بلیاں بھی دے دو تاکہ میں تمہیں دو روز بتا دوں آکاش شیطان کے اس عجیب دھوکے پر حیران ہو کیونکہ اسے معلوم نہ تھا کہ شیطان ہی کے دھوکے نے تو اسے دھماکہ ملنے کی خوشی بھی بہت بھی مچا رہی تھی جان کی فکر زیادہ تھی اس نے دھماکے کو حکم دیا تو وہ ایک

قاتل دھماکہ

خون کا ڈائجسٹ 123

جولائی 2014

نو جوان لڑکے کو خود میں جکڑے اس کے سامنے لے آیا اور پھر اس کے حکم پر اس کی گردن تن سے جدا کر دی اس کی یہ بلی شیطان نے قبول کر لی۔

دوسرے دن جب آکاش گھر سے نکلا تو اس کے ایک دشمن راجہال نے اس کو مار دیا وہ تڑپنے لگا جب آکاش مر گیا تو دھاگا آزاد ہو گیا اس نے سب سے پہلے راجہال کی گردن کاٹی تب سے اب تک وہ دھاگا آزاد ہے اور یہ سب مل ہی کر رہا ہے اسے ختم کر سکتے ہو۔

باباجی نے یہ بات بھل کر کے اس کی طرف دیکھا۔

میں کیسے باباجی۔ احمد یار نے استغما یہ انداز میں پوچھا۔

کیونکہ تمہارے دائیں بازو پر نبضوں سے اللہ لکھا ہوا ہے جس کی وجہ سے کوئی شیطانی طاقت تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی میں بے اختیار اپنے بازو کی طرف دیکھا۔

یہ احم پاک میرے بازو پر پیدائشی تھا اچھا اب میں چلتا ہوں۔

باباجی نے کہا اور ایک چھوٹی سی ذبیحہ اس کی طرف بڑھائی اور کہا۔ یہ چھوٹا سا کتہہ رکھ لو۔

یہ کیا ہے باباجی احمد یار نے پوچھا یہ ایک کاغذ ہے پہلے یہ پکڑو باباجی نے دوسرے ہاتھ سے جیب میں سے کاغذ نکالا اس پر ایک ورد لکھا ہوا تھا۔

یہ تم نے سات مرتبہ پڑھنا ہے جب آخری بار پڑھو گے تو وہ دھاگا تمہارے پاس تیرا ہوا جائے گا اس پر پھونک مار دینا وہ جل جائے گا مگر اس سے پہلے اس ڈبیا میں موجود سفوف سے ساتھ حصار پہنچ لیا ہر دفعہ جب تم ایک یار ورد عمل کرو گے تو ایک حصار غائب ہو جائے گا جب تم آخری بار پڑھو گے تو حصار

غائب ہو جائے گا تب تک وہ دھاگا تمہارے سامنے آچکا ہوگا اگر تم نے اسی لمحے اس پر پھونک نہ ماری تو چونکہ تمہارے گرد حصار نہ ہوگا اس لیے وہ تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری بھی گردن کاٹ سکتا ہے اور پھر میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

اچھا اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو اور ہاں باباجی جاتے جاتے مڑے۔

یہ ورد کرنے کے لیے تمہیں کہیں جاتے کے لیے ضرورت نہیں ہے تم کسی بھی پاک جگہ پر اسے کر سکتے ہو اللہ حافظ یہ کہہ کر باباجی چلے گئے۔

انکے جانے کے بعد اس نے کاغذ اور ذبیحہ کی طرف دیکھا اور اللہ کا شکر ادا کیا جس نے میری اس طرح سے مدد کی۔

تم یہاں کیا کر رہے ہو میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گیا ہوں اس کا دوست اسد اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے بولا۔ اس کے سب دوستوں میں سے صرف وہی بچا تھا اسے اسد کی طرف محبت سے دیکھا اسے اپنا یہ پر خطوں سا دوست بہت اچھا لگتا تھا۔ کہاں کھو گئے ہو اس نے اس کو کندھے سے کچڑ کر بلایا اس نے اپنی شہر ٹیک آنکھوں کو دو تین بار جھپکایا۔ کہیں نہیں۔ پلو گھر چلیں دوڑوں چپ چاپ گھر کی جانب چل دیے احمد یار کو معلوم تھا کہ اگر کوئی اور سوچتا تو اس کو ہنسا ہنسا کر ناک میں دم کر رہتا تھا مگر اس وقت تو اس کی اپنی آنکھیں انتہائی سرخ اور سو جھمی ہوئی تھیں کیونکہ تالی جان کو اس سے خصوصی لگاؤ تھا احمد یار نے اسے سب کچھ بتایا اور گھر میں کس کو بتانے سے منع کیا تو اس نے کہا۔

یار تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرنا بابی سب میں سنبھال لوں گا۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ شیر یار اسفند یار اور بابی لڑکوں کو ساتھ لگا کر مہیالوں کو سنبھالا اور جبکہ ساتھ ساتھ اپنے چھوٹے بھائی شاہد ویز کو پابند

کیا کہ کوئی بھی احمد یار کے کمرے میں نہ جائے اس کی طبیعت خراب ہے اس لیے وہ دوا کھا کر سو رہا ہے۔

اس نے اپنا یہ فرض بخوبی نبھایا احمد یار نے سب سے پہلے دھوکا نماز عشا دوا کی اپنے گرد حصار کھینچ کر اس میں کھڑا ہو گیا وہ ورد اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذ سے پڑھنا شروع کیا تین بار پڑھنے پر بھی کوئی حصار غائب نہ ہوا تو اس نے حیرت سے سوچا کہ یہ کیا بابا جی نے تو کہا تھا کہ ہر دفعہ ایک حصار غائب ہوگا۔ اتنے میں اسے بابا جی کی آواز سنائی دی بیٹا یہ نفل رات کے پچھلے پہر کرنا ہے جو میں تمہیں بتانا بھولی گیا تھا تب اسے کچھ سکون ملا اس نے باہر نکل کر انتظار کرنا شروع کر دیا مہمان آہستہ آہستہ اپنے اپنے کمروں میں جانے لگے۔

اسد نے اسے دیکھا ہاتھ میں پکڑا کفگیر نیچے رکھ کر کپڑے جھاڑتا ہوا اس کی طرف آنے لگا اس کے سفید کپڑوں پر اب جا بجا سالن اور چمکائی کے داغ لگے جوئے جیسے جنس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مہمانوں کو کھانا کھلا کر آ رہا ہے۔

احمد یار نے اسے دیکھا تو کہا۔ یہ تم نے کیا کیا ہے گھر میں ملازمین کی لیے ہیں اسد بولا۔ تم بھول رہے ہو تائی جان کو اپنے ہاتھ سے کام کرنا پڑتا تھا اس لیے بس میں نے۔۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ پھنس گیا اور وہ مزید نہ بول سکا باں میں سمجھ سکتا ہوں۔

احمد یار نے کہاں ضبط کا مظاہرہ کیا اسد نے جو دیر قابو پا کر اس سے پوچھا۔ تم نے نفل کر لیا نہیں احمد نے کہا۔ ابھی تھوڑی دیر بعد شروع کروں گا وہ رات کے پچھلے پہر کرنا ہے۔

اچھا آؤ تم بھی کچھ کھاؤ۔ اس نے اس سے کہا اور اسکے اٹکا کر نے کے باوجود بھی اسے کھانا کھلایا مقررہ وقت پر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اپنا نفل شروع کر دیا۔ جیسے ہی اس نے پہلی دفعہ نفل مکمل کیا

ایک حصار اس کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا اسی طرح باقی کے سارے حصار بھی غائب ہو گئے۔ آخری حصار غائب ہوتے ہی اسے ایک سرخ چمکتا ہوا دھاگہ تیزی سے اپنی گردن کی طرف بڑھتا ہوا معلوم ہوا اسے جلدی میں کچھ سمجھ نہیں آیا تو اس نے ہاتھ آگے کر دیا دھاگے نے کسی تیز دھار تلوار کی طرح اس کا ہاتھ زخمی کر دیا اس نے جلدی سے اس پر پھونک ماری تو وہ جل کر زمین پر گر گیا۔ اس کے ہاتھ سے خون تیزی سے نکل رہا تھا اس جلدی سے باہر نکل کر اسد کو آواز دی جو اس کے ساتھ واسے کمرے میں تھا کیا بابا احمد۔ اس نے گھبرا کر دروازہ کھولا اور اس کے بولے بغیر ہی وہ اس کے ہاتھ کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ اس وقت اس کا ذاکر ہونا احمد کو کسی نعمت سے کم نہ لگا اس نے احمد یار کے ہاتھ میں ہاتھ لگائے تب کہیں جا کر خون رشنا بند ہوا۔ اس کے پوچھنے پر اس نے سارا معاملہ اس کو بتا دیا دنوں نے خدا کا کالہ لاکھ شکر ادا کیا جس نے احمد یار کی جان بچالی۔

دوسری صبح سب کو یہ خوشخبری سنائی گئی کہ کوئی یقین نہ آیا مگر جب کئی روز تک کوئی نفل نہ ہوا تو سب کو یقین ہو گیا کہ وہ ظلمی دھاگہ اپنا وجود کھو گیا ہے۔ چند دن پور کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئیں تاپا جان اور ابا جان مل کر اب سب کی شادیوں کا سوچ رہے تھے اور امی جان پیش پیش تھیں ہر طرف خوشیاں لوٹ آئی تھیں ہر نفل کے لب مسکرا رہے تھے گاؤں دوبارہ خوشحال ہو گیا تھا۔

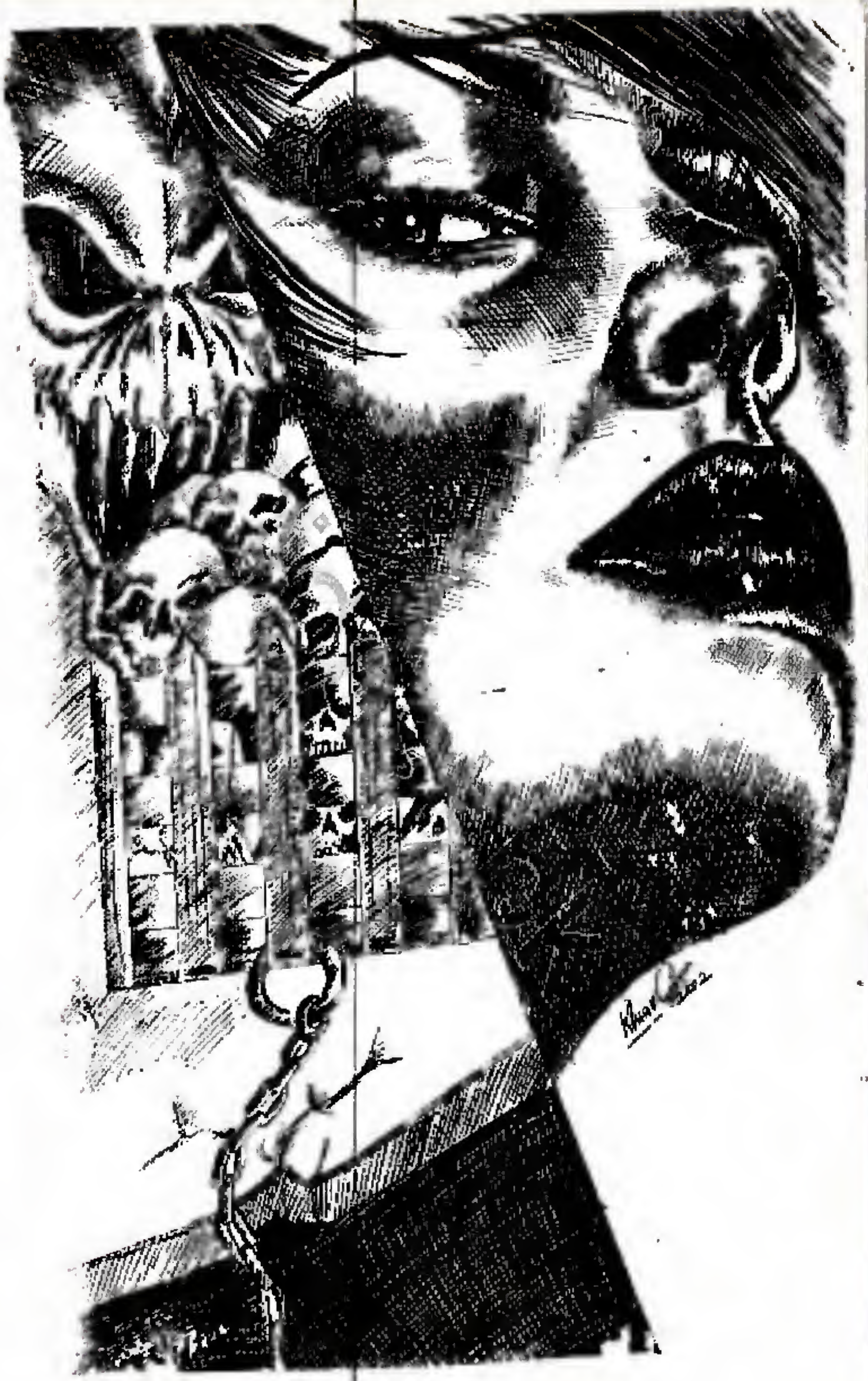
جی تو قلب میں کرام یہ میری پہلی تحریر آپ کو جیسی بھی لگے اپنی قیمتی رائے سے مجھے ضرور نوازیئے گا۔ میں آپ کی تنقید کا شدت سے منتظر ہوں گی۔ کیونکہ تعریف کے قابل میرے قلم نے کچھ لکھا ہی نہیں ہے خاص طور پر خیر امیل سائل دعا بخاری عائشہ سحر اسلام آباد قاری سسز انٹل غزل اور اسد شہزاد اور عثمان عثمان کی آرا کا شدت سے انتظار رہے گا۔

عاشق بچھو

-- تحریر: ریانا محمود قریشی -- میر پور خاص --

نم پر چھینا اور اس کو بالوں سے چڑا کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو کھینچتے ہوئے وہ تہہ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے چھڑا لیا اور بچھو سے لپٹ گئی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت شے اٹھا اور بولا۔ "وہ انسانوں کی محبت تو دیکھی تھی مگر بچھو کی معشوقہ کیلے پار ویکہر بابوں بابا بابا۔ بابا بابا۔" دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔ پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور چلتے ہوئے بولا۔ "دور کھتم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ اس کے منہ پر تھپھر مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترسے لگی جھنجھوڑی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی دھیر ہوئی۔ پنڈت نے شیطانال قہر بگایا اور بولا۔ "آئی تھی مجھے مارنے کے لیے تو دوسری اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چلی گئی ہے پونم کے جسم سے زہول سا نکلے لگا جو پنڈت کو نظر نہیں آ رہا تھا پونم کی روح چٹا کر بولے گئی۔ پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے سکتی مجھے نہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہوئے لگی بچھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پاس ہی بیٹھا رہا۔ تمہیں کہا تھا ماں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بلکہ ان سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں میں مر دیا ہے۔ میرے ماما پتا کی موت کا بدلہ۔ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سنارہی تھی پنڈت اپنی زندگی کی بھینک مانتے رہا تھا۔ مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں باتیں جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔ نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آئی میرے ہاتھوں سے قتل نہیں ہو سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجدار آواز سن کر کانپ رہا تھا اور معافیاں مانگ رہا تھا لیکن پونم نے اس کو معاف نہ کیا اور اس کو وہ موت دی جو اس نے اس کے محبوب بچھو کو دی تھی اس کا خاتمہ کر کے اس کو دلی سکون مل گیا اور پھر لوگوں نے اس کو اس بچھو کو اس کے اصل مقام تک پہنچا دیا۔ جہاں سے کوئی بھی دل نہیں آتا۔ ایک سنسنی خیز اور روائی کہانی۔

اپنے ماما پتا کے ساتھ مل دیوی کے بندر میں
پونم پوچھا کے لیے آئی ہوئی تھی مندر کا پنڈت پونم
کو بہت دیر سے دیکھ رہا تھا پونم بھی پنڈت کو دیکھ کر
نوٹ کر رہی تھی پونم دل میں سوچنے لگی کہ پنڈت اس
طرح مجھے کیوں محو رہا ہے پونم سے رہا نہ گیا تو پونم
نے بالآخر اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ پنڈت سے



Khair-ul-Quasbi

پوچھے گی ضرور کہ وہ مجھے کیوں گھور رہا ہے پونم نے موقع دیکھ کر پنڈت سے پوچھا۔

آپ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو پنڈت بولا۔ بیٹا کچھ نہیں میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ تم دیوی کی کتنی بڑی سخت ہو

اچھا۔ پونم ٹکرائہ انداز میں مسکرانے لگی تو پنڈت نے اپنی بند مٹھی پونم کی طرف جڑھاتے ہوئے کہا بیٹی یہ دیکھ لو تمہاری رکشا کرے گا پونم نے جب ایسے دیکھا تو وہ سیاہ بچھو تھا جو بہت چھوٹا تھا اور پتھر کا بنا ہوا تھا۔ پونم بچھو کو غور سے دیکھنے لگی کہ یہ بچھو میری کیا رکشا کرے گا پونم نے یہاں وہاں دیکھا تو اس کو اپنے کپڑوں سے بھر اسندوق نظر آیا پونم نے صندوق کھولا اور بچھو کو اس میں پھینک دیا یہ کہہ کر کہ پنڈت نے میرے ساتھ مذاق کیا ہے اور پھر پونم نے صندوق بند کر دیا۔ ایک مہینہ بیت گیا پونم صندوق میں بچھو رکھ کر بھول گئی پونم کو کسی شادی میں جانا تھا۔

وہ اپنے نئے کپڑے صندوق میں سنبھال رہی تھی پونم نے جیسے ہی صندوق کھولا تو وہ بچھو اس کو نظر آیا جو تھوڑا بڑا لگ رہا تھا پونم سوچنے لگی کہ یہ بچھو کچھ بڑا ہے پھر بڑا کیسے ہو گیا شاید میرا دھم ہو گا پونم نے سوچا اور کپڑے نکال کر اپنے کمرے میں اسے باہر چلی گئی پونم غلطی سے صندوق کھولا پھونک گئی تھی اچانک پونم کے کمرے میں اندھیرا ہو گیا اور صندوق جیسے لگا صندوق سے سن جانور کے دوڑنے کا آواز باہر آئے پھر صندوق سے ایک بہت بڑا بچھو نکلا اور چار پائی کے نیچے چلا گیا پونم اپنے کمرے میں آئی وہ بہت خوبصورت لک رہی تھی پونم نے کھواہ صندوق دیکھا تو پھر اسے بند کر دیا اور خود آئینے کے سامنے بیٹھ کر تیار ہونے لگی بچھو چار پائی کے نیچے سے پونم کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا پونم کوئی گانا گاتا رہی تھی اور اپنی زلفوں کو سنوار رہی تھی پونم جب پوری طرح تیار ہو گئی تو وہ جانے لگی تو پونم کو ایسا لگا کہ جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ہے اس

نے کمرے میں چار پائی کے نیچے دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا پونم نے اپنا خیال سمجھ کر جھٹکا اور پاؤں پھینکی ہوئی چلی گئی بچھو پھر اس نظروں سے دیکھتا رہا۔

آج تو لگتا ہے جیسے پرستان کی پرلی اتر آئی ہو دھرتی پر پونم کی دوست نے پونم کو دیکھتے ہی اس کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

وہ اپنی دوست کی شادی میں تھی اور شادی انجوائے کر رہی تھی پر پونم کو نہیں پتہ تھا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے پونم اپنی باتوں میں مصروف تھی کہ بچھو سب سے چھپ کر پونم کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا شادی ختم ہو گئی تو پونم اپنے گھر جانے لگی پونم کی دوسری دوستوں نے بھی اپنے اپنے گھروں کو جانے کی تیاری کر لی اور اپنے گھروں کو چلی گئی۔ پونم کا گھر تھوڑا سی دور تھا اس لیے پونم اکیلی ہی رہ گئی تھی اور رات نے اندھیرے میں اپنے گھوٹوں کی طرف چار دی تھی پونم نے اپنے گھر کا گیت بجا یا تو اس کے ہاتھ گیت کھولا اور وہ گھر میں داخل ہو گئی رات لاس نے جیسے ہی بیچہ دیکھا تو اس کی چیخ نکلی وہ چلا کے بولا۔

پونم۔ تیرے پیچھے اتنا بڑا سیاہ بچھو۔ پونم نے بچھو کا نام سنتے ہی پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ بھی خولڑو ہو گئی۔ اور پیچھے ہٹ گئی۔ رام لال نے کلبازی اٹھائی اور بچھو پر وار کرنے لگا بچھو ہروار سے بچتا جاتا رام لال اور اس کی چچی دونوں نے بچھو کو گھیر لیا تھا پونم کھڑی رو رہی تھی بہت دیر ہو گئی تو بچھو نے اپنے اگلے ڈھنگ اٹھائے اور رام لال کے گلے میں کاڑ دیئے اور زبردستی لال رام لال نے چیخ ماری اور بے جان ہو گیا۔ بچھو کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں اور وہ غصے سے رام لال کی مٹی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

پونم جی تم بھاگ جاؤ پونم بھاگ جاتی پونم کی ماں پونم کو کہہ رہی تھی پر پونم کھڑی رو رہی تھی اور کہہ

رہی تھی۔

میں نہیں جاؤں گی آپ کو چھوڑ کر۔

ایک دم ہی بچھوٹے اپنا ڈنک پونم کی ماں کی گردن میں گاڑ دئے پونم کی ماں وردہ سے چیخ رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ پونم مجھے میری قسم جا یہاں سے جا پونم نے بچھوڑ دیکھا اور بھاگ کھڑی ہوئی پونم اپنی سیدھی بھاگ رہی تھی رات کا اندھیرا کھوپ تھا ہاتھ کو ہاتھ نظر نہیں آ رہا تھا پونم کو بھی کچھ نہیں آ رہا تھا وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی بھاگتے بھاگتے پونم کسی چیز سے ٹکرائی اور لڑکھرائی ہوئی گر گئی مرنے کے ساتھ ہی پونم کو چکر آنے لگے اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

پونم کی جب آنکھ کھلی تو سورج سر پر کھڑا تھا مریوں کے دن تھے اور دھوپ ہو رہی تھی پونم پوری پسینہ میں بھیگ رہی تھی پونم ابھی بھی وہی لیٹی ہوئی تھی پونم نے ہمت کی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی پونم نے چاروں طرف دیکھا تو وہ قبرستان تھا وہ سوچنے لگی ہم تو ہندو ہیں اور ہمارے گاؤں میں تو دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں گاؤں میں دور دور تک قبرستان نہیں ہے پھر میں یہاں کیسے آئی پونم آگے چلنے لگی پونم کا پاؤں کیا چیز سے ٹکرایا اور وہ لڑکھرائی پونم نے جب وہ چیز دیکھی تو ڈر گئی۔ وہ انساں کھوپڑی تھی پونم نے چھینک ماری اور قبروں پر جھپٹتی ہوئی بھاگنے لگی پونم تھک باہر کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی قبرستان بہت ہی بڑا تھا۔ قسم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا پونم درخت کے نیچے بیٹھی رو رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی سیاہ چیز اپنی طرف آتی ہوئی دکھائی دی جب وہ سیاہ چیز تھوڑی قریب آ گئی تو پونم در کے مارے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے پونم پیچھے مڑ کر بھی دیکھتی رہی وہ بچھوڑ اب بھی پونم کے پیچھے آ رہا تھا پونم نے جب دیکھا کہ بچھوڑ اس سے تو پونم رک گئی اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر رونے لگی پونم ابھی جب بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کو پھر وہی بچھوڑ نظر آیا پونم بچھوڑ کو دیکھ کر پھر بھاگنے لگی بچھوڑ چلا گیا

تو پونم پھر رک گئی بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ پیاس سے اس کا حلق خشک ہو چکا تھا پونم پھر بہت بری طرح گر گئی تھوڑی دیر بعد پونم کو وہی بچھوڑ نظر آیا تو پونم نے سوچا موت تو میری اب ہر حال میں ہے چاہے یہ بچھوڑ مجھے کھا جائے یا پھر میں بھوک پیاس سے مر جاؤں گی بھاگنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس سے تو اچھا ہے کہ وہ بچھوڑ مجھے کھا جائے پونم نے سوچا اور بچھوڑ دیکھنے لگی کہ یہ لکھ بچھوڑ پونم کے قریب آتا جا رہا تھا وہ بہت بڑا ہو گیا تھا پونم بچھوڑ کو دیکھ کر حیران اور تنہا تھی وہ اس بچھوڑ سے بھی چھوٹی ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے باپ بچے کے سامنے چڑھا پونم سے چار قدم دور تھا پونم کو اپنی موت حال نظر آ رہی تھی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور بچھوڑ کے سامنے بیٹھی رہی جب بہت دیر نہ گئی اور پونم کو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا تو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں سامنے بچھوڑ بیٹھا پونم کو بڑی حیرت ہوئی کہ اس نے مجھے کیوں نہیں مارا شاید اس کا پیٹ بھرا ہوا ہوگا پونم نے من ہی من میں کہا اور بچھوڑ دیکھنے لگی جو بڑی حسرت سے پونم کو دیکھ رہا تھا اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں پونم کو پیار نظر آ رہا تھا بچھوڑ بنا حرکت کے پونم کے سامنے تھا دیکھنے گزر رہے تو پونم نے سوچا پاگل بچھوڑ سے جو کب سے بیٹھا ہے اور مجھے بھی بیٹھا کر رکھا ہے وہ اٹھ کر جانے لگی تو بچھوڑ بھی اس کے پیچھے پیچھا آنے لگا اس نے مڑ کر دیکھا اور وہاں بیٹھ گئی اس کو اب بہت غصہ آ رہا تھا اس نے چیخ کر کہا۔

تم پاگل تو نہیں ہو۔ نہ مجھے جانے دیتے ہو اور نہ مجھے مارتے ہو آخر تم چاہتے کیا ہو تم نے میرے ماتا پتا کو بھی مار دیا ہے مجھے بھی مار دو مار دو مجھے پونم یہ کہتے ہوئے زور زور سے رونے لگی۔

رو د نہیں تم روتی ہوئی انجھی نہیں لگ رہی ہو پونم کو کسی دوسرے کی آواز سنائی دی تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی پر وہاں پر اس کے اور بچھوڑ کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ خوفزدہ ہونے لگی کہ اس کو بچھوڑ کی آواز سنائی دی۔

میں یہاں ہوں۔ بچھو کی زبان سے انسانی آواز
سن کر وہ کانٹ کر رہ گئی۔ اور بچھو کی طرف کھسکنے لگی
۔ اس کی آواز خلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔

تت۔۔ تم بولتے بھی ہو۔ سبھی سمجھی جب سے تم
ہاں میں بولتا بھی ہوں۔ پر سبھی سمجھی جب سے تم
کو دیکھا ہے میں تمہارا وجود نہ ہو گیا ہوں پنم میں تمہیں
بہت پیار کرنے لگا ہوں میرا ارادہ تھا تمہیں مارنے کا
پر میں تمہارے حسن میں اتنا کھو گیا کہ تمہیں مارنے کا
ارادہ ترک کر دیا میں تو تمہارے ماما پتا کو بھی نہیں مارتا
پر حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ ان کو مارنا پڑا۔
بچھو بولے جا رہا تھا اور پنم اس کو حیرت سے دیکھنے
جا رہی تھی۔

پر تم کیوں مارتے ہو لوگوں کو پنم نے کہا۔

بچھو بولا۔ میں پہلے یہاں اس قبرستان میں
رہتا تھا اور میرے ساتھ میری محبوبہ بھی رہتی تھی ہم
بچھوؤں کی الگ الگ پہچان ہوتی ہے۔ ہم کئی طرح
کے ہوتے ہیں ایک دفعہ اس طرف ایک پنڈت آیا
اور اس نے میری محبوبہ کو ماریا تھا میں اس لڑکے کے
پیچھے لگ گیا وہ لڑکا مجھ سے ڈر کے مارے بھاگتا رہا
میں اس کے پیچھے تھا اور وہ پنڈت بھی آگے سے پیچھے
پیچھے آ رہا تھا میں نے دیکھا سامنے ندی تھی وہ لڑکا ندی
میں کود گیا۔ اور میں کنارے کیوں کھڑا تھا وہ لڑکا مجھے
منہ چرانے لگا مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے اپنا ڈنگ
ندی کے پانی میں ڈال دیا جس سے ندی کے پانی میں
زبر پھیل گیا اور وہ لڑکا وہی مر گیا۔ میں بہت خوش ہوا
اور وہ پنڈت مجھے اٹھا کر مندر میں لے گیا جب کہ میں
قبرستان کا بچھو تھا۔ پر اس پنڈت نے مجھے اپنے مندر
سے اپنا غلام بنا لیا اور میری بڑی کردی اور مجھ سے
لوگوں کو مارنے کا کام لینے لگا وہ ایک نمبر کا فراڈی ہے
وہ معصوم اور بھولے بھالے لوگوں کو پنڈت بن کر
لوٹتا ہے بچھو چپ ہوا تو پنم بولی۔

پر وہ پنڈت لوگوں کو کیوں مرواتا ہے۔

دولت کے لیے۔ وہ پنڈت چاہتا ہے کہ گاؤں
کے سارے لوگ مر جائیں اور وہ پورے گاؤں پر اپنا
قبضہ جمائے پھر یہاں حکومت کرے اور بادشاہ بن
جائے پھر دوسرے لوگ آئیں تو انہیں بھی ایسی طرح
لوٹے بچھو نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ پنم سمجھ گئی کہ
اس کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا۔ وہ بچھو سے
کہنے لگی۔

اچھا تو یہ سب اس پنڈت کی چال تھی
ہاں اور میں جب سے میں تمہارے گھر آیا تب
سے اس پنڈت سے نہیں ملا اور اس پنڈت کو پتہ چل
گیا ہے کہ تم زندہ ہو اور میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں
اب وہ پنڈت میری جان کا دشمن بنا گیا ہے وہ مجھے
مارنا چاہتا ہے۔

نہیں نہیں میں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں
گی پنم نے کہا تو بچھو بولا۔

میرے لیے تم اپنی جان کو خطرے میں مت
ڈالو۔ ویسے بھی میں تمہارے ماما پتا کا قاتل ہوں۔
تم نے جان بوجھ کر تو ان کو نہیں مارا ناں پنم نے
کہا تو بچھو اس کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس کا شکریہ ادا
کر رہا ہو۔

تم رہتے کہاں ہو۔

اس قبرستان میں۔ بچھو نے قبرستان کی طرف
اس کی توجہ دلائی۔

تم اتنے بڑے ہو تم کو یہاں کوئی دیکھتا نہیں ہے
پنم نے حیرانگی سے پوچھا۔

نہیں مجھے کوئی نہیں دیکھتا کیونکہ میں عام
بچھوؤں کی طرح چھوٹا ہو کر رہتا ہوں۔

اچھا جی پھر ٹھیک ہے۔ پنم نے کہا تو پھر دونوں
مسکراتے گئے۔ پنم کو اب اس بچھو سے کوئی ڈر نہیں
رہا تھا۔ وہ بھی بچھو کو چاہنے لگی تھی دونوں قبرستان میں
ہی رہتے تھے جب دونوں کو بھوک لگی تو بچھو قریب
کے جنگل سے پنم کو بھل لاکر دیتا جس کو وہ کھا لیتی

لیکن وہ خود جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتا۔ پونم نوٹ کرتی تھی کہ بچھو اس سے کتنا پیار کرتا ہے اگر پونم کو ذرا بھی چوٹ لگتی تو بچھو تڑپ جاتا۔ اور رات رات بھر جاگتا رہتا۔ پونم آرام سے سو جاتی قبرستان میں، تاکسی ڈر کے۔ جب بچھو نکلتا چلا جاتا تو پونم اکیلے میں ڈرنے لگ جاتی تھی اور جب وہ آ جاتا تو اس کا تمام خوف ختم ہو جاتا۔

ایک دن بچھو کہیں گیا ہوا تھا کہ پونم قبرستان میں اکیلے تھی وہ بہت ڈر رہی تھی تین گھنٹے گزر گئے تھے پر بچھو کا کوئی پتہ نہیں تھا وہ بے چین سی قبرستان میں جہل قدمی کر رہی تھی کہ اس کو سامنے سے کوئی آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ کوئی انسان تھا پر کون تھا پونم سوچنے لگی اور درخت کی آڑ میں چھپ گئی جب وہ انسان قریب آیا تو وہ پنڈت تھا پونم کو دیکھا نہیں نہیں تھا جب پونم کو اطمینان ہو گیا کہ وہ چلا گیا تو وہ درخت کے پیچھے سے باہر نکل آئی شام کے سائے پھیل چکے تھے ہر جہند پرند اپنے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے پر پونم کسی کے انتظار میں تھی کسی ایسے کہ نہ تو وہ انسان تھا اور نہ ہی پونم کی جوڑ کا پھر بھی وہ کسی کا انتظار کر رہی تھی شاید یہی محبت ہوتی ہے اور محبت تو واقعی کچھ نہیں دیکھتی بس ہو جاتی ہے اور محبت جن کے دلوں میں زندہ ہے ناں وہ دنیا کے سب سے امیر اور خوش نصیب ہوتے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کرتی رہی۔

رات ہو گئی ہر طرف اندھیرا پھیل گیا۔ اندھیرے نے اپنی سیاہ چادر میں ہر شے کو لپیٹ لیا۔ قبرستان میں ہلکی چاند کی روشنی بڑھتی جا رہی تھی اس میں بھی ہشکل کچھ نظر آ جاتا تھا اوپر سے کتنے اور جنگلی جانوروں کی خوفناک آوازیں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں پر پونم غم سے غم حال بچھو کی جدائی میں روئے جا رہی تھی روتے روتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ پونم نے خواب میں دیکھا کہ لوہے کی سلاخوں سے بنا ہوا کمرہ ہے اور اس میں بچھو زنجیروں سے بندھا ہوا ہے بچھو

بہت تڑپ رہا ہے اور پونم سے بولا۔

تم میری جان ہو تم یہاں سے بہت دور چلی جاؤ اب میری موت تو یقیناً ہے وہ مجھے مارنے کے بعد تمہیں بھی مار دے گا وہ پاگلوں کی طرح تمہیں ڈھونڈ رہا ہے تم چلی جاؤ کہیں بہت دور۔ پونم ہڑبڑا کر اٹھ گئی اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا تھا پونم بے اختیار رونے لگی اور روتے روتے اس کو صبح ہو گئی۔ صبح پونم انجان راستوں پر چلتی رہی مگر کوئی قائدہ نہیں ہوا اور وہ تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گئی پھر رات ہو گئی اور اندھیرا چاروں طرف پھیلنے لگا پونم کو نیند تو نہیں آ رہی تھی اس پر غنودگی چھانے لگی۔ اور وہ سو گئی۔ اس کو خواب میں پھر بچھو نظر آیا پنڈت بچھو پر کوڑے برسار ہا تھا بچھو بہت تڑپ رہا تھا پر پنڈت کو اس پر ذرا بھی ترس نہیں آ رہا تھا اور وہ لگا تار اس پر کوڑے مارتا جا رہا تھا۔ بچھو نیم بے ہوش میں ہو گیا اور آخر اس نے دم توڑ دیا بچھو مری گیا پر پنڈت کو پھر بھی اس پر ترس نہیں آ رہا تھا وہ تو آپے سے باہر ہو گیا تھا۔ وہ مرے ہوئے بچھو کو بھی مار رہا تھا۔ جب پنڈت تھک گیا تو وہ باہر جانے لگا پنڈت چلتا ہوا سیر حیاں چڑھ رہا تھا وہ جگہ تہہ خانے جیسی لگ رہی تھی پھر پنڈت سیر حیاں چڑھ کر بھٹوان کی موٹی بٹائی اور باہر آ گیا پھر واپس بھٹوان کو اسی جگہ پر رکھ کر چلا گیا۔ اور مندر میں جا کر لیٹ گیا۔ پونم کی جھٹ سے آنکھ کھل گئی اور وہ پاگلوں کی طرح رونے لگی پونم کی آواز نے قبرستان میں پھیلی ہوئی خاموشی کو توڑ دیا پونم چیخ چیخ کر رو رہی تھی جب پونم کا دل ہلکا ہو گیا تو وہ اٹھ کر پنڈت کی طرف جانے لگی اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ پنڈت کو مار ڈالے گی اس کو مار ڈالے گی اس کا وہ حشر کرے گی کہ اس نے سوچا بھی نہ ہوگا۔

وہ چلتی جا رہی تھی اس کو راستہ دکھائی دیے جا رہا تھا اس کا رخ مندر کی طرف تھا جہاں وہ پنڈت موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے وہ روئے

اس کے منہ پر تھپڑ مارنے لگا۔ پھر اس نے ترشول اٹھایا اور پونم کے پیٹ میں مار دیا۔ پونم زمین پر گر گئی اور ترشول نے لگی تھوڑی دیر بعد پونم کا جسم بے جان ہو گیا۔ پونم بچھو کے ساتھ ہی وحیلز ہو گئی۔ پنڈت نے شیطان کی قہقہہ لگا یا اور بولا۔

آئی تھی مجھے مارنے کے لیے خود ہی اپنے بچھو کی عاشق کے پاس چلی گئی ہے پونم کے جسم سے ہیول سا نکلنے لگا جو پنڈت کو نظر نہیں آ رہا تھا پونم کی روح چیخ کر بولنے لگی۔

پنڈت جب تک میں اپنے عاشق کی موت کا انتقام نہیں لے لیتی مجھے جہنم نہیں آئے گا پونم کی روح بچھو میں داخل ہو گئی اور بچھو میں حرکت پیدا ہونے لگی بچھو کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ کر پنڈت خوفزدہ ہو گیا اور ایک طرف بھاگنے لگا بچھو اس کے پیچھے پیچھے بھاگنے لگا پنڈت بچھو کے خوف سے بے ہوش ہو گیا۔ بچھو پنڈت کی پاس ہی بیٹھا رہا۔ پنڈت کو جب ہوش آیا تو رونے لگا اور بچھو سے معافی مانگنے لگا۔

تمہیں کہا تھا ناں کہ میں اپنے محبوب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گی۔ بلکہ ان سب کی موت کا بدلہ لوں گی جس کو تم نے بچھو کے ہاتھوں مروا دیا ہے۔ میرے ماما ہنر کی موت کا بدلہ۔ اپنے محبوب کی موت کا بدلہ۔ تم نے مجھ سے میرا پیار چھین لیا۔ میں تمہیں کبھی بھی معاف نہیں کروں گی بچھو میں سے پونم کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ پنڈت کو سار کی گئی پنڈت اپنی زندگی کی بھلیک مانگ رہا تھا۔

مجھے جانے دو مجھے جانے دو پونم میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ وہ مسلسل معافیاں مانگ رہا تھا۔

نہیں نہیں تمہیں میں معاف نہیں کر سکتی ہوں۔ آج میرے ہاتھوں سے حق نہیں سکتے ہو۔ پونم غصہ سے بول رہی تھی۔ اور پنڈت اس کی گرجدار آواز سن کر کانپ رہا تھا۔

مجھے معاف کر دو بھگوان کے لیے مجھے معاف

جاء رہی تھی کچھ دیر بعد اس کو گل دیوی کا مندر نظر آیا تو وہ رک گئی اور دیکھنے لگی پھر وہ اس کی طرف تیز تیز دوڑنے لگی پنڈت مندر میں آرام کر رہا تھا۔ پونم آرام سے بیڑھیاں چڑھنے لگی دور سے اس نے پنڈت کو دیکھ لیا تھا وہ گہری نیند سو رہا تھا اس کو مارنے کے لیے اس کے پاس یہی ایک موقع تھا اس نے اوپر اُدھر دیکھا تو اس کو ایک ترشول دکھائی دیا اور اس نے وہ ترشول ہاتھوں میں اٹھالیا۔ اور پنڈت کی طرف بڑھنے لگی۔ اور جلد ہی وہ اس کے سر پر جا پہنچی اور ترشول اٹھا کر جوئی پنڈت کے پیٹ میں مارنے لگی تو پنڈت نے وہ ترشول پکڑ لیا۔ اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے ایک بھیانک قہقہہ بلند ہوا۔ وہ غصہ سے اس کو دیکھ کر بولا۔

گل کی تھوکر تو مجھے مارے گی۔

ہاں میں تمہیں ماروں گی۔ تم دھوکے باز ہو تم لوگوں کے ساتھ فریب کر رہے ہو۔ اس کی بات سن کر پنڈت ہنسنے لگا اور بولا۔

ہاں وہ تو میں ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر وہ پونم پر جھپٹا اور اس کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ اور پھر ساتھ ہی اس کو گھسیٹتے ہوئے وہ تہہ خانہ میں لے گیا۔ جہاں بچھو کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ بچھو کی لاش کو دیکھ کر پونم زور زور سے رونے لگی اور ساتھ ہی اس نے خود کو پنڈت کے ہاتھوں سے چھڑا لیا اور بچھو سے لپٹ گئی۔ پونم کو اس طرح دیکھ کر پنڈت جسنے لگا اور بولا۔

واو انسانوں کی محبت تو دیکھی تھی مگر بچھو کی معشوقہ پہلی بار دیکھ رہا ہوں بابا۔ بابا۔

دیکھ لے پنڈت اس بچھو کی معشوقہ بھی اور اس معشوقہ کا انتقام بھی دیکھ لے۔

پنڈت آگے بڑھا اور پونم کو بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ اور چیختے ہوئے بولا۔

مور کہ تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اتنا کہہ کر وہ

ہوئی ہے اور میں سر جکی ہوں اس پنڈت نے مجھے مار دیا ہے پر میں اپنا انتقام لینا چاہتی تھی جو میں نے اس کو دہ کر لے لیا ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے گاؤں والوں نے پونم کو حسرت بھری لگا ہوں سے دیکھا وہ اس کی ہاتھیں سن کر حیران بھی ہو رہے تھے اور افسردہ بھی۔

تم ہم سے کسی مدد چاہتی ہو۔ ایک نے پوچھا۔ میری لاش گل دیوی کے مندر میں پڑی ہوئی ہے بھگوان کی مورتی ہٹاؤ گے تو وہاں ایک تہہ خانہ ہے اس میں میری لاش پڑی ہوئی ہے وہاں سے نکال کر میرا اتیم سرسان کر دیا افریہ بچھو اس کا بھی کیوں کہ میں بکلی چاہتی کہ میری راج یہاں وہیں بھگے پونم چپ ہوئی تو گاؤں والوں نے فیصلہ کر لیا کہ پونم اور اس بچھو کا اتیم سرسان کرنا ہی ہوگا پھر سب مندر میں گئے اور پونم کی لاش کو اٹھانے لگے وہی مرد بچھو بھی تقاضا سب نے مل کر بچھو کو بھی ہا ہر نکال لیا۔ اور تہہ خانے کے ستونوں کو جب لوگوں نے دیکھا وہ سونے اور چیموں سے بھرے ہوئے تھے سب نے پیسے اور سونا آپس میں بانٹ لیا۔ اور پونم اور بچھو کی لاش کا اتیم سرسان کر دیا اور شکر کرنے لگے کہ آج پونم کی وجہ سے اس پنڈت سے بچ گئے۔

قارئین کرام کسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوٹائے گا تاکہ میں مزید کچھ لکھ سکوں مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

غزل

لگا میری زنتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
میت جب ترقی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
میں جاتا ہے آنکھوں میں نیرے ہندوں کا بیگا پن
کہیں بارش برتی ہے مجھے تم یاد آتے ہو
زمانے کے سوالوں کو میں نہیں کر لاش دوں لیکن
نہی آنکھوں کی کشش سے مجھے تم یاد آتے ہو
ہم دیکھیں ساجد کاوش شہر خان پبل

کر دو۔
ہاں ایک شرط پر معاف کر دوں گی۔ پونم نے کہا
تو پنڈت جلدی سے بولا۔

ہاں ہاں ہٹاؤ۔ میں وہ کرنے کو تیار ہوں۔
تم گاؤں والوں کیسا منے اپنا گناہ قبول کر لو۔
ہاں ہاں میں گاؤں والوں کے سامنے اپنا گناہ
قبول کر دوں گا۔ پنڈت جلدی سے بولا۔

چل میرے ساتھ پونم نے کہا۔
ہاں چلو پنڈت جانے کے لیے تیار ہو گیا اور پھر
دونوں گاؤں کی طرف چل دیے۔ پونم چھوٹا بچھو بن
گئی تھی تاکہ گاؤں والے اس سے ڈرنہ جائیں۔
پنڈت کو روتا ہوا دیکھ کر گاؤں کے بہت سارے اس
کے ارد گرد جمع ہونے لگے۔ وہ سوچنے لگے کہ پنڈت
کو کیا ہو گیا ہے وہ کیوں رورہا ہے وہ کچھ بھی سمجھ نہیں
رہے تھے۔ پنڈت بولا۔

گاؤں والو۔ مجھے معاف کر دو میں ہی وہ تمہارا
گناہ گار ہوں جو لوگوں کو گھروں سے غائب کر دیتا تھا
اور تمہارے گھروں پر اپنا قبضہ جما لیتا تھا۔ پنڈت نے
ہر وہ بات بتادی جو جو ہوئی تھی۔ گاؤں والوں نے
جب سب کہانی سنی تو وہ پنڈت کو پتھر مارنے لگے
پنڈت بھاگنے لگا پر سامنے سیاہ بچھو کو دیکھ کر وہ کانپ کر
رہ گیا۔ جو اپنے ڈنگ پھیلائے ہوئے اس کا
انتظار کر رہا تھا۔ پنڈت واپس بھاگنے لگا تو لوگوں نے
پھر سے اس پر پتھر برسانا شروع کر دیئے وہ واپس
بھاگنے لگا تو سامنے وہی بچھو کھڑا تھا جو اپنے زہریلے
ڈنگ لیے کھڑا تھا اور اس بار بچھو نے اس کو معاف نہ
کیا اور اپنا ڈنگ اس کی گردن تک لے گیا۔ پنڈت
کے منہ سے ایک خوفناک قسم کی چیخ نکلی اور چند منٹ
تک تڑپنے کے بعد وہ دیڑھ ہو گیا۔ اس کے مرنے
کے بعد بچھو بولا۔

گاؤں والو مجھ سے ڈرو نہیں میں پونم ہوں رام
لال کی بیٹی اس پنڈت کی وجہ سے ہی میری یہ حالت

کوٹ جناں

-- تحریر۔ اپنا س سعادت اشرف۔ گوجرانوالہ۔ قسط نمبر ۱۔

تم۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر چھین لیا ہے میں تم سب کو نہیں پہنچاؤں گی تم سب سے بد ملاؤں گی وہ ڈر کر اس سے رو قدم دور رہی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم جھوٹ بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچھا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے ماس میں پیوست ہو گئے پھر اس عورت نے اسے ایک تخت اس ڈھیر کے پاس الاچھوڑا جھٹکا کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا ماس اڑھیرتے ہوئے باہر جانے لگے اس کے منہ سے دھڑاں پینا برآمد ہوئی کہ اتنی نظر اب کے ڈھیر پر جا پڑی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی حویلی کا وہی گارڈ تھا جسے مرگی کے دور سے پاتے تھے اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکا یہ جھٹکا اسنے زوردار تھے کہ وہ چار پانچ قدم سڑیے جھٹکے کو ہلی کہ ان جھٹکوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں پھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی رنگ کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے بارے میں کہا وہ میرا شوہر تھا وہ ہجوم جو کافی دیر سے تماشا بنی بنا بیٹھا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا گھیرہ لگ کر نے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پسینے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تر تو لے تو بھڑار اڑی طور پر اس کی نظر اس ہجوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہونا محسوس ہوا۔ کیونکہ اس ہجوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ ہی کیا ان کی تپری اس طرح گل کر پانی کی طرح بہہ رہی تھی جیسے کسی نے اس پر تیزاب سے نھراؤ دیا اندلی دیا ہوا جو سوچ رہی تھی کہ وہ تل بھی نہ پائے گی کسی بھی طاقت نے اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا وہ بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ وہ کہاں سے ہوتے ہوئے اس میدان کی طرف آئی تھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ اونٹ لھے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خون بہنے لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ ٹھٹھٹے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے ہجوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے بے خون کود کچ کر اس پر جم گئے اور ایک انسان جو کہ اب مکمل ڈھانچے میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دھڑاں پینا برآمد ہوئی اس ڈھانچے کے تیز مگر سوئی کی طرح ہار یک ناخن اس کی ٹانگ میں پیوست ہوئے۔

ایک سنسنی خیز اور ذرا ڈرائی کہانی۔

کوٹ جناں رہائش نیلی حویلی کمرہ 320
بستی کی دوسری منزل میں بنی ہوئی کھڑکی میں
سے اس نے سر نکال کر دائیں بائیں دیکھا پھر اس کی
نگاہ نیچے گئی تو اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمودار
ہوئے وہ نیچے کھڑے ہجوم پر سے زبردستی نگاہیں ہٹا کر
اپنے دوستوں سے بولی۔
میں نے کہا تھا ناں کہ مجھے میرے نام کی پکار
سنائی دے رہی ہے پر تم سب نہیں مانتے۔

جولائی 2014

خون کا ڈھانچہ 134

کوٹ جناں قسط نمبر ۱



پر ہمیں تو کچھ سنائی نہیں دے رہا سب دوستوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اپنے اپنے انداز میں اسے سمجھانے لگے کی کوشش کی کہ وہ یکدم زور سے چلائی۔

یا تو تم سب پاگل ہو چکے ہو یا پھر میں۔ وہ مجھے بلارہی ہے وہ جو کھڑکی کے پاس کھڑی تھی ہاتھ سے نیچے اشارہ کرتے ہوئے بولی وہ دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں۔

اس کی دوست نے آکر کھڑکی سے نیچے دیکھا پر نیچے خالی میدان تھا اس کی دوست کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئیں اور باقی دوستوں کو بتایا۔

نیچے کوئی موجود نہیں ہے اب پریشانی سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔ کہ ایک دم وہ بولی۔

میں مرنا نہیں چاہتی مجھے بچا لو وہ مجھے لے جائیں گے اور تم سب کو بھی مار دیں گے مجھے بچا لو وہ

اونچا اور نیچا روئی ان کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہڈیانی انداز میں اپنے بالوں کو زور سے لوپنے لگی اس کی

سہیلیاں اسے ایسا کرنے سے روکنے کے لیے اس کے پاس گئیں کہ اس نے انہیں زور دیا وہکا دیا وہ جو

اس کے لیے تیار نہیں تھیں اڑ کر دور جا گریں اس کے دوست بے بسی سے اپنی بے بس دوست کو دیکھ رہے

تھے ان سب کو نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی سنائی دے رہا تھا جس کے بارے میں ان کی دوست

انہیں بتا رہی تھی تو وہ کس طرح اس کی مدد کرتے خوف بھری اور کچھ نہ سمجھ آنے والے انداز میں اسے دیکھ

رہے تھوہ پھر کھڑکی سے ہٹ کر اپنے دوستوں کے پاس آئی ہاتھ جوڑ کر التجا کرنے لگی۔

وہ مجھے مار دیں گے مجھے بچا لو پھر جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ کر پرسکون ہو گئی وہ کھڑکی کی طرف بڑھ

دی تھی اور بولی میں خوف کی زندگی نہیں جیتا چاہتی اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھتا اس نے کھلی کھڑکی سے

پھلانگ لگا دی۔

آج یونیورسٹی میں غیروں کی پارٹی ہو رہی تھی جس میں ہر کوئی دوسرے سے زیادہ خوبصورت دکھائی دینے کی کوشش میں خوب تیار ہو کر شریک ہوا تھا اور اسی یونیورسٹی کی جان ایک گروپ جو کہ سات دوستوں پر مشتمل تھا اور یونیورسٹی میں یہ گروپ سول میٹ کے نام سے مشہور تھا

ارے شہاب تمہاری ساڑھی تو بہت نئی پیاری ہے کتنے کی لی ہے مانیہ نے پوچھا۔

شہاب کے جواب دینے سے پہلے ہی اتوس کی زبان میں کھجلی ہوئی اس نے سن کو آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ کی طرح بات کے درمیان میں

اپنی ٹانگ اڑائی اور بولا۔ آف کورس کسی سے ادھار ہی مانگی ہوگی۔

چھوڑو پیر کسکے منہ لگ رہا ہے حسن کے منع کرنے کے باوجود اتوس پھر سے بولا۔

وہ ایسے اس کی زبان کے لشکارے مارتے جو ہر کی وجہ سے کوئی اسے کیسے ادھار دے سکتا ہے شہاب جو

برداشت کر رہی تھی اتوس سے بولی۔ تم نے اپنی شکل دیکھی ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں اتنی پیاری ہے کہ میں کسی سے کچھ مانگتا ہی نہیں دوسرا مجھے خود دے دیتا ہے وہ

بھی ادھار میں نہیں لگا پکا۔ اتوس فوراً شہاب کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

تم ذلیل انسان خود کو صوفی درویش سمجھتے ہو۔ سمجھتے ہو نہیں میں ہوں۔ اتوس نے فوراً اس کی

بات کی درستی کی اب شہاب کی برداشت جواب دے گئی بولی۔

تم نے اپنی ہزار کزن بی کالی زبان دیکھی ہے ویسے بھی یہ ساڑھی میں نے تم سے ادھار نہیں مانگی جو

تمہیں آگ لگی ہوئی ہے تمہیں ہمیشہ کہتی ہوں میرے منہ نہ لگا کرو پر تمہیں تو اپنی۔۔

ایک منٹ ماذیہ اس کی تو میں طبیعت صاف
کراں ماذیہ کے اسے ٹوکنے پر مھابہ اسے روکتی پھر
سے اتوس کی طرف لپٹی جو کہ اپنی مسکراہٹ کو روکنے
کی کوشش میں منہ پھیر کر کھڑا تھا وہ جانتا تھا کہ اب یہ
آدمے کھینچے سے پہلے چپ نہیں ہوگی۔ وہ دوبارہ کچھ
کہنے والی تھی کہ اسے زینب آتی ہوئی دکھائی دی تو وہ
اتوس کو بخش کر اس پر احسان عظیم کرتی زینب کو دیکھ کر
ماذیہ کے کان میں بولی۔

زینب کتنی پیاری لگ رہی ہے ماذیہ نے زینب کی
طرف دیکھا اور بولی۔

ہاں یہ تو واقعی بہت ہی پیاری لگ رہی ہے یہ تو
اتنی سہل رو کر بھی پیاری لگتی ہے آج تو کم بخت غضب
ڈھارہ ہی ہے شہابہ نے اسے آنکھیں نکالیں تو وہ
دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑیں ان باتوں کے ہوتے
ہوئے زینب انکے پاس پہنچ گئی سب سے ملنے کے
بعد وہ یہاں رہاں دیکھنے لگی کہ اتوس حسن کے پاس
کھڑا سو گئی میں بولا۔

آج تو زینب کے رنگ ہی علیحدہ ہیں بہت
پیاری لگ رہی ہے آج ہمارے دوست کی خیر نہیں
ہمیشہ اسے سہل جو دیکھا ہے آج تیار ہو کر آئی ہے تو
خوبصورت ہی لگتا ہے پارلر سے نکلنے کے بعد تو عام
شکل و صورت والیاں بھی رنگ روپ لال لبتی ہیں
ہوش سنبھالتے ہی خواتین سے البرجک حسن نے
اتوس کی بت سننے کے بعد تفصیل سے جواب دیا۔

پر یار زینب کے بارے میں تو ایسا نہ کہہ۔ اتوس
کو حسن کی بات ابھی نہ لگی تو اسے ٹوک بیٹھا۔

پر ساری ایک جیسی ہی ہوتی ہیں حسن اپنی بات
پر قائم رہا تو اتوس نے نا پک چینیج کر دیا۔

پتہ نہیں یہ امر کو زینب کہاں رہ گئے ابھی تک
پہنچے نہیں کافی دیر ہو گئی ہے اتوس کے کہنے پر تھوڑی دیر
بعد زینب نے ماذیہ سے پوچھا۔

باقی حسب نہیں آئے۔

باقی کون کس کا پوچھ رہی ہو۔۔۔ پھر ہنستے ہوئے
بولی اتوس نے ابھی خون کیا ہے احمر نے بتایا کہ ٹریک
میں پھنس گئے تھے بس آتے ہی ہوں گے ماذیہ نے
زینب کو تھوڑا جھپٹنے کے بعد بتایا پھر بولی۔

وہ دھو وہ دونوں آرہے ہیں آپ کے احمر
صاحب۔ زینب نے اپنی طرف میں دیکھا کہ کہیں کسی
نے سن تو نہیں لیا پھر اسے ڈانٹتے ہوئے بولی۔

فضول باتیں نہ کیا کرو زینب نے پاس پہنچتے ہی
احمر کی طرف اپنی طرف سے چوری تجھے دیکھا پر پھر
گھبرا کر تو ہاں ہی اپنی نگاہیں جھکا لیں کیونکہ احمر بھی
اسے دیکھ رہا تھا پاس پہنچ کر سب سے ملنے کے بعد یہ
گراپ اندر جانے کے لیے ہال کی طرف بڑھ گیا۔

ان سب دوستوں کو اندازہ تھا کہ آج ان سب کا
یونہی دن ہی آخری دن ہے پھر زندگی کے جھیلوں
میں کھو جانے سے پہلے یہ سب کچھ دنوں کے لیے کسی
سر بہر مقام پر اکٹھے ہونا یا رہنا چاہتے تھے جو کہ یہ
پچھلے سال اسے صرف سوچ رہے تھے پر عمل پیرا
ہونے کا وقت لب آیا تھا تو اسی لیے ان سب نے کل
ہیزا بہت مل کر تفریحی مقام کا فیصلہ کرنے کا
سوچا اور اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔

اگلے دن ٹھیک وقت پر یہ سب ہیزا بہت میں
موجود تھے آرڈر ہیزا کا دینے کے بعد حسن نے کہا
۔ ہاں تو آپ سب کی کیا کیا سوچ یا فیصلہ ہے
کہاں جایا جائے اگر کچھ سوچا ہے تو بتاؤ آخر میں مل کر
فائل کریں گے کچھ دیر کے لیے سکوت چھا گیا اتوس
نے کہا۔

مری چلتے ہیں جتنی بار بھی جاؤ دل نہیں بھرتا کیا
پر فضا مقام ہے۔

تم یہ پر فضا مقام اپنے پاس ہی رکھو کسی دویا
ڈھائی سال کے بچے سے مری کے بارے میں پوچھو

کہ مری سے بھی زیادہ خوبصورت ہے تو اس بستی میں
چلے آؤ پھر یہاں سے واپس جانے کو دل نہیں مانے گا
تو اس جنت کا نام کیا ہے مازیہ حسن کے ذریعے کی گئی
اپنی تازہ اسٹلٹ کو نہیں بھولی تھی اس لیے طہر سے بولی
کہ اتوس نے فوراً جواب دیا۔ جنت الفردوس زینب
نے دونوں کی طرف تسبیحی نگاہ سے دیکھا کہ اسے بول
لینے دو حسن نے کہا۔

کوٹ جہاں۔

سب اس کا چہرہ دیکھنے لگے یہ کیسی جگہ ہے ہم
کتنا عجیب ہے مجھے تو نام ہی پسند نہیں آیا۔ سب اپنی
اپنی رائے دے رہے تھے۔ حسن نے سب کی رائے
سنی پھر کہا۔

ماں تو مجھے بھی عجیب سا لگا تھا پر میں نے پڑھا
ہے کہ اتنی خوبصورت اور پیارٹی بلڈنگز ہیں اور ایسا
پر فضا اور پرسکون ماحول اور مقام ہے آئی ایم شور کہ
تو آپ سب نے ایسی خوبصورت جگہ بھی نہیں دیکھی
ہوگی۔ میں نے تو جب کا پڑھا ہے بہت ہی اکیسا نڈ
ہوں اب موقع ملا ہے تو یہیں چلتے ہیں حسن نے سب
کو منانے کی کوشش کی زینب جو ان سب میں ڈرپوک
مشہور تھا آہستہ سے منہ پایا۔

اس کا نام کتنا عجیب سا ہے کوٹ جہاں۔

یار غم تو چپ کر و اگر ہوا سے کھڑکی کا پٹ بھی مل
جائے تو تم باری سانس رکے لگتی ہے۔ ویسے بھی نام
میں کیا رکھا ہے بس یہ جگہ فاکٹل ہے حسن کے
زور دینے پر اصرار نے سب کی طرف دیکھا جیسے کہ پوچھ
رہا ہو کہ اگر کوئی اور جگہ ہے تو بتاؤ ہر سب پر سوچ
لگا ہوں۔ ایک دوسرے کو تک رہے تھے پر منہ سے
بولے کہ کوئی بھی نہیں جیسے نیم رضامند ہوں۔

تو پھر فاکٹل ہو گیا ہم یہیں چلیں گے۔ حسن نے
خوشی سے کہا۔

تو پھر کل صبح پانچ بجے آپ سب میرے فارم
ہاؤس میں جمع ہوں گے سناڑے پانچ بجے تک ہم کل

تو وہ سب کچھ فر فر ہٹا دے گا حسن نے ناگواری سے
ٹھٹھاہ کی جانب دیکھا جس نے اتوس کے مری جانے
کی بات پر اسے پکھڑ پلایا تھا پھر اسے فوگتے ہوئے
بولا ٹھٹھاہ تمہیں لڑنے مرنے کے علاوہ اور کوئی کام
نہیں ہمیشہ بد تمیزی ہی کرتی ہو اصرار سے بچاؤ کرتے
ہوئے کہا۔

حسن ہم پچھلے دو سال سے ساتھ پڑھ رہے ہیں
اور کافی حد تک ایک دوسرے کی نیچر سے واقف ہیں
ہم اس کی نیچر کو جانتے ہیں اس لیے برا کیوں مانیں۔
پھر تم غصہ کیوں کرتے ہو یا یہ لڑکی ہے لڑکیوں کی
طرح رہا کرتا اچھا اس بات کو چھوڑ حسن تم بتاؤ ہم
کہاں چلیں۔ اصرار نے حسن کا غصہ ختم کرنے کو کہا۔

کراچی چلتے ہیں۔ مازیہ حسن کے بولنے ہی لگے
تھا مازیہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ پر اعداد انگلیں
ڈال کر بولا ہو تو تم بے وقوف لڑکی ہی ناں تم عورتوں
میں تو عقل نام کی چیز ہی نہیں ہوتی وہاں جا کر مرنے
کیا۔ اگر نہیں مرنے کا شوق ہے تو جاؤ ہمیں کوئی
شوق نہیں ہے۔

حسن دوسکا ہے کہ تمہارا کوئی فیملی میسر ایسا ہو
جس کی وجہ سے تم خواتین کو ڈی گریڈ سمجھتے ہو اور
کرنے میں ننگے رہتے ہو پر یہ ضروری تو نہیں کیونکہ
پانچویں انڈیاں یہاں نہیں ہوتی ہیں۔ ویسے بھی ہم
یہاں اچھی یادوں کو اکٹھا کرنے بیٹھے ہیں غصہ کو تھو کو
اور چل بتاؤ اور اب چلیز حسن کی بات سنو اور کوئی نہیں
بولے گا۔ پلیز زینب نے مازیہ کا اترا ہوا چہرہ دیکھا
حسن کے کراچی کے بارے میں خیالات سن کر تو
اسے افسوس ہوا اسے سمجھائے حسن کو کیا کام کوشش
کرتے ہوئے اسے بات کرنے کا موقع دیا اور اب
اس کی طرف دیکھنے لگی حسن نے زینب کی بات کا
اثر لیتے ہوئے بغیر کہا۔

میں نے بغیر پہلے ایک آرٹیکل پڑھا تھا جس
میں لکھا تھا کہ اگر آپ نے دنیا میں جنت دیکھی ہے جو

لے رواند نہ گیا۔

پڑیں گے۔ اور پلیز بی کیئر فل جو دیر سے پہنچا وہ رو جائے گا اور نور ہوگا سات دنوں کا اور آٹھویں دن واپسی ہوگی۔ احمر نے سب کو بتا کر انکی رائے مانگی تو سب نے سر ہلا کر ٹھیک کہا اور کل دوبارہ ملنے کے لیے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

تھوڑی ہی راستہ کٹا تھا کہ اقوس نے اپنے پاؤں رکھنے والی جگہ پر سے پڑا ہوا بیگ اٹھایا اور اس میں سے چھپس اور بیسی کاٹن پیک نکالا اور اپنے برابر بیٹھنے احمر سے صلح کے انداز میں اس کی طرف بڑھایا احمر نے نو چھٹکس کہہ کر دوبارہ سیدھا دیکھنے لگا اس نے دونوں چیزیں اوپر اٹھائیں اور گاڑی کی چھت تک لے کر آیا اور پیچھے بیٹھے اپنے دوستوں سے پوچھا۔ کوئی لینا پسند کرے گا۔

نہیں مجھے پتہ نہیں۔ کسی کے کچھ بولنے سے پہلے ہی اس نے کہا اور ٹن پیک منہ سے لگا لیا۔ آدھا ٹھنڈا ہی گزر رہا تھا کہ شعیب بولے۔

احمر اب اور کتنی دیر ہے میری تو ناقص ایک ہی طرح سے بیٹھنے کی وجہ سے اتنی ہی تیرا تھی ہی مازک مزاحین ہو تو گھر بیٹھنا تھا یہ تو ہے غریب پار یا پانی کھینچنے کا سفر تو ضرور ہے پھر بھی آگئی دو ماہ یہ نے شعیب کی سائیڈ بیٹھتے ہوئے کہا۔

حسن اتنا اور روز مت ہو جایا کرو تم تو حسن جواب میں ماز یہ کو کچھ کہنے ہی والا تھا کہ گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی سب اس کے رکنے کی طرف متوجہ ہو گئے۔

کہا ہوا گاڑی کو کیوں رک گئی۔ حسن نے احمر سے پوچھا۔

پتہ نہیں چیک کرتا ہوں آن سے پہلے پوری چیک تو کر لینی تھی پھر پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے شاید مائر کا مسئلہ ہے وہ چیک کرتا ہوں احمر نے پہلے تو حسن کو جواب دیا پھر منہ میں بولتا ہوا نیچے اتر گیا۔

اوہو۔ مائر میں ہوا کم ہو گئی ہے اقوس جو احمر کے ساتھ ہی نیچے اتر آیا تھا سے احمر نے کہا۔

پراچا کیسے ہو سکتا ہے اقوس نے احمر کو آواز دی اور بتایا کہ یہ دیکھو صرف مائر کی ہوا ہی کم نہیں ہوئی مائر

اگل دن صبح ٹھیک پانچ بجے سب ہی احمر کے قارم پاؤں پر جمع تھے غسل یا بانے س کو فریٹس جوس دیا کہ اقوس کی نظر نرسب کے شوڈر بیگ پر پڑی جو کہ کافی بڑا اور پھولا ہوا تھا تو وہ بولا۔

نرسب اس میں کیا ہے اتنا بڑا اور پھولا ہو اس میں کیا ہوا بھری ہے سب جو جوس پی رہے تھے نرسب کی طرف دیکھنے لگے تو نرسب گھبرا گئی اور بولی۔ اس بیگ میں۔

ہاں میرا مطلب ہے کہ اس میں کوئی جم شرم تو نہیں ہے ناں اقوس نے اسے کنفیوز کرنے کی کوشش کی تو وہ شرمندہ ہو گئی اور بولی۔

نہیں۔ سب راستے میں کام آنے والی چیزیں ہیں ضرورت کی احمر جو کہ نرسب کو شرمندہ ہوئے ہوئے دیکھا تو کہا اقوس تمہیں ان سے مطلب کہ بیگ میں کیا ہے ویسے بھی چلو ساڑھے پانچ ہو چکے ہیں دیر سے لنگے تو دیر سے پہنچیں گے۔ ویسے بھی وہی بار بار ہے میں راستے کا کچھ خاص اندازہ نہیں ہے راہ میں پوچھتے ہوئے ہی جانا پڑے گا تو کچھ کتنا وقت لگے گا اندازہ نہیں احمر پہلے اقوس سے کہا۔

پھر بڑا اتنا ہوا اپنی آنھ سیر گاڑی نکالے گا گاڑی نکالنے پر احمر ذرا نیوٹنگ سیٹ اقوس اس کے ساتھ والی جگہ پر بیچھے تین اور پھر آخر میں تین سیمیں بنی تھیں۔ ماز یہ شعیب اور نرسب ذرا نیوٹنگ سیٹ کے پیچھے والی تینوں سیٹوں پر جبکہ حسن اور زیب ان سب کے سامان سمیت آخری تین سیٹوں پر جا بیٹھے احمر نے گاڑی سٹارٹ کی اور یہ چھوٹا سا قافلہ کوٹ جہاں کے

بھی پھٹ گیا ہے اتنے میں زیب اور حسن بھی نیچے
اتر آئے اور پوچھنے لگے۔
کہا ہوا ان کو بھی بتایا تو وہ بھی بولے۔
کوئی نائر کا تو پڑا ہے۔

احمر نے کہا ہاں ہے۔ احمر نے نائر تھیل کیا
اور یہ پھر سفر پر چل پڑے تھوڑی دیر گاڑی میں سناٹا
چھایا رہا جس کو زیب کی آواز نے توڑا یا رہا تمہارا کوٹ
جناں اور کتنی دور ہے۔

زیب نے حسن سے پوچھا تھا جس کا جواب
اقوس کی جانب سے ملا۔

زیب یہ تم حسن سے تمہارا کوٹ جتنا کیوں کہہ
رہے ہو کیا اس کے قادر نے یہ ہستی وہاں کی آپاوی کو
ریٹ پر دی ہے تھا یہ نے نہن کے کان میں کہا کہ
جب بھی بولتا ہے فضول ہی بولتا ہے جسے اقوس کے
پتلے کانوں نے سن لیا اور بولا۔

شکر یہ میری تعریف کرنے کا مجھے اپنی پراچھلی
کا پہلے سے پتہ ہوتا ہے کیونکہ اکثر لوگ مجھے روک کر
میری تعریف کرتے نہیں تھکتے۔

چلو جی اپنے کان لیٹ لو یہ اپنی تعریفوں کے
نوکرے اپنے ہی آپ پر الٹا شروع ہو چکا ہے جبکہ
اب کی بار اقوس اس کی کی ہوئی بات سے انجان والی
اپنی تعریفوں میں مذہن آسمان ایک گئے جا رہا تھا۔

ایک گھنٹے کے تھا دینے والے سفر کے بعد گاڑی
ایک ریسٹوران کے سامنے جا کر تو احمر نے سب کو
مخاطب کرنے والے انداز میں کہا۔

کچھ کھالی لیتے ہیں اور اگر کسی نے فریش ہونا
ہے تو وہ بھی ہو جائے میں کافی تھک چکا ہوں احمر نے
گاڑی پارکنگ میں کھڑکی کی اور یہ سب اندر کی جانب
بڑھ گئے دھڑ دھڑ میں سے ہو کر آنے کے بعد یہ سب
ایک نسبتاً کم دھڑ والی جگہ پر ٹیبل چوز کر کے بیٹھ گئے
اور آئندہ کا لائحہ عمل تیار کر رہے تھے کہ ویرا آیا مینو

بتانے کے بعد کھانا لا کر لگا دیا گیا۔ کھانے کے دوران
احمر نے کہا مجھے لگتا ہے کہ شاید ہم غلط راستے پر جا رہے
ہیں کیونکہ دیکھو آگے صرف ویرا نہ ہے اور لگ رہا ہے
کہ جیسے جنگل شروع ہونے والا ہے کوئی آبادی
دور دور تک نظر نہیں آرہی ہے اس ویرا سے
پوچھتا ہوں اور میاں عمر کے لگ رہے ہیں شاید انہیں
کچھ پتا ہو ویرا پاس سے گزرنے لگا تو احمر نے اسے
روک کر پوچھا۔

کیا آپ ہمیں بتا سکتے ہیں کہ کوٹ جتنا ہستی
اس ہول سے حریف کتنی دور ہے۔

کوٹ جتنا۔ احمر کو لگا جیسے یہ نام لیتے ہوئے
اس کے چہرے پر خوف کا سایہ لہرایا ہو پھر وہ فوراً
سمجھل کر بولا نہیں میں نہیں جانتا یہ کہہ کر جلدی سے
وہاں سے ہٹ گیا۔ زیب جس نے ویرا کا اڑنا ہوا
رنگ دیکھا تھا کہنے لگا۔

میں نے کہا تھا مجھے تو اس ہستی کا نام ہی پسند نہیں
ہے اور نہ ہی کبھی پہلے ایسا نام سنا ہے پر آپ سب
احمر نے زیب کی بات کاٹی۔ اور کہا۔

میں نے تو تب ہی پوچھا تھا کہا کسی کی کہیں
اور جانے کی مرضی ہے تو تھادے پر تب تو کوئی نہیں
بولا۔ ان باتوں کے دوران ان سب نے محسوس کیا کہ
جیسے کہ وہ ویرا باز ہار ان سب کی طرف عجیب سی
نظروں سے دیکھ رہا ہو پھر وہ ویرا ٹل لے کر آیا تو احمر
نے ٹل ٹیل پر رکھا اور جانے کے لیے کھڑا ہوا تو وہ
ویرا ان بھی وہیں کھڑا رہا۔ سب کو ابھمن سے محسوس
ہوئی۔

بھلی کیا بات ہے ٹپ اور چاہیے۔ یہ کہہ کر وہ
اسے اور ٹپ دینے لگا کہ وہ کچھ خوفزدہ ہو کر یہاں
وہاں دیکھنے لگا جیسے کسی دوسرے کی موجودگی نہ
چاہتا ہو پھر آہستہ سرگوشی نما آواز میں بولا صاحب
کوٹ جتنا مت جانا آپ تو پڑھے لکھے لگتے ہو آپ
کو اس ہستی کے نام سے کچھ اندازہ نہیں ہو کوٹ

اس کا حسن نے گاڑی نکالی یہ سب اس میں سوار ہو گئے
لور یہ گاڑی کوٹ جہاں کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاں
سے موت ان کو صدمہ میں دے رہی تھی۔

گاڑی میں سات نفوس کے ہوتے ہوئے بھی
خاموشی کا راج تھا جس کو کھابہ کی آواز نے توڑا وہ یوں
آپ سب کو کیا لگتا ہے کیا وہ سچ کہہ رہا تھا۔
تم سے بڑا جن تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا حسن نے
برا سا منہ بنا کر کہا تمہارا سر پھاڑ دو کی میرے منہ نہ
لگا کرو۔

ابھی بھی وقت ہے واپس چلتے ہیں زیب کی
کمزوری آواز آتی مری ٹھیک رہے گا۔

پھر مری کتنی باہر توڑ نکھا ہوا ہے۔ حسن نے پھر
زیب کو ڈانٹا۔ اتوں نے درمیان میں لقمہ دیا۔
ہاں زیب نے مری دیکھا وہاں ہے پر کچھ کچھ بھول
رہا ہے اتوں شرارت بھری نظروں سے زیب کو دیکھتے
ہوئے بولا۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔ انہیں
باتوں کے درمیان مزید کافی سفر کر گیا کوٹ جہاں
سے ہندو منٹ کا فاصلہ وہ گیا کہ حسن کی نگاہ راستے
میں کھڑے باباجی کی طرف پڑی جو کہ ان کو رکسنے کا
اشارہ کر رہے تھے اتوں حسن کو تنگ کرنے کو بولا۔
یا گاڑی نہ روکنا۔

پاکیوں۔ زیب نے پوچھا۔

کیا پتہ یہ جن بابا نہ ہوں۔

بس بھی کرو یا حسن انکے پاس گاری روکنے لگا
کہ اتوں نے کہا۔

حسن چلتے رہو رکنا نہیں۔

پاکیوں۔

اگر انہوں نے لفٹ مانگ لی تو تو کیا چھت پر
بٹھاؤ گے۔

جس چپ حسن نے اسے چپ رہنے کا اشارہ
کیا۔ اور گاڑی سفیان علاقہ ہونے کی وجہ سے جو تیز

جہاں یعنی کہ جنوں کی ہستی سب لڑکیاں زیب سمیت
خوف بھری نگاہوں سے اس ویٹر کو دیکھنے لگیں کہ وہ
پھر سے بولا۔

ہاں صاحب وہاں تو موت رقص کرتی ہے
زہدگی کا آئینہ اوڑھ کر وہاں جو ایک بار جاتا ہے
دوبارہ کبھی نہیں آتا سب کے چہروں سے ڈر صاف
دیکھنے کو ملا کہ حسن اسے ڈانٹتے ہوئے بولا

پہلے تو کہہ رہے تھے کہ پتہ نہیں اب پھر لہا نیو
ڈیٹا بتا رہے ہو دوستوں کو اس کر رہا ہے۔ چلو اٹھو
سب اٹھتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھتے گئے
زیب نے وہ سوال کیا جو کب سے اس کے دماغ میں
کون لگا رہا تھا۔

آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جو ایک بار وہاں
جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

ویٹر نے کہا۔ صاحب جس طرح آپ جاتے
ہوئے یہاں رستورن میں آئے ہو واپس پر بھی کوئی
نہیں آیا کوئی بچے گا تو آئیگا ناں کوئی زہدہ ہی نہیں بچتا
حسن نے کہا۔

یہ کیا بات ہوئی ضروری تو نہیں کہ جو جاتے
ہوئے یہاں رکنے کے وہ سو فیصد واپس پر بھی یہاں ہوتا
جائے ویٹر نے بے بسی سے سب کی طرف دیکھا
اور کہا۔ صاحب میرا گھر کوٹ جہاں کے رستے میں
آتا ہے اس لیے میں نے وہاں کے بارے میں بہت
سننا ہے وہاں موت کا سناٹا ہے کوئی انسان وہاں نہیں
رہتا۔

بس بہت ہو گیا اب ایک لفظ بھی لور کہا تو
تمہاری شکایت کروں گا حسن نے اب کی بار ذرا
بدتمیزی سے کہا تو ویٹر مایوس ہو کر وہاں سے چلا گیا۔
تم چلتے کیوں نہیں ہو دروازے کے سامنے
کھڑے ہو گئے ہو۔

حسن کے کہنے پر یہ سب دروازے سے نکل کر
پارکنگ کی طرف آگئے حسن نے کہا گاڑی میں چلاؤ

جائیں گے۔ زینب کے کہنے پر زینب نے اس کی باں میں ہنسا لائی۔

زینب ٹھیک کہہ رہی ہے تم سب پاگل ہو چکے ہو دس منٹ کے فاصلہ پر ہماری مینزل ہے اور ہم نہیں جائیں گے حسن نے زینب کی نقل اتار دی۔ بابا جی کوئی اور مسئلہ ہے تو بتاؤ نہیں تو اپنی راہ لو اب کہ حسن نے گستاخی سے بات کی۔

میں جانتا تھا کہ ہرنو لے میں جو یہاں گھومنے آتے ہیں تم جیسا کوئی ہوتا ہے جو ہاتھوں کو بھی لے ڈھکتا ہے وہاں ہر جگہ موت کھڑی ہے وہاں مت جانا میرا کام تم لوگوں کو سمجھانا تھا میں نے کہہ دیا پر تم نہیں مانو گے یہ بھی میں جانتا ہوں۔

سب ایسے بابا جی کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کہ انہیں سناپ سوگھ گیا ہو کوئی ایک لفظ بھی تردید کا بولے بغیر لگی تھی باتیں سن رہا تھا کہ بابا جی نے کہا یہ پونلی اپنے پاس رکھ لو کام آئے گی ہانے ایک چھوٹی سی پونلی اور ایک تعویذ ان کی طرف بڑھایا کوئی اپنی جگہ سے ہٹا بھی نہیں کہ زینب بولی بابا جی اسے مجھے دے دیں میں اسے سنبھال لوں گی بابا جی نے وہ دونوں چیزیں زینب کو دیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے دعا دی اور واپس چل پڑے زینب نے وہ چیزیں اپنے شولڈر بگ میں رکھ لیں اور حسن نے تڑپا کے بڑھادی کہ ماڈیہ نے کہا۔

پہلے وہ میرا اور اب یہ بابا جی اب نہ جانے کیا سچ ہے تمہیں واپس چلنا چاہیے وہ بولتے ہوئے پیچھے مڑ مڑ کر دیکھنے لگی کہ بابا جی کو دیکھ سکے پر۔۔۔ اور یہ بابا جی کہاں سے ابھی تو میں تھے اتنی جلدی کیسے جاسکتے کہاں گئے ہوں گے اتنے بزرگ بابا تو تھے لگتا ہے غائب ہو گئے ہیں پانچ منٹ تو ہوئے ہیں ماڈیہ کہنے پر باقی سب نے بھی پیچھے مڑ کر دیکھا پروہ ہوتے تو دکھائی دیتے احرار نے کہا۔

میرا تو یہ فیصلہ ہے کہ واپس چلنا چاہیے اور آپ

چل رہی تھی اس لیے بابا جی تھوڑا پیچھے رہ گئے حسن نے تھوڑا آگے جا کر گاڑی کی بریک لگائی تو گاڑی رکنے سے پہلے اتوس چہرے پر بھرپور افسوس طاری کر کے بولا۔ یار میں تو مذاق کر رہا تھا تو نے تو واقعی گاڑی نہیں روکی۔ بے چارے بزرگ ہیں

تم سے کوئی پورا نہیں آسکتا حسن نے اتوس کے ڈرامے سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ گاڑی روکنے پر بابا جی جو ان کے پاس آگئے تھے کو سلام کیا بابا جی نے سلام کا جواب دیا اور پھر کچھ دیر سب کی طرف دیکھا جیسے بات شروع کرنے کا مناسب طریقہ سوچ رہے ہوں۔ زینب جو کافی دیر سے آنکھیں موندتے قرآنی آیات کا ورد کر رہی تھی بابا جی کو دیکھ کر ماڈیہ سے کہنے لگی۔۔۔

یہ بابا جی کتنے نورانی چہرے والے ہیں۔ ماڈیہ نے بھی بابا جی کی طرف دیکھا درمیانہ قد سفید لباس اور سفید ہی لمبی سی داڑھی ہاتھوں میں تسبیح لیے وہ کچھ کہنے ہی والے تھے کہ اتوس بولی پڑا۔ بابا جی کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ۔ میرے دوست نور اعلیٰ کر دیں گے۔

خود صرف زبان چالانی استعمال کرنا آتی ہے۔۔۔

ٹھہراہ نے ماڈیہ کے کان میں آہستہ سے کہا۔

بیٹا کوٹ جتان مت جانا۔

کیوں بابا جی۔ کیوں نہ جائیں زینب نے جلدی سے کہا۔ تو بابا بولے۔

بیٹا وہاں ہر جگہ شیطانی کادراج ہے حسن بولا۔ بابا جی شیطان کہاں نہیں ہوتا۔ ہر کوئی وہاں سے دروک رہا ہے۔

حسن بیٹا سب آپ کی بھلائی کے لیے ایسا کہہ رہے ہیں سب جو پہلے ہی سوچ رہے تھے کہ انہیں کیسے پتہ کہ ہم کہاں جا رہے ہیں پھر بھی انہوں نے ٹھیک بتایا اور اب حسن کا نام۔

بابا جی اگر آپ منع کرتے ہیں تو ہم وہاں نہیں

سب کیا کہتے ہو کسی کے اپنا خیال بتانے سے پہلے
حسن بول پڑا۔

تم ایک اسی سالہ بابے کی بات مان رہے ہو
چار گھنٹے کا سفر کر کے آئے ہیں اور اب پانچ منٹ کے
فاصلہ پر اپنی منزل سے تو واپس چلیں تم یونی میں اسے
سمجھدار مشہور کیسے ہو گئے تو اس جو کافی دیر سے سب
کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگا ادیسے مجھے تو حیرانگی ہو رہی
ہے کہ آپ سب پڑھ لکھے ہو کر ایسی باتوں کو مانتے
ہو اس دور میں کون ایسی باتوں کو مانتا ہے انسان چاند
پر جا پہنچا اور اب تو وہاں اپنا گھر بھی بنانے کا سوچ
رہا ہے اسور تم لوگ خلا میں کچھ ایسے نئے سیارے
دریافت ہوئے ہیں جن پر ہوا اور پانی کی موجودگی کا
پتہ چلا ہے اور سائنس دانوں کے نزدیک بہت جلد
انسان یہاں کچھ دنوں کے لیے رہنے جائے گا ایسی
باتوں کو سچ مانتے ہو ویسے میں ان چیزوں کو نہیں
مانتا ہوں یہ جن بھوت چڑیلیں اور بدروحیں یہ سب
ہمارے ذہن کے بنائے ہوئے ایک چیز ہیں اس سے
زیادہ کچھ نہیں۔

پھر بھی مجھے تو ڈر لگ رہا ہے میری مانو واپس
چلتے ہیں نہ سب نے اپنی سوچ سب کو بتائی۔ حسن کو تاؤ
آگیا وہ غصہ سے بولا۔

آپ سب کو کیا ہو گیا ہے ایک بات کہ پیچھے پڑ
گئے ہو وہاں جاؤ گے تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے
اتنی خوبصورتی سے وہاں۔

ارے وہ دیکھو سامنے حسن جو اپنی بات بھی مکمل
نہ کر پایا تھا اسے اس نے کہا ارے ہاں شکر ہے کچھ
آبادی تو نظر آئی تھوڑی اور نزدیک جانے پر بڑا سا بورڈ
لگا تھا جس پر کوٹ جتناں لکھا تھا ان کی گاڑی کوٹ
جتناں کے حدود میں داخل ہو گئی۔

واہ کتنا خوبصورت ہے کوٹ جتناں۔ کی حدود
میں داخل ہوتے ہی بے اختیار سب کے ہونٹوں نے
اس کی خوبصورتی کو سراہا درمیان میں لمبی سی ہلکی مل

کھاتی ہوئی سڑک جس کے دلوں اطراف ورمہانے
سائز کے خوبصورت انداز میں لگے درختوں کی دور
تک لمبی لائن تھی تھوڑا اور آگے جانے پر درمیان میں
بڑا سا رافٹ اور نصب تھا جس میں سے صاف ستھرا پانی
نوارے کے نیچے بنے حوض میں جمع ہو رہا تھا ذرا سا
آگے بڑھنے پر تھوڑی سی اونچائی والا پل بنا تھا جس
کے نیچے سبز گھیت تھا جو کہ شاید چائے کا تھا کیونکہ
اس گھیت میں بہت سے لوگ چٹان چمن رہے تھے
اور اپنے پیچھے انکائی ہوئے ٹوکری میں ڈال رہے تھے
اور اسی گھیت کی دوسری جانب کھائے ہوئے گھیت نما سر
سبز میدان میں کالی گائے اور دنبے چر رہے تھے مزید
آگے چلنے پر کچھ لوگو ایک جگہ سے خریداری کرتے ہوئے
نظر آئے شاید یہ یہاں کا بازار تھا اور کچھ لوگ کام
کرتے نظر آئے گاڑی حسن کافی آہستہ چلا رہا تھا پھر
باقی سب سے کہنے لگا۔

دیکھا دیکھو اور بابا بانی کہہ رہے تھے کہ یہاں کوئی
ذنی روح موجود نہیں ہے پر یہاں تو پوری ہستی آباد
ہے۔

یہ سب اپنا کام چھوڑ کر ہماری طرف کیوں کیوں
دیکھ رہے ہیں ماذیہ نے حیرت سے کہا۔

اس لیے کہ انہیں دور سے ہی گاڑی میں
خوبصورت ٹھہرہ جوان کی موجودگی کا احساس ہو گیا
ہے اور جوان ٹھہرہ میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے حسن
نے گاڑی روکی اور پاس سے گزرتے ہوئے ایک
آدمی کو سلام کیا۔

اس آدمی نے اپنا کالا چشمہ درست کرتے
ہوئے سلام کا جواب دینے سے پہلے ہی بولا بابو سیدھا
جاؤ اور پھر بائیں طرف مڑ جاؤ وہاں سامنے وہ بہت
بڑی نیلی حویلی ہے وہاں تم سب کو رہنے کی جگہ مل
جائے گی وہ اصل میں کیسٹ ہاؤس ہے جسے ہم نیلی
حویلی کے نام سے پکارتے ہیں زیب نے اس راہ گیر
سے کہا۔

جولائی 2014

خونفاک ڈائجسٹ 143

کوٹ جتناں قسط نمبر 4

ایشیٹیں نیلے رنگ کی تھیں ہوا میں داخل ہو کر اس کے مختلف
سڑک کے دونوں اطراف طرح طرح کے مختلف
انداز میں ڈیزائن کئے مگر نیلے رنگ کے پھول تھے
اور حویلی کے دائیں طرف بنے بڑے سے گارڈن
کے درمیان میں گول حوض تھا جس میں بڑی سی پھل
وہنی دم کے سہارے کھڑی تھی جس کے منہ سے پانی
بہہ رہا تھا حوض کی ایشیٹیں بھی نیلے رنگ کی تھیں جب
پانی پھل کے منہ سے بہہ کر حوض میں گرتا تو پانی کا
رنگ بھی نیلا لگتا تھا۔ پانی کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہوتا
جبکہ پوری حویلی پر بھی نیلا رنگ ہی پھیرا گیا تھا ان کی
گاڑی بھی نیلی حویلی کے پورچ میں جا کر رک تو حویلی
کے اندر داخل ہونے والے شیشے کے بڑے
دروازے کے اطراف میں کھڑے دو گارڈن جو کہ
دیکھنے میں بالکل پہلے دو گارڈن کی طرح کالے درجے
تھے لیکن گولڈن کیا یہ سب گاڑی سے باہر آ گئے
سب اپنا اپنا سامان اٹھانے لگے کہ دونوں گارڈن ان
کے پاس آ کر رکے اور ادب سے ان میں سے ایک
بولتا آپ اپنا سامان اٹھائیں مجھے دے دیں جبکہ دوسرے
نے حسن سے گاڑی کی چابی لی اور اسے پارکنگ جو
نجانے کہاں تھی کیونکہ اس پاس نظر نہ آ رہی تھی میں
چھوڑ آیا۔ اور پاس آ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ ماذیہ
اور شہاب نے اپنا سامان اسے پکڑا دیا اور وہ تو جوان
ہوا۔

صاحب یہ یہاں کے اصول کے خلاف ہے
کوئی بھی ہمیں اپنا سامان دے بغیر اندر جائے اصر
نے اس سے کہا۔

تم یہ سامان سامان ایک ہی وقت میں کیسے
اٹھا لو گے۔

صاحب یہ ہمارا کام ہے ہم عادی ہیں گاڑی کے
زور دینے پر سب نے اپنا سامان اس گاڑی کو دے دیا
جسے اس نے آرام سے اٹھا لیا کہ اس کی نگاہ نہ بن
کے اپنی ناشورلڈ بیگ پر پڑی تو بولا یہ بھی مجھے دے

آپ کو کس طرح معلوم ہے کہ ہم آپ سے
گیٹ ہاؤس کے بارے میں پوچھنے والے تھے۔ وہ
قوی عجیب سے انداز میں ہنسا اور بولا۔

بابو اس بستی میں زیادہ تر آبادی نہیں ہے یہاں
کا ہر رہنے والا دوسرے کو جانتا ہے اور آپ لگتا ہے
نئے آئے ہو تو رہنے کو جگہ تو چاہیے ناں زیب مان
جانے والے انداز میں سر ہلانے لگا حسن نے راہ گیر کا
شکر یہ ادا کیا اور گاڑی آگے بڑھا دی کہ ماذیہ بولی۔
کیا آپ سب نے نوٹ کیا ہے کہ یہاں ہر کسی
نے کالا چشمہ پہن رکھا ہے۔

ہاں بات تو مجھے بھی عجیب لگی ہے کوئی ایک بھی
بغیر سن گلاسز کے نہیں ہے۔ اقدس نے جواب دیا۔
اور ساتھ ہی حسن کی توجہ بائیں ہاتھ کو بنی نیلی حویلی کی
جانب مبذول کروائی سب نے اس کی بنائی ہو جگہ کی
سمت دیکھا۔

واقعتی بڑی ہے بہت خوبصورت ہے پاس تو
چلو جلدی کرو تھک گئے ہیں۔ سب اپنا اپنا بولنے لگے
حسن نے نیلی حویلی کے بڑے سہارے گیٹ کے
سامنے جا کر گاڑی روکی اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے
ہی گیٹ کے گارڈن جو کہ دو تھے اور دائیں بائیں کھڑے
تھے گیٹ کے دونوں ہی کالے سیاہ اور ساتھ فٹ کے تو
ضرور ہوں گے ان میں سے ایک نے اپنے سفید چمکتے
ہوئے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے حسن سے کہا

آپ کو گیٹ پر رکنے کی ضرورت نہیں آپ کا
اندرا نظار ہو رہا ہے آپ اندر چلے جائیں یہ کہہ کر اس
نے بغیر کچھ مزید سننے بڑا سا گیٹ کھول دیا۔

ہمارا انتظار ہو رہا ہے سب نے ایک دوسرے
کو نہ سمجھ آنے والے انداز میں دیکھا حسن نے گاڑی
اندروں کی جانب بڑھا دی اندر داخل ہوتے ہی سب کی
آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اپنے نام کی طرح
خوبصورت اور منفرد حویلی ان کے سامنے تھی جس کی
مین گیٹ سے لے کر پورچ تک ایسی سڑک تھی جس کی

باہر سے حویلی گرا اندر سے دیکھنے میں ہوگی ہی معلوم ہوتا تھا۔ سامنے چشتی بڑی دیوار تھی اس پر اتنی ہی بڑی پینٹنگ آریزاں تھی اس پینٹنگ میں انسانی ڈھرا انسانی گوشت ماس لگے بازو اور ہاتھ بنے تھے مگر نیچے ٹانگیں اور پاؤں کسی ڈھانچے کے تھے اور اس انسان نما ڈھانچے نے اپنا ہی سراپے ہاتھ پر اٹھا رکھا تھا اور اس کے سر میں سے خون کے قطرے بہہ رہے تھے جو کہ دیکھنے میں بالکل اصلی اور تازہ خون معلوم ہوتا تھا اور اس پینٹنگ کے نیچے درمیان میں ماہ کار ریسینش فیل تھا اور دائیں بائیں بالکل ایک جیلی ریج ساخت لمبائی و چوڑائی والی رہداریاں بنی ہوئی تھیں اس رہداری میں سے گزر کر شاید کمرے آئے تھے ان رہداریوں سے ڈراہٹ کردائیں بائیں دو چھوٹے کمرے تھے جو کہ شاید ایک کھانے والا کمرہ تھا اور دوسرا انتظار گاہ تھا انتظار گاہ والے کمرے میں ٹیبل اور لال رنگ کی روشنی تھی جبکہ کھانے والے کمرے میں سے چیلے اور نیلے رنگ کی روشنی باہر آ رہی تھی ان کمروں کے دروازے کے ساتھ بڑے بڑے گملوں میں کرسمس لڑکی کی طرح کے ڈیزائنوں والے برخت لگے تھے ماہ انہیں لیے اندر اپنے ریسینشن فیل پر آگئی یہ سب آس پاس کا نظارہ گھر ہے تھے کہ ماہ بولی۔

آپ کتنے کمرے لینا پسند کریں گے۔
ہم سات دوست ہیں کوٹ جہاں تقریباً کے لیے آئے ہیں سنا ہے کہ یہ بہت خوبصورت جگہ ہے اور ہم یہاں سات دن رہیں گے اگر احمر سانس لینے کو رکنا پھر دوبارہ سلسلہ کام جہاں سے چھوڑا تھا وہیں سے جوڑتے ہوئے بولا۔ اگر دوبارہ مڑا مڑے سامنے یا ایک ساتھ ہو تو وہ چاہیے۔ ماہ نے ان سے پوچھ کر ان سب کا نام لکھا احمر نے اپنا کریڈٹ کارڈ دیا تو ماہ عجیب سے انداز میں مسکرا کر بولی۔

اب آپ نے یہیں پر تو رہنا ہے اے اپنے

وہیں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہاں کا یہ اصول ہے کہ کوئی بھی سامان ہمارا مہمان خود اٹھا کر اندر نہیں لے جاسکتا۔ نہیں تو ہمیں ڈانٹ پڑتی ہے نہ سب ہنگامی نہیں وہ اس میں اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شہاب نے یکدم وہ پرس نہ سب سے لے کر اس گارڈ کے اٹھائے ہوئے سامان پر رکھ دیا وہ پرس اس گارڈ کے بازو کو لٹکنے کی وجہ سے وہ گارڈ سامان سمست ہوا میں جھجکا کھا کر زمین پر گرا اور زمین آپ کے ماس کی طرح تڑپنے لگا سامان جو ہوا میں اڑا تھا اچھالا تھا واپس آ کر زمین پر گرنے لگا تو اس جگہ نہ سب اور شہاب بہت بے کھڑی تھیں احمر نے بھاگ کر ان دونوں کو پیچھے کیا انکے بچتے ہی سامان ان کے مقام پر ان کی کھڑی ہوئی جبکہ پر آگرا۔ سب مزید خوفزدہ ہو گئے سب ایک دوسرے کو خوف سے دیکھنے لگے کہ ایسے کیا ہوا ہے گارڈ کو کچھ دیر بعد نہ سب نے بھاگ کر اپنا گرا ہوا بیگ اٹھایا اور احمر کے پیچھے جا کھڑی ہوئی کہ اتنے میں دوسرا گارڈ بھاگتا ہوا آیا اور شہاب کی جانب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا ہوا ہولا۔

آپ لوگ جاؤ اسے ایسے ہی سرگ کے دورے پڑتے ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیگا۔ سب کا سانس بحال ہوا پر ڈرا بھی کم نہ ہوا تھا کہ سامنے سے ایک بہت ہی پیادہ لڑکی آتی ہوئی دکھائی دی اس کے ساتھ ایک پورٹر بھی تھا ان کے پاس بیچ کر اس نے انہیں خوش آمدید کہا۔ اور اپنے ساتھ آئے پورٹر سامان اٹھانے والا کو اشارہ کیا اس نے بھی پہلے والے گارڈ کی طرح سامان اٹھالیا اور تھوڑا دور جا کر اندر رکھ دیا وہ لڑکی بولی۔

میرا نام ماہ ہے۔ اور میں یہاں کی ریسینشن ہوں آئیے پلیز اندر آئیے یہ سب ماہ کے ہمراہ حویلی میں داخل ہونے کے لیے چل دیے۔

نیل حویلی کسی سیون سار ہوٹل سے کم نہ تھی۔

پاس ہی رکھیں جاتے ہوئے دے جانا افریہ لیں
چاہیاں سیدھا جا کر بائیں طرف مڑ جائیں سامنے
آپ کے کمرے ۳۲۰ اور ۳۲۱ ہوں گے اور آپکا
سامان آپ کے کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ اس کی
طرف سے آپ بے فکر رہیں احمر نے شکر یہ ادا کیا
اور چایاں لے لیں اور آگے بڑھ گئے۔ یہ ٹولہ دائیں
راہداری میں داخل ہو گیا کہ اتوں جو نجانے کب سے
خاموش تھا اور حویلی نما ہول کا جائزہ لے رہا تھا سب کو
مطالب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

مجھے تو یہ حویلی کے بجائے بھوت گھر لگ رہی
ہے۔

ویسے یاد یہ کمرے کیوں نہیں مل رہے ہیں۔۔
اتوں نے سب سے مشترکہ سوال کیا۔
کیونکہ یہ راہداری بھی یا شیطان کی آنت ختم ہی
نہیں اور وہی ہے مگر کمرے مٹے کا نام نہیں لے رہے
ہیں۔ حسن نے کہا۔

ہر راہداری میں بنے کمروں کے دروازوں
اور ان پر لگی نمبر پلیٹ کا رنگ ایک ہی جیسا تھا
دیواریں اور دروازے نیلے رنگ جبکہ ان پر لگی نمبر
پلیٹ کا لے رنگ کی تختیں یا دیوہت مشعل ہو جاتے
گی نمبر پلیٹ پر چھوڑ بھی غور سے کیونکہ کالے رنگ کی
پلیٹ پر کالے ہی رنگ کے نمبر دکھدے ہوئے ہیں
حسن کے کہنے پر سب نے ہاں میں سر ہلایا کہ زیب
کہنے لگا۔

مجھے تو لگ رہا ہے ہم جہاں سے شروع ہوئے
تھے بار بار وہیں واپس آ جاتے ہیں ٹھہرا۔ اور نہ سب
دونوں آخر میں آ رہی تھیں ٹھہرا۔ نہ سب سے بولی۔
دیکھا تھا تم نے ماہ کو کیسے احمر سے منک کر باتیں
لگا رہی تھی اور گھور بھی رہی تھی شوٹی۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں کس طرح بات کر رہی ہو
اگر وہ گھور رہی تھی تو گھورنی رہے نہ سب نے آنکھوں
میں آئی نمی کو پیچھے دھکیلتے ہوئے استغاثہ۔ تم تو ہوتی

یا گل اینوں پر نظر رکھنی چاہیے پلیز اس ماہک کو چھوڑ دو
پلیز ٹھہرا۔ برا سامنہ بنا کر بلا۔ کے پاس جو کہ زیب
کے ساتھ آگے چل رہی تھی جاتی نہ سب کو محسوس ہوا تھا
کہ ماہ کس طرح احمر کو دیکھ رہی ہے پر وہ کیا کر سکتی تھی
وہ احمر سے لڑتی بھی تو کس حق سے اسے اپنے گروپ
میں بد زبان مشہور اپنی اس قفلے دوست ٹھہرا۔ پر بہت
پیارا آیا جو کہ نہ سب کے لیے ماہ کو شوخی کہہ رہی تھی نہ سب
اسے نہ ان کو ان سوچوں سے دور رکھنے کے لیے
نمبر پلیٹیں پر نظر دوڑانے لگی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ وہ یہ کام
غائب دماغی سے کر رہی ہے کہ اسے اپنے پیچھے سے
کسی کے اسے پکارنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے
پیچھے دیکھا پر کوئی نہ تھا اس نے اپنے آگے دیکھا سب
اپنی ہی باتوں میں مگن تھے اس نے ٹھوڑا سا آگے ہو کر
ماڈیہ سے پوچھا۔

کیا تم نے مجھے بلایا ہے۔

نہیں تو۔ اور احمر سے بولی مجھے تو لگ رہا ہے کہ
ہم بار بار پاٹھوں کی طرح ایک ہی کمرے کے آگے
سے گزر رہے ہیں احمر نے بھی پرسوج انداز میں اس
کی طرف دیکھا جیسے کہ اس کی بھی سمجھ میں کچھ نہ
آ رہا ہو تو ماڈیہ سے بولا۔

میں جا کر ماڈیہ سے پوچھتا ہوں کہ نہیں تو ابھی
تک کمرے نہیں ملے اگر کسی پورہ کو ہمارے ساتھ بھیج
دیں تو ہمیں معلوم ہو جائے۔

نہیں احمر۔ وہ ہم پر فتنے گی کہ شاید پہلی بار کسی
ہوٹل میں رہنے کے لیے آئے ہیں جو کہ ان کو کمرہ ہی
نہیں مل رہا ہے ماڈیہ نے جس کر کہا احمر نے ہنسیں اچکا
کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

سوچتی ہے تو سوچتی رہے ایک دو کی بات نہیں
ہم ساتوں کوئی کمرے نہیں مل رہے ہیں تو کوئی تو ہے
اب کی بار نہ سب کو ایسا لگا کہ کوئی اس سے پیچھے چلا
آ رہا ہے اس نے گھبرا کر اپنے پیچھے مڑ کر دیکھا پر کوئی
نہ تھا کہ یکدم کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ سے دباؤ

جائزہ لینے لاکھروں کا شکر یہ ادا کرنے سب سمیت
اندرو داخل ہو گیا۔

والا اور دل میں خوف ہونے کی وجہ سے بے اختیار
اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

ان سب کا سامان کمرے میں داخل ہوتے
ساتھ ہی زمین پر صوفے کے ساتھ پڑا تھا سب رکنے
کے سے انداز میں جہاں جگہ ٹی بیڈ یا صوفے پر بیٹھ
گئے احمر اپنے جوتے اتار کر اندر بیڈ روم میں جہاں
باقی سب تھے آگیا لاؤنچ میں سے کمرے میں آؤ تو
ساتھ ہی سی کمرہ بھی جو کہ آدھی دیوار کا حصہ تھی جس
سے باہر کا منظر دکھائی دے رہا تھا اور کھڑکی کے
سامنے جڑا ڈبل بیڈ پڑا تھا جس کے اطراف میں
ساتھ ٹیبل پڑے تھے جن پر لمپ اور ایک طرف ٹیلی
فون پڑا تھا اور سامنے دیوار میں بڑا سا ایل سی ڈی ٹی
وی نصب تھا بیڈ سے ذرا فاصلہ پر دیوار کے ساتھ جڑا
صوفہ کم بیڈ تھا جس پر دو انسانوں کے بیٹھنے کی جگہ بنی
تھی دیواروں کا رنگ نیلا تھا اس پر لٹکتے ہوئے پردے
بھی نیلے تھے جو کہ گرمی کے موسم میں ٹھنڈ کا خوشگوار
احساس دلا رہے تھے کمرے سا تھا بیچ باتھ تھ جس
کے ساتھ دوسرا کمرہ بنا ہوا تھا۔ جو کہ شاید ڈائنگ روم
تھا جس کے درمیان میں بھی کھڑکی نصب تھی کھڑکی
کے سامنے درمیانے سائز کا ڈائنگ ٹیبل پڑا تھا جس
کے اطراف میں چھ کرسیاں پڑی تھیں اور تھوڑا سی دور
زمین پر بیٹھنے کے لیے چھ ٹیبل پڑے تھے۔

چھوٹا ہے مگر اچھا ہے احمر جو کمرہ چیک کر رہا تھا
حسن کے پیچھے سے آکر کہنے پر مسکرا دیا۔ اور حسن کے
ساتھ میں روم میں آگیا جہاں اقویٰ اور زیب بیڈ پر
جبکہ زیب اور شہابہ صوفے پر جبکہ مازیہ کے لیے جگہ
نہیں بچی تھی تو وہ ان کے پاس ہی کھڑی ہوئی زیب
جو اپنی بیچ کو اپنی بڑی شمار کرتے ہوئے شرمندہ
ہو رہی تھی مازیہ سے بولی۔

چلو ہم اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔
زیب نے کہا ہاں چلو ان کا بھی کمرہ دیکھ لیتے

کون چننا ہے کیا ہوا ہے سب جو آگے چل کر
جلد سے جلد کمرے ڈھونڈ لیتا چاہتے تھے پیچھے مڑ کر
دیکھنے لگے یہ زیب کی آواز ہے کیا ہوا زیب کو احمر جو
کہ مازیہ کے ساتھ سب سے آگے تھا ہوا تھا
اور کمرے نہ ملنے پر کچھ پریشان تھا زیب کی چیخ کی
آواز سن کر سب سے پیچھے آتی ہوئی زیب کی طرف
بھاگا۔ زیب نے ڈر کر پیچھے دیکھا تو ماہ کھڑی تھی
شرمندہ سی ہنسی کر بولی۔

کیا ہوا میں تو آپ کی ہیلپ کے خیال سے آئی
تھی کہ دیکھوں آپ کو کمرے ڈھونڈنے میں دشواری تو
نہیں ہوئی میں نے یہ پوچھنے کے لیے اس کے
کندھے پر ہاتھ رکھا کہ یہ چیخ پڑی ماہ جو سب کے
پہلے زیب اور پرہاس کی طرف متوجہ ہونے پر گھبرا کر
مفتائیاں دینے لگی احمر اب بھی زیب کے چہرے پر رقم
ڈر کر دیکھ رہا تھا اس لیے جلد سے جلد روہڑتا ہوا نکل لینا
چاہتا تھا۔ بات کو سمجھتے ہوئے بولا۔

میں آپ ہی کی طرف آنے والا تھا ہے تو عجیب
پرہیز ایسا لگتا ہے کہ ہم جہاں سے چلتے ہیں وہیں پر
دوبارہ آ جھپٹتے ہیں ہمیں کمرے نہیں مل رہے۔

نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے یہ دیکھیں دو کمرے
چھوڑ کر یہ رہا۔ ۳۲۰ اور آگے باقیں گے تو کمرے
دکھائی دیں گے پر یہ نہیں مانے۔ ویسے آپ نے بہت
بڑا معرکہ انجام دیا ہے پھر رک کر سانس درست کی پھر
مسکرا کر بولا۔

بھئی جی اللہ تعالیٰ آپ کی تحواریں میں اضافہ کرے
آپ کا بہت شکر یہ ہے کہ کہہ کر دو کمرے کا دروازہ کھول کر
اندرو داخل ہو گیا۔ اور کمرے میں داخل ہوتے ہی
سامنے لگی بڑی سی کھڑکی کے سامنے پڑے پڑے سے
جہازی سائز بیڈ پر بیٹھ کر چاروں طرف کمرے کا

ہیں اور ان کے کمرے میں جو چیز اچھی لگی وہ اسے کمرے میں لے چلیں گے اب یہ سب لڑکیوں کا کمرہ دیکھتے ان کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

ارے ان کا کمرہ تو بالکل ہماری طرح کا ہے کوئی فرق نہیں تو پھر چلو چل کر تھوڑا سا آرام کر لیتے ہیں عید کے کہنے پر افسانہ نے کہا۔
نہیں پہلے کھانا منگواؤ مجھے تو بہت بھوک لگی ہے تمہیں تو پورا سال بھوک نہیں لگنی چاہیے بتانا کہ تم نے گاڑی اور ہونٹ میں ٹھونسا تھا۔ ٹھہار کے طہر پر افسانہ نے غراخ دلی سے کہا۔

جب کھانے کی بات ہو رہی ہو تو مجھے بالکل غصہ نہیں آتا ویسے بھی پہلے کھانا کھاؤ اور پھر خوب تھکاؤ اٹا رو۔ بخشنی میں تو کل صبح ہی اٹھوں گا۔

کیوں نماز نہیں پڑھتی ہڈی کے کہنے پر افسانہ نے اسے آنکھیں نکالیں کہ بات تمہیں دی پھر آنکھ کے اشارے سے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا میری بہن زینب سے ناں وہ میرے حصہ کی نماز پڑھ کر اس کا ثواب مجھے بخش دے گی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ٹھہار نے حیرت سے افسانہ کی طرف دیکھا بے وقوف انسان ٹھہار۔

بے وقوف کسے بولا۔ افسانہ نے کہا آؤ رو رو رہے ہو نہ مجھے غصہ آ رہا ہے تم لواریں میان سے نکل پڑیں گی تو سنبھالو مشکل ہو جانے کا خون کے دریا بہہ جا میں گئے۔

بس کر چیونٹی کا بہت خون دیکھ کر تو تمہاری حالت غیر ہو جائے اس نے خون کے دریا بہانے میں افسانہ کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھہار نے کہا۔

افسانہ کو لڑتا چھوڑ کر فون کی طرف بڑھ گیا۔ فون کر کے واپس آیا تو افسانہ اب تک اپنے بہادر ہونے پر مختلف دلائل دے رہا تھا مگر یہ افسانہ کی فضول

نہیں سن کر بولی۔

تم تو بالکل بالکل ہو۔

بالکل تم تمہارا پورا خاندان پلس آتے والا خاندان بھی افسانہ نے ملا یہ سے اپنا حساب برابر کیا زینب نے بات کو ختم کرتے ہوئے کہا۔ سب ایسا کیوں نہیں کرتے کہ نماز پڑھ لو تب تک کھانا بھی پیش ہو جائے گا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک ہی دفعہ پر سکون ہو کر سو جانا کچھ دیر بعد تو مغرب کی آذان ہو جائے گی آج کا تو سارا دن سفر میں گزر گیا میری بہن زینب زندہ باد تم میرے حصہ کی نماز پڑھ لو ایسے نہیں ہو سکتا ثواب سب کا اپنی ذات کے لیے ہوتا ہے زینب نے دسمان سے افسانہ کو سمجھایا۔ تو پھر جو ہم پورا قرآن پڑھ کر اپنے مردوں پیاروں کو بخشواتے ہیں وہ کیا اللہ قبول کرے اور پورا بلکہ زیادہ ثواب دے میری خالہ کی وفات پر دو سال پہلے میری امی نے خالہ کے ثواب کے لیے مجھ سے پورا قرآن پڑھوایا تھا اس کا کیا پھر وہ ثواب تو کچھ نہیں زینب مسکرائی پھر بولی یہ قرآن ہم زندہ انسانوں کی دنیا اور آخرت کی دنیا کے لیے رہنمائی ہے اس کے پڑھنے پر اس کا سارا ثواب ہمیں اور تھوڑا صدقہ جاریہ کے طور پر ہمارے پیاروں کو ملتا ہے جیسے اچھی اور نیک اولاد والدین کے لیے صدقہ جاریہ ہوتی ہے۔ تک تک زینب کی بات سمجھ کر ہونے سے پہلے ہی دروازے پر زور سے دستک ہوئی حسن جو کہ سب سمیت زینب کی باتیں سن رہا تھا کہنے لگا۔

ضرور دیر ہو گا۔ افسانہ نے اندر بیٹھے ہی دہائی دینے لگا بھئی یہ اپنا پرانا دروازہ تو ڈکرا ہم سے نئے دروازے کے پیچھے نہ آگیا۔

حسن نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور دائیں بائیں دیکھا باہر کوئی نہ تھا حسن دروازہ بند کر کے اندر آیا اور کوئی نہیں ہے بتانے پر سب نے اس کی طرف ایسے دیکھا جیسے ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ حسن بیٹھے ہی

قاری ہوئی تو دیکھا کہ شہابہ کو اس نے جس پوزیشن میں چھوڑا تھا اور نماز پڑھی تھی اب تک وہ اسی پوزیشن میں بیٹھی فلم دیکھتے ہوئے لی وہی میں آنکھیں گاڑ دے ہوئے تھی وہ مسکرا دی دعا پڑھا کر جائے نماز کو سمیٹا اور انکے پاس جا کر لیٹ گئی پھر شہابہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

منہ کی انھی ہو سفر بھی کیا ہے نہ بچنے والے ہیں
تھکی نہیں ہو نیند نہیں آئی کیا سو جاؤ۔ میں تو سونے لگی
ہوں مجھے تو سخت خیند آ رہی ہے۔ شہابہ کا جواب نہ
پاکر وہ کر دت بدل کر سو گئی۔

رالت کا نجانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ
پیناس کی وجہ سے حلق میں اگنے کا ٹوٹ کی چھین سے
زولی وہ انھی اور دوم فریج سے ٹھاہ اس نے گھبرا کر
اسے اطراف میں دیکھا کہ کیا چیز مری ہے پر ہوا تک
ساکن تھی وہ اسے اپنا وہم سمجھ کر دوم فریج سے ٹھنڈے
پانی کی بوتل نکال کر بید کے سائید ٹبل پر پڑے گلاس
میں اٹھیل کر پینے لگی یک لخت اسے ایسے لگا جیسے کسی
نے اسے آواز دی ہو اس نے ڈر کر چاروں سمت نظر
دوڑائی پر کوئی نہ تھا اس کی نظر سامنے لگے وال کلاک
پر جا پڑی جو صبح کے تین بجا رہی تھی وہ اس آواز کو اپنا
الوٹن جان کر دوبارہ گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی کہ
اسے محسوس ہوا کہ کوئی کھڑکی میں کھڑا اسے دیکھ رہا ہو
اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس اور بوتل چھوٹ گئی
اور زمین پر گر گئی اس نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی کی
طرف دیکھا وہاں ایک عورت کھڑی تھی جو اس کی
طرف دیکھ کر اسے اپنے پاس آنے کا اشارہ کر رہی تھی
وہ خوف سے تھر تھر کا پینے لگی اور ہاتھ آگے بڑھا کر بیڈر
سوئی ہوئی اپنی دوستوں کو جگانا چاہا مگر اس وقت اس
کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ بغیر کسی کو اٹھائے
اور کچھ کہے اس عورت کی طرف چلی آئی۔ وہ عورت
بغیر کچھ کہے لمبی سی دیوار کے سہارے لگی بیٹھ گئی پر سے

لگا تھا کہ پھر سے پہلے سے زوردار طریقہ سے دستک
ہوئی سب ڈر گئے کہ کون اتنے زور سے بجا سکتا ہے
میں نے پہلے دیکھا تھا کہ انداری سری خالی تھی حسن نے
بتایا اور اٹھ کر دروازہ کھولا سامنے دیٹر کی مسکین سی
گھبرائی ہوئی صورت نظر آئی حسن کو تاؤ آ گیا کہ دیٹر
جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولا

سر دستک کچھ زیادہ ہی زوردار ہوئی تھی جس
کے لیے معذرت چاہتا ہوں حسن نے اسے جگہ دی تو
وہ اپنی ٹرائی کھینچا ہوا اندر آ گیا وہ کھانا لگا رہا تھا کہ
زیب نے اس سے پوچھا۔
کیا پہلے تم آئے تھے۔

کیوں سر ویٹر نے اس سے جواب دینے کے
بجائے سوال کر ڈالا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے تمہاری دستک کی طرح کسی
نے دستک دی دروازہ کھولا تو باہر کوئی نہیں تھا۔

نہیں سر میں تو ابھی آیا ہوں شاید کسی نے
شرارت کی ہو جس کے لیے میں معذرت چاہتا ہوں
ویٹر نے جواب دیا اور کھانا لگایا اور چلا گیا۔ سب نے
کھانا کھایا اور لڑکے انہیں اپنا دھیان رکھنے کو کہتے
ہوئے سونے کے لیے اپنے کمرے کی طرف چل
دیئے۔ زیب نے ان کے جانے پر دروازہ بند کیا اور
تھما نمازیں پڑھنے کے لیے وضو کرنے وائش روم میں
چلی گئی ماذیہ سونے کے لیے لیٹ گئی جبکہ شہابہ نیکی
وٹن آن کر کے براہِ راز سر جنگ کے بعد ایک ہار
خونناک فلم لگا کر دیکھنے لگی پھر تھوڑی دیر بعد وائش روم
کی طرف منہ کر کے زیب سے بولی جلدی سے آ جاؤ
پڑی حیرے کی ہار مودی لگی ہے زیب وائش روم سے
قصص کے بازو نیچے کرتے ہوئی باہر نکل ماذیہ کو سوتے
ہوئے اور شہابہ کو ہار مودی میں کم دیکھ کر بیڈ پر پڑا اپنا
وو پٹہ اٹھایا اور نماز پڑھنے کے سے انداز میں لیا
اور اپنے شو لڈریج میں سے جائے نماز نکال کر نماز
پڑھنے لگی سادی تھا نمازیں پڑھنے کے بعد جب وہ

نیچے اترنے لگی یہ بھی چٹا میز م کی گئی کسی لڑکی کی طرح اس کے پیچھے میز م سے نیچے اترنے لگی جب وہ اتر چکی تو دیکھا کہ وہ عورت اسے تھوڑے سے فاصلہ پر چلتی ہوئی نظر آئی تو وہ اس کے پیچھے چلنے لگی کہ تھوڑی دور اسے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس کے درمیان میں کالا دائرہ بنا تھا۔

اپنے کمرے میں آنے کے بعد حسن اور زیب تو فوراً سونے کے لیے لیٹ گئے اتوس اور احمر یہاں وہاں کی باتیں کرنے لگے کچھ دیر بعد اتوس بھی سو گیا احمر بھی کچھ دیر کے لیے لیٹا پر نئی جگہ ہونے کی وجہ سے اسے نیند نہ آئی کمرے پر کر وٹیں بدلنے کے بعد بھی جب نیند نہ آئی تو وہ کھلی کھڑکی میں آکھڑا ہوا کھٹاک کی آواز پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اتوس سویا تو بیڈ پر تھا پر اب آدھا ہو پر اور آدھا نیچے گرا تھا لگتا ہے کہ نیچے لڑھک آیا ہے اسے اپنے دوستوں سے دوستی پر اور اپنی قسمت پر رشک آیا جو اسے اتنے اچھے دوست ملے وہ مسکرا دیا۔ اور کھڑکی سے نظر آتے چودھویں کے چاند کو دیکھنے لگا کہ بادلوں کی دلدہا ہتھوں سے بھسلے ہوئے ماضی میں جا رہی۔

اتوس اور شہابہ دونوں ایک کھیلے میں رہتے تھے جبکہ مازیہ دو گلیاں چھوڑ کر رہتی تھی جس کی وجہ سے کی تینوں بہترین دوست شمار ہوتے تھے سکول میں ایک ساتھ پڑھتے پھر کالج میں آکر اتوس ان دونوں سے علیحدہ ہو گیا جبکہ مازیہ اور شہابہ ایک ساتھ تھیں تو قسمت نے انہیں یونیورسٹی میں پھر سے آملایا یونی میں پہلے دو ماہ تو مازیہ اور شہابہ ایک ساتھ رہیں پھر ایک دن کشمیں میں اتوس اپنے اکلوتے دوست حسن کے ساتھ بیٹھا تھیں ہاں تک رہا تھا کہ اس کی نظر ان دونوں پر جا گئی اس کی خوشی کی انتہا نہ ہی حسن نے جو اتوس کو دلاڑکیوں کو بیک وقت گھورتے پایا تو اس پر برس پڑا

یار چھوڑ ان کو کن خرافات میں پڑے جا رہا ہے یہ سب ایک جھس ہوئی ہیں پیسے کے پیچھے مرنے والیاں ہوئی ہیں ارے چھوڑ اٹھ یہاں سے حسن ان دو ماہ میں جتنا اتوس کو جان پایا تھا وہ یہ کہ وہ سنجیدہ مزاج اور اپنے کام سے کام لے کر رہنے والا ہے پر بھی کبھی اس کی شرارت کی رنگ پھڑکے تو وہ اور بات ہے کسی لڑکی کی طرف بری نظر نہیں ڈالتا۔ ہاں دیکھ لینا اور بات ہے پر اب اتوس کو وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ ہر لڑکی سے نفرت کرتا ہے پر کیوں ہار پاؤ گئے پر بھی نہ بتاتا تھا اور نہ اس نے بتایا تو اس سے بحث کرنے کے بجائے اٹھ کر لن کی طرف آگیا۔ اور جھپکتے ہوئے ان کو مخاطب کیا اور شہابہ جو کسی لڑکے کی آواز پر کچھ نفرت کہنے کو پڑتی تھی اتوس کو سامنے کھڑا دیکھ کر حیرت لہا خوشی سے چینی۔

تم اور یہاں۔ اور پھر اتوس نے ان دونوں ا تعارف حسن سے کر دیا اور اب سے یہ دودو کے بجائے چار ہو گئے۔

ارے شہابہ تیری رہ چڑیل مائی کیس ہے۔ اب تو تم پر پابندیاں لگالی ہے کہ نہیں۔

ہاں بس ویسے ہی ہے۔

جب یہ اٹھ سال کی تھی تو کارا ایکسٹنٹ میں اس کے والدین اور چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا تو اس کے تایا اسے اپنے پاس لے آئے مائی بہت ظالم ہے پر تایا کافی بہتر ہیں ہر کام اس سے کرائی پر خرچے والے ہر کام میں اس پر پابندی ہے جیسے کپڑے خریدنا جو تے لینا کالج اور یون کی فیس وغیرہ پتہ نہیں یہاں کیسے آگئی خیر مائی کی دو بیٹیاں پر دو پٹہ تو سرے سے لگتی نہیں کھیلے کے لڑکوں سے میں نے خود دیکھا ہے باتیں کرتی ہیں پر اگر یہ کسی سے کوئی ضروری بات بھی کرنے تو اس کی ذلیل حکایات تایا کو لگالی ہیں اس لیے اس نے ایسی باتوں سے بچنے کے لیے اپنے اوپر بدتمیزی اور سیریل ہونے کا ایسے خول چڑھایا ہے جو کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کا خاصہ بن

گمایا ہے۔
 اوس نے حسن سے شہاب کا تفصیلی انٹرویو کروایا
 چا کہ اگر یہ بد تمیزی بھی کرے تو حسن جیسا بد مزاج
 شخص اسے برداشت شاید کرے تیسرے مہینے کے
 آخر میں ایک نئی سٹوڈنٹ انگی کلاس میں آئی اور اس کو
 سیٹ بھی شہاب اور مادی کے ساتھ ملی اور پھر کچھ دیر
 بعد وہ نئی لڑکی بھی ان کی دوستی میں شریک ہو گئی جس کا
 نام زینب تھا وہ زیادہ تر سفید لباس میں ملبوس لمبا سا
 واپٹ اوڑھے رکھتی بن میک اپ کے بھی اس کا چہرہ
 سفید دھڑکے ہالے میں دیکھا جیسی بل کھاتی چوٹی
 اس کی شخصیت میں جاڈیت پیدا کرتی وہ زیادہ تر
 خاموش رہ کر دوسروں کی مسکرا کر سختی رہتی اور خود بھی
 بہت کم بولتی اپنے کام سے کام رکھنے کی ہوا اسے
 دوسروں میں ممتاز بناتی لیکن وہ بھر پوری روش پر چلتے
 پائٹی بس کا انتظار کرتے اسے اکثر محسوس ہوتا جیسے کہ
 وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہو پر وہ اس بات کو
 اکتور کرتی زینب کو پچھلے تین ماہ کے نوٹس کی ضرورت
 تھی فٹ سمسٹر ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا جس کی
 وجہ سے وہ کافی پریشان تھی اس نے اپنی اساتذہ
 اور ان دوستوں سے بھ پڑھائی میں مدد لی پر وہ اس
 سے مطمئن نہ تھی۔
 اگلے دن کنکشن میں پھر زینب کے پنڈتیک
 ورک (ہاتھل کام) کے بارے میں بات پھیر گئی کہ
 اوس بولا ایسا کرو دوسرے سیکشن کے احمر سے مانگ
 لیتے ہیں شاید وہ مان جائے بہت ہی لائق لڑکا ہے وہ تو
 بات ہی نہیں سننا سیریل شکل ذرا سی کیا خوبصورت
 ہے اور اوپر سے بڑے سینا باپ کی اولاد کیا ہو گیا
 مگر وہ ریت ہی ختم نہیں ہوئی اس کی دفع کر اسے کسی
 اور سے پوچھتے ہیں شہاب نے احمر کا نام سنتے ہی نوکا
 اشارہ دے دیا۔
 تمہیں بڑا پتہ ہے اسکے بارے میں مادی نے
 اسے ٹھوکا مارا۔

مجھے کیا پوری یونی کو پتہ ہے اس کے بارے
 میں لڑکیاں تو اس سے بات کرنے کو مرنی ہیں پر وہ کسی
 کو گھاس نہیں ڈالتا مادی یہ تم بھول رہی ہو نوٹس سمسٹر
 میں ہم اسی کے سیکشن میں تھی چند دنوں کے لیے پھر
 ہمارا سیکشن تبدیل ہو گیا تھا۔
 اسے ہاں یاد آیا اتنا بھی برا نہیں ہے بس تھوڑا
 بڑا درد ہوتا تھا۔ مادی نے بھی ہلا آنے پر شہاب کی
 ہاں میں ہاں ملائی۔
 مجھے تو ذاتی طور پر بڑا اچھا لڑکا لگتا ہے۔
 پر یہ تو ٹھیک ہے سب سے مقررہ کہتے ہیں۔
 اگر وہ اپنے نوٹس دے دے تو میں بھی کاپی
 کر لوں گا۔
 تو یہ نہیں بنا کہ تم نے نوٹس کاپی کرنے ہیں۔
 زینب بچاری کا تو صرف نام ہے۔۔۔ شہاب نے اوس کو
 لٹا مارا۔
 پر مجھے لگتا ہے کہ جب میں زینب کا نام لوں گا تو وہ
 ضرور دے دے گا۔ دوسرے سیکشن کا احمر جیسے زیادہ تر
 پیسہ اور حسن دونوں ہوتو مقررہ ریت آئی جالی ہے ایسی
 باتیں وہ اکثر تھوڑا کلاس لڑکیوں کے منہ سے سختی رہتی
 تھی یہ سب سن کر زینب کو اس سے ڈرا اور انھیں سی
 محسوس ہوتی وہ گھبرا کر یکدم کھڑی ہو گئی
 نہیں اللہ جس میں بالکل بھی نہیں اور اس سے
 تو بالکل نہیں۔ احمر جو تین چار ٹیکل چھوڑ کر بیٹھا ان کی
 حرکات نوٹ کر رہا تھا اٹھ کر ان کی ٹیکل پر الیا اور سب
 کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد اوس سے مخاطب ہوا
 مائی فرینڈ اپنی براہم۔ میرے دوست کوئی پریشانی ہے
 تو بتاؤ زینب کو ٹھنڈے پیچے آنے لگے اوس نے
 جھٹ کہہ ڈالا۔
 تمہاری فرینڈ زینب کو آپ کے نوٹس کی
 ضرورت ہے پر یہ کہتی ہے کسی سے بھی لے لوں گی پر
 احمر سے نہیں زینب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس نے
 گھبرا کر جلدی سے وہاں سے نکل جانا چاہا شہاب نے

اقوس کے بازو پر زور دار جنگی کانی۔

ذیل انسان تمہارا تو میں لیج و میں سر پہاڑوں
گی احمر نے جاتی ہوئی زنیب کو روکا اور کہا ابھی تو میں
کچھ مزید نوٹس بنانے لائیمیری چہرہ ہوں آدھے
کھٹے بعد میرا لاسٹ پریڈ ہوگا میں فری ہوں گاتب
میرے نوٹس آپ کو مل جائیں گے اور کے میں
چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر احمر تو چلا گیا زنیب غصہ سے داک
آؤٹ کر گئی جبکہ اقس کی بعد میں جو درگت بنی وہ
ایک علیحدہ کہانی تھی۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد احمر کے تمام
نوٹس اقس کے ہاتھ میں تھے جسے شہاب نے جھپٹ
لیے اور کہا۔

واؤ کتنی خوبصورت ہینڈرائٹنگ ہے۔ نوٹس
تو زنیب کے نام پر مائیکل گئے تھے درگت صرف بے
چارے اقس کی بنی تھی مگر اس کو کاپی سب نے کیا
اور دو دن بعد یہ نوٹس احمد کو واپس کر دیئے گئے حسن جو
کہ کم ہی بولتا تھا کہنے لگا۔

احمر اچھا لڑکا ہے انہیں لڑکیوں کو گھاس نہ دالنے
کی وجہ سے بے چارے کو مغرور کہہ کر بدنام کیا ہوا ہے
ماذیہ بولی ہاں، ابھی تمہیں تمہاری نائپ کا بندہ جوں گیا
تم نے تو ایسا ہی کہنا ہے احمر نے ان لڑکیوں جو کہ
کھیلوں کی طرح کسی شخصیت پر اتنی مبنی ہیں خود کو ان
سے دور رکھنے کے لیے خود پر مغروریت کا ناسک پہن
رکھا ہے پر وہ دل کا بہت اچھا ہے۔

حسن کے بار بار احمر کی دکالت کرنے پر سب
حیران اور ہے تھے کہ اس جیسا ہے جس انسان ابھی کسی
سے متاثر ہو سکتا ہے۔

کیا اس نے تمہیں پیسے دیئے ہیں اپنے حق میں
بولنے کو زنیب جو کانی دیر سے احمر نامہ سن رہی تھی چڑ کر
بول۔

ہائے اس نے کسی کو کیا پیسے دیئے ہیں یہ کھیاں
یعنی لڑکیاں احمر پر جو کہ کچھ نہیں لگتا مگر ہیں پر میرا کیا
جو پورا شہد میں ڈوب کر آتا ہوں پھر بھی میری طرف

دھیان نہیں دیتی ہائے یہ خود غرض لڑکیاں۔

اقوس نے زنیب کے سوال کے جواب میں لمبی
تقریر کر ڈالی۔

بس کرو فضول گھنٹا آہیں بھرا حسن اقس کو لٹاڑا
جس نے ٹھنڈی آہیں بھرنے کو منہ کھول رکھا تھا بند
کر لیا۔

اگلے مہینے لسٹ سسٹر کے ایگزٹام شروع
ہونے کے چار دن پہلے لگاتار تین چھیاں کر لیں وہ
بھی کسی کو انفارم کئے بغیر یونی میں سب دوستوں کو
تشویش ہوئی کہ زنیب تو بھی بلاوجہ چھٹی نہیں کرتی پھر
کیا وجہ ہے دوسری طرف احمر بھی پریشان تھا اور کسی
سے اس کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا پر کس سے
زنیب کی عزت پر حرف نہ آئے اس لیے خاموش رہتا
کہ اگلے دن جب لسٹ سسٹر ہونے میں ایک دن
باقی تھا زنیب یونی آگئی وہ پہلے چہرے کے ساتھ
کمرور لگ رہی تھی سب کے پوچھنے پر پتہ چلا کہ اسے
فوڈ پوائزن کی وجہ سے تیز بخار ہو گیا تھا۔ لو فراس کا
سل فون جو وہ بہت کم استعمال کرتی تھی اس کی اٹھاری
میں اس کے پرس کے اندر پڑا تھا اور بیٹری چارج نہ
ہونے کی وجہ سے سل فون بند پڑا تھا۔

احمر نے زنیب کو دوبارہ سے یونی میں دیکھ کر سکھ
کا سانس لیا وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں زنیب نے یونی
آنا چھوڑ تو نہیں دیا۔ زنیب کا سفید روپے میں زور
چہرہ دیکھ کر احمر کے دل کو بہت دکھ ہوا وہ بے اختیار ہو
کر ان کے ٹیبل کی طرف آ گیا سلام کر کے زنیب کے
تین دن یونی نہ آنے اور گھر میں سب خیریت ہونے
کے متعلق سوال کیا سب نے ایک دوسرے کی جانب
دیکھا تو ماذیہ جو کہ زنیب کے زیادہ قریب تھی نے
زنیب کی بیماری اور فون چارج نہ ہونے کے متعلق
مختصر بتایا تھا یہ کو ایسے لگا جیسے کہ احمر نے سکھ کا سانس
لیا ہونے زنیب کو نوٹس کے لیے پریشان نہ ہونے اور اپنی
صحت کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ جانے لگا کہ حسن

نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا۔

ہم آپ کو اپنے گروپ میں شامل کرنا چاہتے ہیں کیا آپ ہمارے گروپ کا حصہ بننا چاہو گے۔ احمر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور بغیر کچھ کہے آگے بڑھ گیا اور حسن کچھ نہ سمجھ میں آنے والے انداز میں کندھے اچکا کر وہ گلیا فیسٹ مسٹر کے دوران سب نے محسوس کیا کہ اقوس کافی بچھا بچھا ہے وہ سنجیدہ تو پہلے ہی تھا مگر اس کی تھوڑی بہت شوٹی کی وجہ سے گروپ میں رونق کا احساس رہتا تھا مگر اب تو وہ بالکل ہی خاموش ہو کر رہ گیا تھا چہرے سے بھی تیار لگا تھا شیوہ کافی بڑھ گئی تھی سب نے اپنے طریقہ سے پوچھ لیا مگر وہ نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم سب کا وہم ہے کہہ کر ناتواں ہاتھ پیر کے ختم ہوتے ہی اس نے بغیر کسی کو کچھ بتائے لگا تار چھ چھٹیاں کر لیں تو پہلے تو سب دوست یہی سوچتے رہے کل آجائے گا مگر کل کل کرتے ہوئے چہرہ ہونے لگا تو یہ سب سوچ رہے تھے کہ ہم آج اس کے گھر جائیں گے مگر نہ جاسکے کل یہ سب اقوس کے گھر موجود تھے اقوس تو نہ جانے کہاں تھا مگر اس کی امی بہت گرجوٹی سے ملیں پھر جو بات ان سے معلوم پڑی سب کو سن کر ایک شاک سا لگا۔

اقوس کی والدہ کے مطابق اقوس کی منگنی اس کی پیدائش پر ہی اس کی پوہی زاد سے کر دی گئی تھی اور یہ بچپن کا رشتہ نہ جانے کب پیار میں بدلہ دونوں کو پتہ ہی نہ چلا مگر اب اس کی پوہی اپنی بیٹی کو قربانی کا بکرہ بنا رہی تھی کیونکہ اقوس کی منگتیر کا بھائی کسی امیر زادی کو پسند کرتا تھا اور اس کے والدین نے وٹے سٹے کی شرط رکھی کیونکہ ان کا بیٹا دونوں پاؤں سے معذور تھا انہوں نے اپنی بیٹی کے بدلہ میں اس کے منگتیر کا ہاتھ مانگا ہے نہ کرنے پر ان کی بیٹی کو بھول جانے کا فیصلہ ہوا جو کہ اس کے پوہی بھی زاد بھائی کو منظور نہ تھا اس نے پہلے تو بہت منایا مگر نہ ماننے پر خود کشی کر لی تو اس کے

والدین مجبور ہو گئے اور منگنی تو زدی اقوس یہ بات بتا کر اپنے دوستوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے ان سے کچھ نہ کہا پر کب تک لڑکیوں کے آنکھوں میں آنسو آگئے ان کا اتنا زندہ دل دوست پر دس دنوں تک بھی جب اقوس یونی نہ آیا تو احمر پوچھتے پوچھاتے اقوس کے گھر پہنچ گیا اقوس کی ماں اس امیر زادے کو اور اسکے ذرا غور کے ہاتھ میں بچلوں سے بھرے بہت سے شاپر دیکھ کر پریشان ہوئی کیونکہ وہ اقوس کے تمام دوستوں سے مل چکی تھیں پر اس کا اتنا امیر تو کوئی دوست نہ تھا وہ احمر کو اس کے کمرے میں لے گئیں اقوس جو چھپتے ہوئے نہ جانے کیا تلاش کر رہا تھا چھپتے ہوئے گھور رہا تھا احمر کو اندر آتے دیکھ کر حیران رہ گیا پھر یہاں وہاں کی باتوں کے درمیان احمر کے ذور دینے پر اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے اسے مختصر اپنے ساتھ ہونے والا حادثہ بتایا کہ قسمت نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد جیسے مناسب الفاظ کی تلاش میں بدودہ بولا۔

احمر بھرے بھائی میں نے تم سے کوئی بات نہیں پھینکی حالانکہ ہم کوئی اتنے گہرے دوست بھی نہیں ہیں پر تمہارا پناہیت بھرا صبر نہ مجھے تمہیں بتانے پر اسکا ربا تھا اور میں نے تمہیں سب بتا دیا اب تم مجھے کچھ بتاؤ بتاؤ کہ تم نے کب کو پسند کرتے ہو ناں احمر نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا وہ بات جسے وہ خود اپنے آپ سے چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ کسی اور کو کیسے معلوم ہو گئی اگر ہاں تو تم اسے بتاتے کیوں نہیں نہیں دیر نہ ہو جائے۔

اقوس نے احمر کے جواب دینے سے پہلے دوسرا سوال کر دیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ناہی منوا کرے گا ایسا نہ کہو۔ بے اختیار احمر کے منہ سے نکلا اقوس مسکرا دیا۔ وہ یہی بات اس سے اگلا مانا چاہتا تھا جو کہ اس نے بے اختیار ہی میں کہہ دی اور پھر کہہ کر بچھتا تار پھر جیسے بارمان کر بولا۔

اسی لیے میں نذیب سے کچھ نہیں کہتا اگر اس نے انکار کر دیا تو میں برداشت نہیں کر پاؤں گا اور کچھ دیر بعد کل یونی آئے گا ورنہ لے کر اصرار تو اس کے گھر سے نکل پڑا وہ دن اور آج کا دن یہ سب سات و ہست سول میٹ کے نام سے پہنچانے جاتے ہیں اتوس نے بھی اس غم کو بھلانے کے لیے اپنے آپ پر ہنسی مذاق اور باتولی ہونے کا لہجہ لہڑا لیا ہے سب یہ دیکھ کر بہت خوش ہیں کہ ان کا دوست اپنے ماضی کو بھول چکا ہے سوائے اتوس کے سب چاہتے تھے کہ یہ ایک دوسرے سے اظہار کریں تاکہ ان سب کو بھی اگر واقعی کچھ ہے تو اس کے بارے میں پتہ چلے اتوس سب کچھ جانتے ہوئے بھی پتہ نہ کرنا جیسے ان سب کی طرح اسے بھی کچھ نہیں پتہ یہ سب جانتے تھے کہ احمر زبیب میں انٹرسٹ ہے مگر یہ بھی جانتے تھے کہ دلوں کی جانب سے سوائے ایک دوسرے کا احساس کرنے کے باقاعدہ اظہار یا اقرار نہیں ہوا تھا۔ حسن خواتین سے نفرت کی بنا پر ان سب کو حفاظت کر دینا تھا پر۔۔۔ سب کو ان کی طرف سے اقرار کرنے کے دن کا ہے صبری سے انتظار تھا کہ ایک دن ان دنوں کی غیر موجودگی میں اتوس نے شصا کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

ویسے تو تم بڑا فنی ہونے والے تو تمہاری اتنی لمبی ہے کہ بندہ اس پر پیدل بھی چل کر دنیا کے آخری کونے میں جا پہنچے بولتی تو بہت ہو مگر اپنی دوست سے اتنا معلوم نہیں کر سکتی کہ وہ ہمارے شہزادے کے بارے میں کیا سوچتی ہے۔ اتوس خود تو دل نوٹنے کے درد سے واقف تھا اس لیے ان دنوں کو ہر کوشش کر کے ملانا چاہتا تھا میں نے کوشش تو۔۔۔ شکر ہے میرے تو اسائنمنٹ جمع ہو گئے شصا کے جواب دینے سے قبل نذیب جو کہ لاسٹ ڈیٹ ہونے کی وجہ سے اپنا اسائنمنٹ جمع کروانے کی بھی واپس آ کر بولی تو یہ بات بغیر کسی نتیجے پر پہنچنے کے ختم ہو گئی۔

ڈرتا ہوں کہیں مگر اس نے انکار کر دیا تو میں کسی سے بھی کوئی رشتہ نہیں جوڑنا چاہوں گا چاہے وہ دوستی کا ہو یا کوئی اور کیونکہ اگر یہ رشتے ٹوٹ جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے اصرار نے بے بس ہو کر پہلی بار ہاتھوں کسی کے سامنے کھولا کیونکہ جو کوئی بھی اس کی طرف بڑھتا تو صرف پیسے کے لیے تو اس لیے وہ اندر ہی اندر اپنے آپ میں سمیٹتا رہا پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بولا۔ سب میرے حسن اور پیسے کے معاملے میں میں کتنا بد نصیب ہوں میری ماں تو مجھے جنم دیتے ہی چل بسی اور میں اپنی ماں کی ممتا بھری آغوش میں جانے کے بجائے آیا ماں سے پاس آ گیا جس نے مجھے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا کیونکہ میرے باپ کو دولت کمانے سے فرست نہیں تھی کبھی ایک ملک تو کبھی دوسرے ملک اگر کبھی وہ گھر بھی آتے تو جب وہ آتے تو میں سوچتا ہوتا۔ اور جب صبح پتا چلتا کہ پاپا آئے ہیں تو جلدی سے ان سے ملنے جاتا پر میں ہمیشہ دیر کرتا کیونکہ وہ کسی بہت اہم میٹنگ کے لیے روانہ ہو چکے ہوتے اور پھر میں دور میری آیا ماں اتوس کو ایسا لگا کہ جیسے کہ اس کا گھارندہ گناہ ہو چھوٹا اور وہ لڑکے کا بندہ جسے سب پسند کرتے ہیں مگر وہ اندر سے متنا کیلا ہے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ بولا۔

بارہ سال کا ہوا تو آیا ماں مجھے تھوڑ کر گئیں انہیں نمونیہ ہوا تھا اور یہ ہی ان کی جان لے بیٹھا میں پھر بھری دنیا میں اکیلا رہ گیا آیا ماں بیوہ اور بے اولاد تھیں پاپا کے دور بار کی رشتہ دار پاپا کو تو فرق نہ پڑا مگر میری تو ماں مری تھی اسی نے تو مجھے پیدائش کے پہلے دن سے پالا تھا کچھ دنوں بعد پاپا نے مجھے پور ڈنک ڈال دیا اور تب سے اب تک ہر چندہ دنوں بعد میرا ہینک بیٹنس بھر جاتا پیسے ختم نہیں ہوتے کہ اور آ جاتے ہیں اور میں حقیقی رشتوں سے دور پور ڈنک کالج اور اب یہاں ہوں کچھ دیر سانس درست کرنے کے بعد احمر نے کہا۔

تھوڑی دور اسے ایک بہت بڑا میدان نظر آیا۔ جس میں بہت ہجوم تھا اور اس میدان کے درمیان میں ایک کالے رنگ کا دائرہ تھا اس دائرے کے بھی درمیان کوئی لینا ہوا تھا اور وہ عورت جس کے پیچھے وہ یہاں تک آئی تھی سر جھکائے ایک کالے رنگ کے ڈھیر کے پاس کھڑی خوفناک آواز میں رو رہی تھی وہ سمجھ نہ پائی کہ وہاں کوئی لینا ہے یا کہ راکھ کا ڈھیر بڑا ہے۔ رات کے اندھیرے میں اس کے خوفناک طریقے سے رونے کی آواز سن کر اس کے مسامسوں سے پسینہ پھوٹنے کا سبب بن رہی تھی وہ بھی اس عورت کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی کہ وہ عورت یکدم سر ہونچا کر کے اس سے بولی۔

تم۔۔۔ تم نے مجھ سے میرا شوہر چین لیا ہے میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گی تم سب سے بد لالوں کی وہ ڈر کر اس سے دو قدم دور ہوئی اور اس عورت سے بولی۔ میں تمہیں نہیں جانتی میں نے تمہارے شوہر کو نہیں مارا تم جھوٹ بولتی ہو اس کے کچھ سمجھنے سے پہلے ہی اس عورت نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچا جس سے اس کے لیے ناخن اس کے ہاس میں بہت ہو گئے پھر اس عورت نے اسے یک لخت اس ڈھیر کے پاس لا چھوڑا جھلکے کی وجہ سے اس عورت کے ناخن اس کے بازو کا ماس اڑھیرتے ہوئے باہر چلائے اس کے منہ سے دلخراش چیخ برآمد ہوئی کہ اس کی نظراب کے ڈھیر پر جا پڑی وہ کوئی ڈھیر نہیں نیلی خوی کا وہی گارڈ تھا جسے مرگئی کے دورے پڑتے تھے اس کے دیکھنے ہی دیکھتے اس گارڈ کے جسم کو جھٹکایہ جھٹکاتے زور دار تھے کہ وہ چار پانچ قدم مزید پیچھے کو ہٹتی کہ ان جھٹکوں کے ساتھ ہی اس کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھنے ہی دیکھتے راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو کر ہوا میں پھیل گئی وہ عورت غصہ سے اس کی طرف بڑھی غصہ کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نیلی رنگ کی روشنی پھوٹنے لگی وہ ڈر کر بولی میں نے تمہیں آج سے پہلے بھی نہیں دیکھا

کیا تم نے اسے بھی نہیں دیکھا اس نے گارڈ کے بارے میں کہا وہ میرا شوہر تھا وہ ہجوم جو کالی دیر سے تماشا کی بنا بیٹھا تھا اب کہ اس میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ سب اس کے گرد اپنا گھیرہ تنگ کرنے کے لیے بڑھے اس نے گھبراہٹ میں اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ پیسے سے تر ہے اب کہ اس نے بھاگنے کے لیے تر تو لے تو غیر ارادہ کی طور پر اس کی نظر اس ہجوم کی طرف اٹھی تو اسے اپنا حرکت قلب بند ہونا محسوس ہوا۔ کیونکہ اس ہجوم میں پہلے تو انسان تھے مگر اب یہ ہی کیا ان کی چڑی اس طرح گل کر پانی کی طرح بہ رہی تھی جیسے کسی نے اس پر تیزاب سے بھرا ڈھانڈیل دیا ہو وہ جو سوچ رہی تھی کہ وہ میں بھی نہ پائے گی کسی بھی طاقت نے اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا وہ بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے اسے یاد نہ کہ رہا کہ اس سے ہوتے ہوئے اس میدان کی طرف آئی تھی بھاگتے ہوئے اسے زوردار طریقہ سے ٹھوکر لگی اور وہ اندھے منہ زمین پر جا گری اس کے منہ سے خون بہنے لگا آنکھوں میں آنسو لیے وہ اٹھنے لگی اٹھتے ہوئے زمین پر سے اس کی نظر اپنے پیچھے ہر لمحہ تیز ہوتے ہجوم پر پڑی جو کہ اس کے منہ میں سے بہتے خون کو دیکھ کر اس پر ٹپنے اور ایک انسان جو کہ اب کھل ڈھانچے میں تبدیل ہو چکا تھا اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی اس کے منہ سے دلخراش چیخ برآمد ہوئی اس ڈھانچے کے تیز مگر سوئی کی طرح ہار یک ناخن اس کی ٹانگ میں بہت ہو گئے۔

کس کی زندگی کی دوڑی کتنے لگی ہے یہ جاننے کے لیے لگا اشارہ ضرور پڑھئے۔

سر عشق

-- تحریر۔ ردا جمیل۔ ماموں کا بچن۔ --

اب وقت آ گیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اپنے پیار کو داپس لانا تھا باباجی نے کچھ پڑھنے کے بعد اس پر پھونک مار دی۔ اس کا جسم بھی بے ہوش ہو گیا۔ بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پہنچی۔ وہ جیسے ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گھناور رشتہ دکھائی دیا۔ بیدار اس درخت کی سمت میں چلی گئی۔ بیدار کو ایک دم سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیتل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم نے اس جانب دیکھا وہ بھاگتا ہوا بیدار کی طرف جانب پڑھا لیکن شیتل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ شیتل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت زور سے جھکا لگا اور اس وقت ہی بیدار نے کچھ پڑھنا شروع کر دیا جس سے شیتل کے ہاتھ خود بخود بیدار سے دور ہو گئے اسی وقت شیتل کی آواز ڈراؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے کندھے سے بالکل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ چیختی چلاتی مر گئی اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لگالیا۔ اور رونے لگا۔ وہ دونوں شیتل کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی ہاڈی بنی داخل ہو جاتے ہیں۔ شیتل بھی وہی پڑی ہوتی ہے باباجی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں اور ہند کا شکر ادا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار کو ہوش آ جاتا ہے اور شیتل کو دفنا دیا جاتا ہے باباجی اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر چلے جاتے ہیں دو ماہ بعد صائم اور بیدار کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک سنسی خیر نور ڈراؤنی کہانی۔

نہیں میں کھانا بنا رہی تھی میرب اور صائم نے اپنے کمرے میں کھیل رہے تھے باہر بہت سردی تھی برف باری ہو رہی تھی عبدالقادر گھر کا راشن لے کر آئے اور آتے ہی کمرے میں کپڑے ڈال کر کے بیٹھ گیا میرب اور صائم کا کمرہ بہت اچھے سے سجایا تھا پینٹنگ کر کے خود ہی میرب اور صائم نے اپنے کمرے کو خوبصورت بنایا ہوا تھا وہ بند تھے صوفہ اور لی دی سب سہولت کمرے میں موجود تھی دونوں لی دی پر کاندنوں دیکھنے میں مصروف تھے باہر بہت ہی سردی تھی یہ مری کا علاقہ تھا جہاں یہ خوبصورت اور چھوٹی سی خیمہ ایک پیارے سے گھر میں رہتے تھے صائم اور میرب کا کمرہ چھت پر بنایا ہوا تھا اس کے علاوہ بھی

چھت پر ایک اور کمرہ تھا نیچے والے حصہ میں ایک نہن اور عبدالقادر کا کمرہ تھا اور ایک ڈرائنگ روم تھا واش روم اور کچن تھا باقی ایک فی دی لاونگ تھا پھر باہر کا دروازہ آتا تھا اس کے باہر کچن میں تھا جس میں ایک درخت تھا اور پتوں کے بغیر برف سے بھرا ہوا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا پھر رات ہو گئی صائم کا ذہن بڑا گھٹکی سا تھا وہ رات کو اٹھ کر اکثر پینٹنگ کیا کرتا تھا۔ میرب اپنی ہی دھن میں رہتی تھی صائم سال کا تھا اور میرب دس سال کی تھی خیر صبح ہو گئی دو دنوں تیار ہوئے اور دین آ گئی اور وہ سکول چلے گئے ان کے گھر کے سامنے ایک کھنڈر سی حویلی تھی جو کہ بہت ہی پرانی تھی۔



اس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہ بڑی خوفناک حویلی ہے یہ ہر سال کسی نہ کسی مسافر کو لے کر دیتی ہے یا پھر کسی کا نام دشمن ہی نہیں ملتا پر صائم کو ان سب باتوں پر یقین نہ تھا۔ اور صائم جاتے ہوئے اس حویلی کو بڑے غور سے دیکھتا رہا اور پھر وہ سکول پہنچ گئے نینب نے گھر کا کام کیا اور پی وی دیکھنے میں مصروف ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجی عبدالقادر کا فون آیا نینب نے اٹھایا۔

ہیلو۔ نینب نے پہلو کہا۔

ہاں نینب کچھ چاہیے میں گھر آنے والا ہوں جی بچوں کے لیے سوچ بچل اور چلغوزے لیتے آئے گا اور کچھ نہیں آج آپ جلدی آ رہے ہیں ہاں میرا ملازم ادھر ہی ہے سب ہوٹل میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں میں سوچ رہا ہوں کہ میں تھوڑا سا آرام کر لوں۔

اچھا ٹھیک ہے آپ آجائیں اللہ حافظ۔

اچھا اللہ حافظ۔

کچھ دیر بعد عبدالقادر بھی آ گیا اور بچے بھی ایسے ہی دن میسے گزرتے گئے اور ایک دن صائم کا ٹرک کا رزلٹ آنے والا تھا صائم بہت پریشان تھا صائم بہت ہی ذہین بچہ تھا اور اس نے سائنس مضمون کے ساتھ پڑھا تھا خیر کچھ دن بعد صائم کے بابا آئے انہوں نے منہالی چھپائی ہوئی تھی اور آ کر خاموشی سے بیٹھ گئے نینب بولی۔

کیا ہوا کیا بنا صائم کا۔

بس پاس ہو گیا ہے۔ انہوں نے بہت ہی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا۔ صائم رونے لگا جب انہوں نے دیکھا کہ صائم پریشان ہو گیا ہے تو انہوں نے منہالی لٹائی اور کہ ہمارا صائم صلیح بھر میں پہلے نمبر پر آیا ہے۔ اور اسے گلے لگا لیا۔ پھر سب نے منہالی کھائی اب صائم کو ایف ایس سی کر دالی تھی اس کیلئے کسی اور ترقی یافتہ شے میں بھیجنا تھا۔ نینب اور صائم

کے والد نے فیصلہ کیا کہ صائم کو لاہور بھیج دیتے ہیں ساری پینٹنگ کر کے کچھ دنوں میں صائم کو لاہور بھیج دیتے ہیں وہاں وہ ہوٹل میں رہنے لگ جاتا ہے جس کالج میں وہ پڑھتا تھا وہ بڑا ہی اچھا کالج تھا۔ وہاں بڑی اچھی پڑھائی ہوتی ہے لیور موسم بھی صائم کو اس آجاتا ہے وہ کالی ماڈرن ہو جاتا ہے اسی طرح سال گزر جاتا ہے صائم کو ایف ایس سی ہو جاتی ہے اس کا داخلہ پھر میڈیکل میں ہو جاتا ہے وہ کال بھی بہت اچھا تھا دو سال گزر جاتے ہیں صائم کو ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی دکھائی دیتی ہے گہری آنکھیں لمبے بال سمارٹ سی بھی اور سفید گوری چٹ لڑکی تھی اسے دیکھتے ہی اسے اس سے لڑ ہو گیا وہ ہر روز اسے دیکھتا رہتا بھی اسے دیکھتی تھی وہ ابھی اس کے نام سے انجان تھا پھر ایک دن صائم اس کے پاس گیا اور اس سے بات کی اس نے اپنا نام بیدار بتایا اس کی طرح اس کا نام بھی بہت ہی نایاب تھا وہ ابھی ابھی میڈیکل میں ایڈمیشن ہوئی تھی۔ دونوں میں اوہو جاتا ہے صائم بہت ہی اچھے گھرانے سے گھرانہ سے تعلق رکھتا تھا اور اس کی والدہ نے اس کی پرورش اس انداز سے کی تھی کہ وہ کسی بھی لڑکی کی عزت کے ساتھ نہیں کھیلے گا خیر صائم کے پانچ سال پورے ہو گئے تھے بیدار بہت ہی پریشان تھی اور رو رہی تھی صائم نے بیدار کو چپ کر دیا اور کہا میں تم سے ہی شادی کروں گا تم پریشان نہ ہو میں تم سے راجدھنوں کا تم دل لگا کر اپنی پڑھائی مکمل کر جا اچھا اب مجھے فیس کرو دکھاؤ تو وہ اس کی باتیں سن کر فیس دیتی ہے۔

صائم گھر چلا جاتا ہے اور گھر والوں سے ملتا ہے لیکن کھویا کھویا سا رہتا ہے ہر وقت وہ بیدار کے خیالوں میں مگن رہتا ہے اسے پرانی باتیں یاد آتی ہیں صائم کے کمرے میں کھڑکی ہوئی ہے جو باہر کو کھلتی ہے ایک رات صائم سویا ہوتا ہے کہ اسے کسی کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ

لیکن اس نے منع کر دیا۔ صائم بہت بے صبر ہو رہا تھا اس سے ملنے کے لیے وہ سامنے بیٹھ کر اس کی آواز سننا چاہتا تھا کہ اس کی آواز کیسی ہے پر اس لڑکی نے منع کر دیا وہ چلی گئی اگلی صبح پھر صائم کو بخار ہو گیا۔ بخار ایسا تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا نینب بڑی پریشان تھی کہ آخر یہاں آ کے صائم کو کیا ہو گیا ہے وہ سوچتی رہی پھر وہ صائم سے بولی۔

بیٹا پلو ہم کسی بابا کے پاس ملتے ہیں دم کروا کر لاتے ہیں اور تعویذ بھی لاتے ہیں لیکن صائم نہ مانا اور پھر میڈیسن لے کر سو گیا۔ آہستہ آہستہ رات ہونے لگی باہر بہت سرد باری ہو رہی تھی ہوا بہت تیز تھی صائم اچھا کمرہ بند کر کے کھڑکی کے پاس چلا گیا اس رات صائم کے ساتھ نہایت برا ہونے والا تھا صائم سو گیا رات کا ایک بج رہا تھا صائم کی آنکھ کھلی اور نور اٹھ کر اس نے کھڑکی کھولی حویلی میں شیشل صائم کا انتظار کر رہی تھی صائم اس کے پیار میں پاگل ہو گیا تھا اور دن بدن کمزور ہو رہا تھا صائم نے ضد کی کہ میں آ رہا ہوں صائم سے ملنے اس حویلی میں۔ اس حویلی کے بارے میں جو اس کو علم تھا وہ سب کچھ بھول گیا تھا اور باہر نکل گیا۔ اس کا رخ حویلی کی طرف تھا۔ وہ حویلی کے اندر داخل ہو گیا حویلی بہت ہی پرانی تھی صائم اندر گیا حویلی اندر سے بہت ہی عجیب و غریب تھی اور اندر سے بہت سارے بھوت اور بھوتیاں جو بہت بد صورت شکل کے تھے خون پی رہے تھے اور انسانوں کا گوشت کھا رہے تھے جیسے ہی انہوں نے صائم کو دیکھا صائم بہت گھبرایا ہوا تھا وہ سب کے سب اس کے ارد گرد دائرہ بنا کر اس کے پاس آنے لگے جیسے جیسے وہ اس کے پاس آ رہے تھے صائم کی گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی وہ لوگ صائم کو پکڑنے ہی والے تھے کہ شیشل آگئی اس نے سب کو منع کیا اور صائم کو لے کر دوسری منزل پر چلی گئی اس نے صائم کو پانی پلایا اور ہوش میں لا کر کھڑا کیا اس نے صائم سے اس کا

جاتا ہے اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو اسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اس نے سوچا کہ اس کا وہم ہے کچھ دیر بعد اوجھ آواز میں بیٹنے کی آواز آئی صائم پھر اٹھا اور دیکھا پھر وہ کھڑکی میں کھڑا رہا۔ اس کی نظر سامنے حویلی میں پڑی وہاں ایک خوبصورت لڑکی بلیک کالر میں فرائڈ پہنے کھڑی تھی لمبے بال تھے اور سانولہ کمر تھا اس کا اس میں بڑی کشش تھی جس نے صائم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ صائم اس لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا اتنی سردی تھی لیکن وہ لڑکی بغیر جرسی کے اور شال کے کھڑی تھی ساری حویلی روشن تھی ہر طرف سے بڑی بڑی ہوائی بہت ہی دلکش لگ رہی تھی وہ لڑکی بھی اس کی جانب دیکھ رہی تھی کافی دیر وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر وہ لڑکی اندر چلی گئی اور صائم بھی بیڈروم میں آ گیا اور لیٹ گیا اور اس کے خوابوں میں کھو گیا۔ اس نے ایک چل کے لیے بھی بیدار کے بارے میں نہ سوچا تھا اور نہ ہی اس کو دیا ہوا وعدہ جو اس نے اس کے ساتھ کیا تھا اس کے بارے میں سوچا تھا وہ لڑکی ایک چڑیل تھی جس کا نام شیشل تھا مگر صائم اس کے ہم سے انجان تھا وہ سوچتا سوچتا سو گیا جب وہ صبح اٹھا تو سردی میں کھڑے رہنے کی وجہ سے اسے بخار ہو گیا تھا کیونکہ اس نے سردی میں شیشل چڑیل کو دیکھا تھا صائم کی امی اس سے کمرے میں آئی دیکھا کہ صائم بیمار پڑا ہے نوربازا کنز کو بلایا اس نے چیک کیا اور میڈیسن دی صائم کھانا کھا کر میڈیسن لے کر پھر سو گیا جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو رات کے بارے میں تھے صائم فوراً اٹھا اور اٹھ کر کھڑکی کھولی حویلی کی جانب دیکھنے لگا کچھ ہی دیر میں وہ حسینہ سامنے سے آ کر کھڑی ہوئی۔ اور صائم کی جانب دیکھنے لگی اس لڑکی میں کوئی جادو تھا جو اس نے صائم پر چلانا شروع کر دیا تھا کہ وہ سب کچھ بھول گیا بس اسے دیکھتے ہی رہ گیا۔ صائم اسے ملنے کا اشارہ کیا

نام پوچھا تو صائم نے اپنا نام بتایا
صائم۔ اور پھر اس نے اس لڑکی سے نام پوچھا
اور آپ کا نام۔

اس نے بھی اپنا نام بتا دیا۔ کہ میرا نام شیتل
ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر دیکھتے رہے اور
پھر کچھ دیر دوبارہ باتیں کرتے رہے صائم نے پوچھا۔
یہ کون لوگ ہیں۔

شیتل بولی۔ یہ میرے گھر والے ہیں۔

سننے ہی وہ گھبرا سا گیا اور تیزی سے حوٹلی
سے نکل کر اپنے گھر آ گیا۔ لیکن وہ پوری طرح شیتل
کے حال میں پچھتیں چکا تھا۔ اس نے پوری طرح اس کو
اس پر اپنا حادو چلا دیا تھا۔ وہ گھر آ کر کچھ دیر دار ہا پھر
سو گیا۔ اور اگلی صبح اٹھا۔ تو میرب اس کے لیے ناشتہ
لے کر آ گئی۔ اور صائم سے پوچھا۔

بھائی آپ جب سے آئے ہیں میرے ساتھ
کوئی بھی بات نہیں کرتے بس جب سے آئے
ہیں بیمار ہی رہتے ہیں چلیں آج باہر چلتے ہیں دیکھیں
کتنا اچھا موسم ہے برف باری ہو رہی ہے۔ ہم جیسے
بچپن میں کھیلا کرتے تھے ویسے ہی آج کھیلتے ہیں۔
میرب کی بات سن کر اس کو بچپن کے دن یاد آ جاتے ہیں
لیکن وہ پھر چپ ہو جاتا ہے۔
بھائی آپ کو کینہ دہلیا ہے یوں تم کیوں رہتے
ہیں۔ وہ پھر سے بولی۔

کچھ نہیں۔ چلو آؤ باہر چلتے ہیں۔

ہاں چلو۔ میرب خوش ہو کر بولی اور پھر دونوں
میں بھائی باہر نکل جاتے ہیں خوب ہلکے کرتے
ہیں اپنے بچپن کی یادیں تازہ کرتے ہیں لیکن وہ
واپس آتے ہیں تو صائم دیکھتا ہے کہ وہ حوٹلی جو رات
کو اتنی برکشت نظر آتی ہے وہ اس وقت مٹی کھنڈر
اور عجیب لگ رہی تھی خیر وہ دونوں گھر آ کر کمرے میں
بیٹھ کر کے بیٹھ جاتے ہیں پھر کھانا کھاتے ہیں آج
اسی نے بریانی بنائی ہوئی ہے اور خوب مزے سے

بریانی کھاتے ہیں شاید یہ کھانا آج صائم کے لیے
آخری تھا جو وہ کھا چکا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں
آ جاتا ہے اور ناول اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے کہ دم
اس کے کمرے کی لائٹ بند ہو جاتی ہے وہ پریشان
ہو جاتا ہے کہ یہ لائٹ کیسے چلی گئی۔ پہلے تو کبھی لائٹ
نہیں گئی تھی۔ وہ بھاگ کر باہر آتا ہے تو باہر سب کی
لائٹ ہوئی ہے وہ اپنی امی کے پاس چلا جاتا ہے
اور ان سے کہتا ہے۔

امی کیا لائٹ گئی تھی۔

نہیں بیٹا مان مختصر جواب دیتی ہے۔
لیکن میرے کمرے کی کیوں گئی ہے۔ وہ
پریشان میں سوچتا ہے اور پھر اپنے کمرے کی طرف
چل پڑتا ہے دیکھتا ہے کہ اس کے کمرے کی لائٹ جل
رہی ہوئی ہے وہ کچھ دیر حیران ہوتا ہے پھر ناول
پڑھنے لگ جاتا ہے۔ ناول پڑھتے پڑھتے اس کو نیند
آ جاتی ہے اور وہ سو جاتا ہے۔

نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ اس کو اپنے
میں کمرے میں کسی کے چلانے کی آواز میں سنا دی
ہیں جو کہ بہت ہی عجیب ہوئی ہیں ہوں توں جاں لہی
عجیب آوازیں کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بہت ہی
ڈرا ہوا ہوتا ہے۔ اسے اتنا پسینہ آتا ہے کہ وہ مارا گیا
ہو جاتا ہے خیر وہ آیت الکرسی پڑھتا ہے اور پھر سے
سو جاتا ہے۔ جب وہ صبح اٹھتا ہے تو ناشتہ کے لیے
جاتا ہے تو اس کا اندھا اور بریڈ دونوں پلیٹ سے
اڑ رہے ہوتے ہیں جب وہ کچھ سے کھانے لگتا ہے
تب ہی وہ اڑ جاتے ہیں باقی سب آرام سے کھانا
کھاتے ہیں اس کو ڈر سا لگنے لگتا ہے کیونکہ آج سے
پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا اس نے کسی کو بھی کچھ نہ
بتایا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ شیتل جیل میں
کو مسلسل ٹپک کرنے لگی تھی گھر کے کھانے سے بدبو
آنے لگتی تھی کبھی کبھ ہونے لگتا تھا اور کبھی کبھ صائم
بیمار رہنے لگا۔ اتنا کہ اس سے اٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

پانچ دن گزر گئے تھے کہ نہ تو اسے کچھ کھایا تھا اور نہ ہی پچا تھا اس کے علاوہ نہ ہی اس نے شیتل کو دیکھا تھا صائم بہت پریشان تھا۔ کیونکہ اس میں اب اتنی بھی محبت نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر کھڑکی تک نہ جاسکے۔ پانچویں رات کو شیتل خود صائم کے کمرے میں آگئی اور اس نے دیکھا کہ صائم بہت ہی بیمار ہے وہ بھانگی ہوئی اس کے پاس آئی اور اس کے پیڈ پر بیٹھ گئی۔ اور اسے دیکھنے لگی۔

یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے صائم۔

میرا یہ حال تمہارے گھر والوں نے کیا دوسب کچھ بتا دیتا ہے مجھے بھالو شیتل۔ درنہ میں مر جاؤں گا شیتل اٹھ کر اس کو پانی پلاتی ہے اور اس کی فریج سے کھانا اور فروٹ لا کر اس کو کھلاتی ہے۔ اور بولی۔

صائم اگر میرے گھر والوں نے یہ سب کیا ہے تو میں اپنے گھر والوں کو مار ڈالوں گی کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی ہوں صائم آئی لو بولی۔

شیتل کی باتیں سن کر صائم کی جان میں جان آتی ہے اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی ہے وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے اور پھر وہ اس کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

تم میرے ساتھ ہو مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

ہاں صائم میں تم کو کچھ بھی نہیں ہونے دوں گی جو جو تمہارا دشمن ہوگا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اس کی بات سن کر صائم ایک پرسکون سانس لیتا ہے۔

اچھا تم اب آرام کرو میں چلتی ہوں پھر آؤں گی اتنا کہہ کر وہ چلی جاتی ہے اس کے جانے کے بعد میرب آجاتی ہے۔ اسے دیکھ کر کہتی ہے۔

شکر ہے بھائی آج تو تم بہت بہتر دکھائی دے رہے ہو۔

ہاں میرب۔ لیکن میں نے تم سے ایک بات کہنی ہے۔

ہاں ہاں کہو بھائی۔

میرب وہ وہ دراصل بات یہ ہے کہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھک جاتا ہے۔

ہاں ہاں بولو بھائی۔ وہ اسے حوصلہ دیتی ہے۔

میرب وہ جو ہمارے سامنے والی حویلی ہے یہاں ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔

کیا کیا۔ میرب کو جیسے ایک جھٹکا لگتا ہے۔

کیوں کیا ہو اوہ حیرانگی سے اسے دیکھتا ہے۔

وہاں تو کوئی بھی نہیں رہتا ہے وہاں تو چڑیا نہیں رہتی ہیں۔

ہاں جانتا ہوں کہ وہ لڑکی بھی ایک چڑیل ہے اور میں اس کی محبت کے جال میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے اس کے چنگل سے باہر نہیں پار ہوں۔ لیکن تم نے کسی کو بتانا نہیں ہے نہ بھائی۔ لیکن بھائی۔

میں نے کہا نہ کہ کسی کو بھی نہیں بتاؤ۔

اچھا ٹھیک ہے۔ میرب نے کہا اور پریشان ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور جا کر روئے گی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ چڑیل اس کے بھائی کو مار ڈالے گی۔ وہ انسانی خون کی پیاسی ہے وہ بھائی کا تمام خون پی جائیگی۔

ادھر شیتل بہت غمگین رہتی ہو جاتی ہے وہ صائم سے بہت ہی محبت کرنے لگتی ہے اور اس کی خاطر وہ کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتی ہے وہ اپنے دوستوں کی طاقتوں کو بلاتی ہے اور ان کو طاقتوں کو ملا کر اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو مار ڈالتی ہے۔ اب اس کا مشن پورا ہو جاتا ہے۔ وہ پرسکون ہو جاتی ہے اور پھر صائم کے پاس آتی ہے اور کہتی ہے۔

صائم آؤ میرے ساتھ۔

کہاں۔

آؤ تو سہی سب بتاتی ہوں وہ صائم کو کہتی ہے
اور پھر اس کو لے کر وہ حویلی آجاتی ہے جہاں جگہ جگہ
اس کی فیملی کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ صائم اگلی لاشیں
دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

یہ سب کیا ہے۔

انگوٹھیں نے مارڈالا ہے میں نے تم سے کہا تھا
ناں کہ جو تمہارا دشمن ہے وہ میرا دشمن ہے سو ان
لوگوں نے تم کو تنگ کیا اور میں نے ان کو مار دیا ہے
اور میں تم کو بتاؤں کہ ہماری یہ فیملی اتنی ظالم کیوں ہے
شرجیل نے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ وہ بے چینی سے بولا۔

ایک دن بہت ہی خوفناک واقعہ پیش آیا تھا
اور یہ سب میری بڑی بہن حنرا کی وجہ سے وجہ سے
ہوا تھا آج سے چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ
بیہاں پر ایک کانچ کا تڑپ آیا تھا اس میں بہت ہی
خوبصورت لڑکے تھے میں اس وقت سات سال کی تھی
اور میری بہن پندرہ سال کی تھی اس تڑپ میں ایک
لڑکا تھا جو کہ بہت ہی حسین تھا اس کی کمر بین آنکھیں
شمس سفید رنگ اور پنک ہونٹ تھے اس نے شینٹ
کوٹ پہنا ہوا تھا بڑا ہی خوبصورت لڑکا تھا اس کا
نام شرجیل تھا حنرا نے ریڈ کٹر کا فرائگ پہنا ہوا تھا
اور ہم لوگ باہر کھیل رہے تھے کافی ٹنڈا مودو تھا جگہ
جگہ ہوا چل رہی تھی ریڈ کٹر کے ہی حنرا نے شوز پہنے
ہوئے تھے سر پر ریڈ کٹر کی ٹوپی لی ہوئی اور ہلکے کٹر کا
کوٹ جس میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی وہ لڑکا
شرجیل حنرا کی طرف دیکھ رہا تھا وہ حنرا کو پسند کرنے
لگا تھا میں بہت ہی چھوٹی تھی وہ حنرا کے پاس
بیٹھا رہتا تھا اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھا اس
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرنا روز روز
ایسا ہی ہو رہا تھا میں نے اس نے کھر پر کسی کو کچھ نہیں
بتایا کہ اتنے میں کیا ہوا۔

ایک رات حنرا نے مجھے جگایا اور کہنے لگی۔

چلو میرے ساتھ باہر میں اٹھ کر اس کے ساتھ
باہر آگئی باہر ان لڑکوں کے ٹینٹ لگے ہوئے تھے اور
آگ جل رہی تھی میں اور حنرا ان ٹینٹوں کے پاس
گئے وہاں شرجیل حنرا کی طرف دیکھنے لگا اور حنرا کی
تعریفیں کرنے لگا حنرا بھی اس سے پیار کرنے لگی تھی
اس رات ان دونوں نے ڈانس بھی کیا تھا اور ایک
دوسرے سے اپنے اپنے پیار کا اظہار بھی کیا تھا اب
ان کے جانے کا وقت آگیا تھا شرجیل جانے کو تیار نہ
تھا وہ تو حنرا کے عشق میں پاگل ہو گیا تھا سراسر ٹرپ
واپس اپنے گھروں کو روانہ ہو گیا مگر شرجیل نہ گیا
شرجیل نے حویلی کے باہر اپنا ٹینٹ لگا لیا اور انتظار
کرنے لگا کہ کب حنرا باہر آئے گی شاید اس میں کوئی
جادو تھا جو شرجیل کو اپنا جانب کھینچ رہی تھی

اب جب سارے لڑکے اپنے گھروں کو گئے
تو شرجیل کے گھر والوں نے شرجیل کو نہ بابا تو پوچھا
کہ شرجیل کہاں ہے کچھ دنوں بعد شرجیل کی فیملی میں
سے اس کے بھائی امیاب کچھ ٹنڈوں کو لے کر آئے
وہ کافی جو بھی فیملی تھی انہوں نے آتے ہی حویلی پر
حملہ کر دیا اور اندر آ کر ایک ایک کو جان سے مار ڈالا
چھری اور سولوں سے انہوں نے ایک ایک کو مار ڈالا
پہلے میرے بابا کو جو ایک نہایت ہی شریف انسان
تھے انکا ایک چھوٹا سا چائے کا بول تھا دو بھائی تھے وہ
بھی ابو کے ساتھ کام کر داتے تھے میں اور حنرا گھر پر
اسی کے ساتھ رہتی تھی ہمارا گھر بہت ہی اچھا تھا پھر
میرے بھائیوں کو مارا اس کے بعد حنرا کو بے دردی
سے مارا اور میں چھوٹی تھی مجھے بھی مار ڈالا اور وہ لوگ
شرجیل کو لے کر چلے گئے ہماری لاشیں پڑی اس کے
بعد جو بھی بیہاں ٹرپ پر آتا ہم لوگ اسے مار دیتے
اور اس کا خون لی جاتے اور گوشت کھا جاتے۔ ہماری
روحیں جندی بن گئی تھیں اور یہ زیادہ تر نفرت لوگوں
سے حنرا کو بھی خاص طور پر لڑکوں سے تمہیں بھی حنرا
نے ہی تنگ کیا تھا۔

جائے وہ جس جگہ پر اُنے تھے وہ دنیا سے بہت الگ تھا نہ کوئی رونق تھی اور نہ ہی کچھ اور مرد اور عورتیں تو اس کو کہیں بھی رکھائی نہیں دے رہے تھے۔ صائم جس کمرے میں بیٹھا ہوا تھا وہ بہت ہی بڑا تھا اس میں گول بیڈ تھا جس کو گلاب کے سرخ اور سفید پھولوں سے سجایا گیا تھا شیتل خود بھی بڑی نئی سنوری بیٹھن تھی اور کمرے میں ایک خوبصورت تلاب بھی تھا جس میں گلاب کے پھولوں کی چٹاں بھی موجود تھیں تھوڑی دیر بعد کمرے میں تیار کیا ہوا کھانا آیا جس کو دیکھ کر ہی اپنی آتی تھی اس میں ایک پیالہ خون کا تھا اور ایک ڈونٹا تھا بیڈ پر اور گوشت سے بھرا تھا مگر صائم نے ایسا کھانا کھانے سے انکار کر دیا اور صائم بیڈ پر لیٹ گیا شیتل بھی اس کے پاس نکلی بیٹھ گئی۔ صائم کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور شیتل پیار بھری نظروں سے صائم کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن صائم کا اس پر کوئی بھی ادھیان نہ تھا۔

میرب اور صائم کے ماں باپ بہت ہی پریشان تھے لیکن میرب نے گھروالوں کو کچھ نہیں بتایا تھا اور بے جا روئے جا رہی تھی کہ اچانک باہر کی بل بجی عبدالقادر صاحب باہر گئے انہوں نے سمجھا کہ شاید صائم کی کوئی خبر آئی ہو لیکن جب دروازہ کھولا تو دیکھا کہ باہر ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی جس نے بہت ہی خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے ایک نظر باہر نکلنے والے شخص کو دیکھا اور کہا۔

کیا صائم کا گھر یہی ہے۔
جی ہاں یہی صائم کا گھر ہے۔ لیکن آپ کون ہیں۔ (انہوں نے پوچھا۔)

میں صائم کے کالج کی دوست ہوں میرا نام بیدار ہے اور صائم سے ملنے آئی ہوں انہوں نے اس کو اندر آنے کو کہا بیدار اندر چلی گئی اور اندر جا کر سب کو سلام کیا اور بیٹھ گئی میرب اور زینب کہہ رہے تھے

اب شیتل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے اور صائم بھی رو رہا تھا مگر اب وقت آ گیا تھا کہ شیتل صائم کو مرنے کے اب میرے ساتھ چلو صائم پہلے تو سب لاشوں کو مٹی میں دفن کرتا ہے خوب اچھی طرح یہ کام صائم نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے شیتل کا سپہرا لے کر اس کی فیملی کو وہ بار بار مارا اور دفن کیا تاکہ وہ لوگ کبھی کسی کو تنگ نہ کریں اس کام سے فارغ ہو کر شیتل بولی۔

میں نے تمہاری وجہ سے اپنی فیملی کو مار ڈالا ہے اب تم میرے ساتھ چلو۔

صائم کو اس کے ساتھ جانا ہی تھا اگر وہ نہ جاتا تو شاید شیتل اس کی فیملی کو بھی مار ڈالتی اس ڈر سے وہ شیتل کے ساتھ اس کی دنیا میں جانے کو تیار ہو گیا بغیر گھروالوں کو آگاہ کئے وہ شیتل کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا صرف میرب کو اس کے بارے میں علم تھا وہ بھی بہت پریشان تھی لیکن ڈر کے مارے کسی کو بتا رہی تھی ماں باپ دونوں رو رہے تھے کہ ہمارا بیٹا کہاں چلا گیا پتہ نہیں کس کی نظر اس کو تنگ لگتی ہے۔

شیتل نے صائم سے کہا۔ صائم میرے ساتھ جانے کے لیے تم کو مرنا ہوگا اپنے جسم کو یہاں ہی چھوڑنا ہوگا اور روح کو میرے ساتھ جانا ہوگا تمہارا کیا خیال ہے وہ اس کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا بولا۔

جیسے تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا اگر مر کر مجھے تمہارے ساتھ جانا ہے تو میں مرنے کو تیار ہوں اور پھر شیتل نے اس کی جان لے لی وہ کچھ دیر کے لیے تڑپا اس کے بعد اس کی روح جسم سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی وہ اس کی روح کو لے کر پرستان چلی گئی۔ وہ بہت خوش تھی لیکن صائم گھر کی یادوں میں کھویا رہتا تھا وہاں صائم کو بہت بھوک لگتی ہے وہ شیتل سے کہتا ہے کہ مجھے بہت بھوک لگتی ہے مجھے کچھ کھانے کو دو وہ وہاں اپنی نوکرائیوں سے کہتی ہے کہ کھانا لایا

دیکھ کر انہیں نے پوچھا۔

آپ لوگ کیوں رو رہی ہیں۔ اور صائم کہاں ہے۔

اس کا کچھ بھی پتہ نہیں چل رہا ہے کہ وہ کہاں ہے پندرہ دن ہو گئے ہیں اس کو ملے ہوئے لیکن آج تک واپس نہیں آیا ہے۔ ان کی باتیں سن کر بیدار بھی پریشان ہو گئی اور میرب بولی۔

اب بھائی بھی بھی واپس نہیں آئیں گے۔ لیکن کیوں میرب کی بات سن کر سب ہی چونک گئے۔ تمہیں کیسے پتہ ہے کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔

مجھے سب پتہ ہے۔ میرب نے روتے ہوئے کہا۔ تو سب ہی حیران رہ گئے۔

کیا پتہ ہے تم کو بتاؤ جلدی۔

اس کو ایک چڑیل اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ بھائی کو زندہ نہیں چھوڑے گی۔ بھائی نے مجھے سب کچھ بتایا تھا کہ وہ سامنے والی حویلی میں رہتی ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی دنیا میں لے جائے گی۔ اس کے پیچھے بھائی کا کیا مقصد تھا مجھے اس کا معلوم نہیں ہے۔ بیدار فوراً میرب سے بولی۔

مجھے جلدی سے اس حویلی میں لے چلو۔ لیکن میرب کے امی ابو نے اس کو منع کر دیا اور کہا۔

نہیں بیٹا میں تم لوگوں کو وہاں نہیں جانے دوں گا۔ صائم کو ڈھونڈنے کے لیے ایسا کرنا پڑے گا بیدار نے کہا اس کی باتیں سن کر سب ہی اس کے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ اور پھر وہ سب ہی حویلی میں جا پہنچے وہ حویلی بہت اجڑی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ کڑیوں کے جالے لگے ہوئے تھے۔ سب لوگ مزید اندر جاتے ہیں اور سارے کمروں میں صائم کو ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن صائم کہیں نہیں ملتا۔ اور وہ لوگ گھر آ جاتے ہیں اسی دوران بیدار امی ابو سے بات کر رہی ہے۔

آئی۔ انکل آپ کو کسی بابا کے بارے میں پتہ

ہے تو تہذیب جلدی سے بولی۔

ہاں بیٹا ہمارے قریب ہی رہتے ہیں جو بہت پیٹے ہوئے ہیں اور منوں چڑیلوں کا بھی علم رکھتے ہیں بیدار جلدی سے بولی۔

بس پھر ہم سب کو ان کے پاس جانا چاہیے۔ وہ لوگ جرسیاں اور شمال اوڑھ کر بابا کی طرف چل پڑتے ہیں اور ایک گھنٹہ بعد ان کے ڈیرے پر جا پہنچتے ہیں۔ اور فقیر بابا کے گھر میں جہاں بابا اور اس کے کچھ مرید وغیرہ بیٹھے ہوتے ہیں وہ چاروں بھی بابا کے پاس جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے مسئلے بابا جی کو بتاتے ہیں۔ وہ بابا صائم کا حساب لگاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آپ کا بیٹا بری مشکل میں ہے۔ اس کی روح جنات کی دنیا میں ہے جبکہ اس کا جسم اس چڑیل کی پناہ گاہ میں ہے۔ سب سے پہلے صائم کا جسم ڈھونڈ پھر میرے پاس آنا۔ لیکن اس دوران بیدار بولی۔

بابا جی آپ ہمارے ساتھ نہیں۔ ہمیں آپ کی سخت ضرورت ہے آپ ہی صائم کو واپس لاسکتے ہیں بابا جی ان کی مشکل کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو جاتا ہے اور سب ہی مل کر حویلی میں جاتے ہیں اور پھر حویلی میں صائم کی لاش کی تلاش شروع کر دیتے ہیں اسی دوران بیدار نیچے والے تہ خانہ میں جاتی ہے جہاں پر صائم کی باڈی اور دوسرے کافی سارے ڈھانچے دیکھنے کو ملتے ہیں کمرہ خالوں سے بھرا ہوتا ہے باقی ساری طرف ڈھانچے کھڑے تھے بیدار سب کو بلاتی ہے اور کہتی ہے کہ صائم کی باڈی مل گئی ہے۔ سب لوگ وہاں اس کے پاس آ جاتے ہیں اور صائم کی باڈی کو اٹھا کر باہر لے جاتے ہیں۔ بابا جی نے کہا اس کو واپس لانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔

وہ کیا بابا جی۔ بیدار نے جلدی سے کہا۔ کسی کو وہاں جاٹا ہوگا۔ اور صائم کی روح کا لانا

جانب بڑھا لیکن شیتل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
اور بیدار کی جانب بڑھی اور کہنے لگی۔

صائم صرف میرا ہے اگر تم اچھا چاہتی ہو تو تم
یہاں سے چلی جاؤ۔ لیکن اس نے اس کی بات کا کوئی
بھی جواب نہ دیا اور صائم کی طرف بڑھی اسی وقت
شیتل نے بیدار کی گردن کو پکڑا بیدار کی گردن کو بہت
دور سے جھونکا لگا اور اسی وقت اسی بیدار نے کچھ پڑھنا
شروع کر دیا جس سے شیتل کے ہاتھ خود بخود بیدار
ہو کر دور ہو گئے وہ کہہ رہی تھی کہ اسے پڑھنا بند کر دو
لیکن بیدار نے مسلسل پڑھائی جاری رکھی۔ اسی وقت
شیتل کی آواز ڈراؤنی ہونے لگی اس کا چہرہ بڑا ہی
خوفناک ہو گیا۔ لمبے سے دانت اس کے گندے سے
بالکل اس کے منہ سے باہر آ رہے تھے وہ چیخ چلائی
اور اسی وقت صائم نے بیدار کو گلے سے لگا لیا۔
اور رونے لگا۔ کہ مجھے معاف کر دو پلیز مجھے معاف
کر دو بیدار نے کہا۔

ابھی ہمارے پاس وقت نہیں ہے ہمیں شیتل کو
بھی یہاں سے لے جانا ہے وہ دونوں شیتل کو اٹھا کر
اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور اپنی اپنی پاؤں میں
داخل ہو جاتے ہیں۔ شیتل بھی وہی پڑی ہوتی ہے
باباجی اور باقی گھر والے بڑے خوش ہوتے ہیں
اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کچھ دیر بعد صائم اور بیدار
کو ہوش آ جاتا ہے اور شیتل کو دفن دیا جاتا ہے باباجی
اپنے گھر کی طرف چلے جاتے ہیں جبکہ وہ اپنے گھر
چلے جاتے ہیں وہاں بعد صائم اور بیدار کی شادی
ہو جاتی ہے۔ صائم اور بیدار سے وعدہ کرتا ہے کہ میں
بر دکھ سکھ میں تمہارا ساتھ دوں گا اور ان بری چیزوں
سے ہمیشہ دور رہوں گا کچھ دنوں کے بعد صائم اپنی
کھڑکی کھولتا ہے اسے وہاں سے حویلی میں شیتل کا
وہی عکس دکھائی دیتا ہے لیکن وہ اس کی آنکھوں کا
دھوکہ دیتا ہے۔

ہوگا۔ باباجی نے کہا۔

ٹھیک ہے میں جاؤں گی بیدار نے کہا۔

نہیں میں جاؤں گا عبدالقادر نے کہا۔

تم دونوں ہی نہیں جاؤ گے میں جاؤں گی اس کی
ماں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

باباجی نے ان کی باتیں سن کر کہا کوئی بھی
نہیں جائے گا صرف بیدار ہی جائے گی۔ اس میں وہ
کشتی ہے کہ یہ صائم کو واپس لاسکتی ہے۔

باباجی مجھے اس کو لانے میں کیا کچھ کرنا ہوگا۔

اس کے لیے تمہیں بھی مرنے ہوگا۔ اور تمہاری

روح ہی وہاں جائے گی تمہاری پاؤں یہاں ہی رہے

گی۔ اس کی حفاظت ہم لوگ کریں گے بس تمہیں وہ

دو کرنا ہوگا جو جو میں تمہیں کہوں۔ وہاں پر جا کر ایک

گہرا اور گھٹا درخت نظر آئے گا وہ تمہاری مدد کرے گا

صائم تک پہنچانے کی لہر تمہیں اور بات بتاؤں کہ

وہاں کی ایک بدروح ہے جسے تمہیں مارنا ہوگا۔ اور اسے

بھی ادھر لانا ہوگا۔ یہ تمہارا مشن ہے۔ اسے بہت

سمجھداری سے سب کچھ سمجھا دیا۔

اب وقت آ گیا تھا کہ بیدار کو جانا تھا اپنے چار کو

واپس لانا تھا باباجی نے کچھ پڑھنے کے بعد اس پر

پھونک مار دی۔ اور اس کا جسم بھی بے جان ہو گیا۔

باباجی نے دونوں کی پاؤں ایک طرف رکھ دیں اور

بیدار کی روح جسم سے نکل کر پرستان جا پئی۔ وہ جیسے

ہی وہاں پہنچی اسے وہاں پہنچ کر ایک گہرا درخت دکھائی

دیا۔ جو کہ باباجی بتایا تھا یہ درخت صائم سے ملانے

میں مدد کرے گا۔ بیدار اس درخت کی سست میں چلی گئی۔

اسے وہاں کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ بیدار نے ایک دم

سے اسے ایک بڑا سا کمرہ نظر آیا بیدار نے اپنے قدم

اس کمرے کی جانب بڑھا دیئے۔ اور اس کمرے میں

داخل ہو گئی۔ وہ کمرہ بڑا سا اور خوبصورت تھا جہاں

صائم بیٹھا ہوا تھا۔ اور شیتل بھی بیٹھی ہوئی تھی صائم

نے اس جانب دیکھا وہ بھاگتا ہوا بیدار کی طرف

معصوم بیٹی

--- تحریر: عمرانہ سرور۔ گوجرانوالہ

ہم حشر کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ حشر کے سر پر اپنی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی تمنا ہانے لگی۔ جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ حشر کا سارا کمرہ خون آلود ہوا ہے میرے چہنچہ پر اللہ بھائی روزے آئے حشر کو اٹھا کر اپنی باندھ کر دوبارہ لٹا دیا حشر کے ساتھ تمنا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر پہلی دیتے ہوئے دھانس بندھائی۔ کچھ نہیں ہوتا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو اس آج کا دن ہے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں حشر کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف ایک دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔ اچھا مریم میں لاؤں گی آپ کا بستر علیحدہ بچھاؤں گا آپ حشر کے ساتھ ہی بیڈ پر سو جائیں گی۔ تمنا نے پوچھا۔ نہیں تمنا میں حشر کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا پارسے عشاء کی نماز کے بعد حشر کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خالہ کو لالہ کو سلی ڈال لیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے امر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی اٹالوں کو اٹھا لائی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وضو کر کے میں حشر کے پہلو میں لیٹ چکی تھی حشر ابھی بھی مدھوشی میں تھی۔ یا خدا اس کی تفسیر معاف کر دے ماں کی لفظیوں کا لڑالہ یہ بیماری بھگت رہی ہے کرم کر میرے موالا آج جو شر اس پر حاوی ہوئے کو آئے اسے فوراً جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کر وٹ لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کب کمرے میں آئی اور کب دودھ کا گلاس حشر کو چاکر خیل کر رکھ گئی تھی آج مجھے بہت غلو دی چھائی ہوئی تھی میں تب بڑبڑا کر اٹھی جب گلاس گول گول بہت زور سے گھوم رہا تھا میں ہوش و حواس کے دامن کو تھامتے ہوئے پھر لیٹ سے اٹھی اور گھومتے ہوئے گلاس کو پکڑ کر جلد ہی ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی گیارہ کی گیارہ بج رہی تھیں آج حشر کو موت کے گھاٹ اتارنے آئی تھیں جب سے حشر کے گلے میں تنوید ڈالا گیا تھا اور ہوا پٹا مٹی سے لٹا تھا بھی بدرو میں بھڑک اٹھی تھیں آج کا دن حشر کا آخری دن تھا اب وہ بدرو میں گلاس کے اندر مقید تھیں میں نے پڑھ کر جیسے ہی گلاس پر پھونکا تھا گلاس کو آگ لگ گئی گلاس کو جلد ہی کھڑکی میں رکھا جس میں سے عجیب و غریب مخلوقات کی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے کتے مل کر غرار ہے ہوں میں بھی بھی تھوڑی بہت یا اندازاً حشر پر کٹر کا لیاں آجھ رہی تھی۔ صبح حشر خود بخود با وضو ہو کر میرے ساتھ ہی جائے نماز پر بھر کی نماز نیت باندھ کر کھڑی تھی میں خدا کے حضور شکرائے کا سجدہ کر رہی تھی صبح خالہ کو سب سے پہلے اٹھا کر حشر کے سارے لباسوں کو سپرد خاک کیا۔ اور یوں دو صحت یاب ہوئی۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

آج دنیا سے اتنی مایوس ہو چکی تھی کہ مرنے کو
میں دل چاہتا تھا مگر میری ماں کی آخری خواہش
اپنی مرضی نہ ہونے کے باوجود مجھے آخری وقتوں میں
کی تکمیل کے لیے مجھے شہر گوجرانوالہ کا سفر کرنا پڑ رہا تھا



یہ ہے نام ہے پھر کے اور سے ہوتا۔
سنو مریم واپس پلٹ جاؤ دو ابلیں چلی جاؤ تم
جہاں جارہے ہو وہاں صرف تمہاری موت تمہارا انتظار
کر رہی ہے بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔
آ۔ آ۔ آنکھ جیسے دوسرگوٹی سے پھر آواز گونجتی چلی
غنی مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے کانوں کے پردے
اس آواز کے ارتعاش سے یقیناً پھٹ نکلی جائیں گے
اتنا فوجاک منظر دیکھ کر ہی میں نے اپنی آنکھوں کو بند
کر لیا اور بے اختیار ہی کانوں پر ہاتھوں کو رکھ کر اس
گونجتی آواز کو نہ سننے کی کوشش کی لیکن بے سود رہی
میرے دل کی دھڑکن بے لجام ٹھکانڈے کی طرح
دور درسی تھی اتن بی بی اللہ کے نام پہ سمجھوتے دے
کا می دن سے بھوکا ہوں اے بی بی اللہ کے واسطے کچھ
دے دے میں اب بھی آنکھیں کھول کر ہوش کی ادائیگی
میں آنے کی کوشش ہی کر رہی تھی کہ اتنے میں فقیر نے
دوبارہ صدائے الٰہی فیئر کی صدا یہ جب میں نے فوراً ست
بیشتر آنکھوں کو کھولا تو میرے سامنے ایک فقیر بابا
براجمان تھا اور کھڑکی پر اپنے ہاتھوں میں زالی دیگوں
بیڑیوں کو زور زور سے مار کر مجھے بے ہوشی کے ظلم
سے جگا رہا تھا کچھ دے بی بی بہت بھوکا ہوں اللہ کے
نام پر کریم کروے کہ اچانک منظر بدل چکا تھا۔ یعنی

www.dawateislami.net

چھوڑیں بابا میرے ہاتھ کو۔ فقیر کے ہاتھوں کی
پکڑ اتنی مضبوط تھی کہ میں بے بس ہو گئی۔ پلیز بابا جی
آپ کیا کر رہے ہیں۔ لیکن فقیر بابا میری ہتھیلی کی
لکیروں میں کچھ جانچنے کی تک وہ وہ میں تھا جیسے کوئی
اپنی کھول ہوئی چیز تلاش کرتا ہے فقیر کے معائنہ کے
عتاب سے بچنے کے لیے میں نے مزید طاقت سے
اپنے ہاتھ کو اپنی طرف دھکیلا مگر وہاں کوئی فرق نہ پڑا
فقیر وہی جبر کر رہا۔ سہر سہس ہوتا میں۔ فقیر کے ایسا کہنے
پر میں غصہ سے چلا کر بولی۔

بابا جی وردہ ہوا ہے پلیز چھوڑ دیں فقیر نے
ایک جھٹکے سے میرے ہاتھ کو چھوڑا اور کہنے لگا۔
بہت مشکل میں پڑنے والی ہے تو خیر اللہ سہل
کرے تیری زندگی کی ہر مشکلات کو کام الہی سے کبھی
عاجل نہ ہوتا نہیں تو نہیں تو بہت برا ہوگا کیونکہ یہ نہ تو
کسی کے بھٹکے سے تمہارے تھڑے مردے نہ اٹھ
جائیں اللہ میری توبہ چلی جا۔ جہاں سے توبہ ہے
واپس پلٹ جا فقیر نے ایک نیا انکشاف کیا تھا جو
بہر حال میری زندگی میں میرے لیے ایک نیا فتح تھا
کہ میں واپس جاؤں یا کہ اپنی ماں کی ادھوری خواہش
کو پایہ تکمیل کروں میں ابھی اسی کشمکش میں تھیں کہ ٹرین
کی سیٹی کے ساتھ ہی ٹرین دوبارہ اپنی منزل کی طرف
جانب گامزن ہونے لگی۔

بھاگ جاؤ۔ یہاں سے تم یہاں واپس کیوں آگئی ہو۔

پلک جھپکتے ہوئے سارا منظر سناٹا تھا کیونکہ نرین

بھائی ملکر اسے ہوئے کہا۔
 سریم باجی نہیں آئی تمہارے ساتھ خالہ نے مجھے
 اپنی ہاتھوں کے حالے میں جکڑتے ہوئے متاثر کن
 لہجے میں پوچھا۔

میں نے ہمت پائیدار سے امی کی ناساز اور
 حلت کی داستان بیان کی تو خالہ اور لالہ امی کے ایثار
 وجدائی سے غمی میں ہلک بار ہوئے سریم بہر حال جیسے
 اللہ تعالیٰ کی مرضی دکھ کے ان لحظات میں ہم سب آپ
 کے ساتھ ہیں ہر طرح سے شامل ہیں اللہ تعالیٰ انہی کو
 اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے لالین چلیں امی
 گھر چلیں چلو سریم اللہ تمہیں صبر جمیل عطا فرمائے
 تمہاری والدہ کی مرحومہ بڑی ہی نیک اور ہمدرد انسان
 تھی یہ اپنے پرانے ہر ایک کے دکھ سکھ میں شریک
 ہوتی تھیں وہ بے حد شفقت اور رحمت خاتون تھیں آج
 بھی ان کی بنائی ہوئی کرسیاں آموز باتیں یاد ہیں جن پر
 میں نے اپنی جوانی پر بھی عمل نہیں کیا اللہ نے کار میں
 پہنچے ہوئے گھر کی ریلوئی میں ہونٹ کاٹتے ہوئے
 گاڑی سے باہر دیکھنے لگی گاڑی کی رفتار بہت ہی تیز
 تھی کچھ دیر بعد وہ ایک عمارت کے سامنے جا کر لالہ
 نے بارن بچا گیٹ کی ذیلی کھڑکی سے چوکیدار نے
 جھانکا اور گیٹ کھول دیا۔

چلو آؤ سریم خوش آمدید تمہیں تمہارے اپنے گھر
 میں خالہ نے میرے باہر آنے پر دیکھ کر دوپٹوں مجھے
 شاد نیاز لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے
 اندر سب نے میرا استقبال کیا ماسوائے سحرش کے۔

خالہ میں نے ہاتھ گنا گت پی کر ختم کرتے
 ہوئے متوجہ کیا خالہ جانی سحرش کی حیرت انگیز ڈوبی
 والی ہڈی باز مجلس میں گونجی طواؤں کی تمہیں ذرا آرام کر لو
 پھر مل لینا صبح کو کھانے کے بعد جلد ہی سب اپنے
 بستروں میں خواب فرغوش کی نیند سو رہے تھے صبح ایک
 نئے عزم کے ساتھ میں نے آغا ز فجر سے اللہ کو خراج
 تسبیح پیش کیا خالہ باہمیں تسبیح لیے میرے کمرے

کی رفتار کا مقابلہ فقیر بابا نہ کر سکا اور پیچھے ہی کہیں رہ
 گیا وہ تیزی سے ٹرین کی طرف لپکا مگر یہ دیکھ کر میری
 حیرت کی انتہا نہ رہی کہ باہر کسی ذی روح کا نام و نشان
 تک نہ تھا فقیر گھٹا ٹوپ اندھیرے میں کہاں
 جاسکتا ہے میرے آس پاس سینوں پر موجود مسافر
 ایسے تھے کہ جیسے وہاں کچھ بھی واقع وقوع پذیر نہ ہو ہو
 میں حیران تھی کہ سایہ جو دیوینکل اور فقیر بابا کو زمین
 جگل گئی یا آسمان کھٹا گیا نہیں یہ میرا وہم نہیں ہے بلکہ
 درحقیقت سب کچھ ہوا تھا میں ٹرین میں اس عجیب
 و غریب محسوسات اور ایڈ ونچر کو ایکسپٹ کر رہی تھی
 اور نہیں بھی خیر یقین اور بے یقینی کو ایک طرف رکھ کر
 میں آرٹ ہو گئی کیونکہ ایسا اکثر میرے ساتھ
 ہوتا رہتا تھا۔ کہ یقیناً گوجرانوالہ جیسے شہر میں بھی
 میرے لیے کوئی نہ کوئی ایسا سر پرانز تھا کیا تھا وہاں جا
 کر ہی پتہ چلتا تھا سو آنکھیں موندھے میں اپنی
 سوچوں پر بند باندھ کر ریلیکس لیل کر رہی تھی اور کہیں
 تک میں کامیاب ہو چکی تھی ٹرین شہر گوجرانوالہ کے
 اسٹاپ پر رکی تو سب مسافروں کے ساتھ میں بھی
 گوجرانوالہ پر قدم رکھ چکی تھی طبیعت ناساز اور عجیب
 وجوہات کی بنا پر پچھلے ہفتے ہی سے مہری ای نے اپنی
 دور پار کی خالہ زاد کو اطلاع کر دیا کہ میرے مرنے کے
 بعد میں اپنی بیٹی کو تمہاری آخری آغوش میں سپرد
 کر رہی ہوں اس لیے اس سائے کے بعد میں آج
 گوجرانوالہ میں بھی امی کی رخصت سے خالہ واقف تھی
 کیسے بتاؤں گی میں خالہ کو کہ امی اب اس دنیا میں نہیں
 ہے وہی سوچ میں گھری ہوئی میں اشک بار تھی کہ
 انجین پر مجھے لینے کے لیے خالہ لوار لالہ بھائی موجود
 تھے۔

کیسی ہو سریم لالہ بھائی نے بیک میرے
 ہاتھوں سے لیا اور کار کی ڈیگی میں دکھ دیا۔

ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں۔

میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ میرے سوال پر لالہ

میں تشریف لائیں۔

انھیں گلی مریم۔

ہاں خالہ۔ صبح خیزی کی عادت سے مجبور ہوں۔
بالکل اپنی ماں پر گئی ہو اللہ تمہیں اپنی حفاظت
و ایمان میں رکھے خالہ نے میری پیشانی پر محبت بھرا
بوسہ دیتے ہوئے مدح بیان کیا۔

خالہ کے اس امر سے اچانک انہیں اپنی ہونٹوں
پر کرنٹ سی محسوس ہوئی مریم ہاں خالہ فوراً خوف سے
چینچے بٹئی۔ میں جواب بے خبری سے قرآن پاک کو
لحاف سے اٹال کر مقدس و احترام سے چوم کر پڑھنے
کے لیے کھولنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ خالہ کے اس فعل
سے رگ گئی خالہ نے ایک طویل سانس لیا اور اس
بھری نظروں سے مریم کی طرف نگاہ کی۔

تم پہلے سے بھی بہت مہتاب و خورشید لگ رہی
ہو۔

نہیں خالہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میں تو
ایک ناچیز ہوں غلطی کا پتلا ہوں آپ مجھے بہت معتبر
بناد رہی ہیں پلیز ایسا مت کہیے نہیں۔

مریم میں نے تمہاری والدہ اور تمہارے ساتھ
بہت ظلم و ستم کئے ہیں میرے غرور اور تکبر نے کچھ ایسی
مثالیں قائم کی تھیں جن کی رسوائی کا ازالہ میری پیاری
معصوم بیٹی کو جیسا ناپا ا ہے مریم مجھے معاف کرو تمہاری
ماں نے تو اپنی حیات میں ہی مجھے اتنا کناہ سے بری
کر دیا تھا لیکن کہیں نہ کہیں میں اپنے ضمیر کی رزم سے
بار چکی ہوں مجھے چھٹکارہ دلاؤ اس کیفیت سے جی
خدا تمہارا احاطہ و ناصر ہے خالہ نے آج اپنے لفظوں کو
زبان دے دی تھی خالہ کے اس طرح خلوص دل سے
معافی پر میں نے انہیں معاف کر دیا تھا معافی تو
میں نے پہلے ہی کر دیا تھا مگر آج جو ایک دوپانس بھی وہ
بھی خالہ کی گریہ زاری سے قسم ہو چکی تھی اپنی تمام
تکلیفوں کی یاد پر میری بھرتی بھرتی تھا مگر میں ضبطاً سے کام
لیتے ہوئے خالہ سے گل لیں گی۔

خالہ آپس میں لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد سے
کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا بلکہ صرف اور صرف پریشانی
و کھار اور تکلیف میں اضافہ ہوتا ہے حسد سے انسان خود کو
بی جلا دیتا ہے۔۔۔ چھوڑیں خالہ اس قصہ کو آپ بتائیں
محشر کہاں ہیں اور کبھی طبیعت سے اس کی۔

بیٹی تمہارے ساتھ والے کمرے میں ہی میں
برا جمانا ہے ناشتہ کرو پھر چلتے ہیں اس کی خبر گیری کے
لیے خالہ نے اپنی ہلکوں سے آنسو کی لڑیوں کو صاف
کیا اور انھیں گتیں میں بھی خالہ کے جانے کے بعد
قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول ہو گئیں دنیا سے
بے خبر احمد کے حضور گزرا کر راز و نیاز سے محبت اور
پیار کا اظہار کرنے لگی اللہ تعالیٰ کے ہاں بلند درجات کا
سے جو حقوق خدا سے نیکی کا رویہ اختیار کرتا ہے چنانچہ
میں بھی اسی رویے کو اختیار کر کے خدا کے نیک بندوں
کی منزل کا یقین کر رہی تھی۔

خالہ کی فیملی میں دو بیٹیاں تمنا اور محشر تھیں
اور ایک بیٹا لاریب تھا سب سے بڑا ہونے کی وجہ
سے لاریب کو سب لال بھائی کہہ کر پکارتے تھے پھر
تمنا تھی جو ڈاکٹروں کے کہنے پر کینسر جیسے خطرناک
مرض میں مبتلا تھی تمنا سینہ سیر سے کسی بیماری کا سر پر کش
باندھ کر مقابلہ کر رہی تھی مگر بے سود کیونکہ وہ دن بدن
ایکایک اندھیری کھائی میں گر رہی تھی جہاں جہاں
موت اس کا دونوں ہاتھیں پھیلائے خطر بھی تیسرے
اور آخری نمبر محشر بھی جو اپنے دقوں میں بے حد جہن
اور ظلمت تھی مگر اب وہ اتنی لاغر ہو چکی تھی کہ جو کوئی بھی
اس کو دیکھتا حیرت و خوف میں پڑ جاتا خالہ کو دس سال
ہو چکے تھے اس دنیا کو خیر باد کہتے ہوئے خالہ پہلے پہل
تو مست و جامد تھی لیکن جب سے عذاب الہی میں
گر قرار ہو میں تو ناک کی لکیریں بھی لگالی مگر سکھ کا
سانس نہ خلا اس لیے خالہ نے امی سے مجھے یہاں
کو جزا والہ آنے کی التجا کی جس بنا پر میں یہاں بھی

ناشتہ سے فراغت پاتے ہی میری خدمت پر خالد مجھے لیے
ععرش کے کمرے میں گئیں اور جاتے سے تمنا کو سارا
کام ختم کر کے ععرش کے کمرے میں آنے کی ہدایت
کی جس پر تمنا خالد سے کہنے لگی۔

جی اماں میں آتی ہوں آپ چلیں
لالہ بھائی کہہ رہی ہیں میں نے چائے کا آخری
سپ لیتے ہوئے کہا۔

وہ چلا گیا ہے کام پر بیٹی آؤ چلیں مریم۔ دروازہ
کھولو ععرش۔

یکدم دروازہ کھولا تو گندی بو نے ہمارا استقبال
کیا باظاہر ہر چیز صاف ستھری روٹھا تھی لیکن کمرے
میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ تھی اندر ععرش لاغر و ضعیف
اور بڈیوں کا ذخاں چھنی ہوئی تصویر تھی باریک بینی سے
معائنہ کیا تو نظروں کے تصادم سے ععرش نے مجھے
ایسے گھورا جیسے وہ مجھے آنکھوں کے راستے ہی نکل
جائے گی۔

خالد کیا آپ کچھ دیر ہمیں تنہا چھوڑ سکتی ہیں
میرے اہتمام پر خالد یکدم چلی گئیں اب کمرے میں
ہم دونوں تنہا اور خاموشی کا راج تھا۔ ععرش میں
خوفناک چڑیل کے آثار نمایاں تھے میں ععرش کو دیکھ کر
سراپا حیرت بن گئی کہ ماجرہ کیا ہے۔

ہاں ععرش کیسی ہو میں نے پیاد سے ملیں ہو کر
اس کے ہاتھ کو تھاما حیرت انگیز طوط پر ہاتھ کا لمس ٹھنڈا
بے جان تھا۔ ععرش۔ کیسی ہو۔ میں چوبیس سالہ ععرش
سے مخاطب ہوئی جواب میں ععرش دھچکا کھا کر کھڑی
ہوئی بے تاثر نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

مریم بھاگ جاؤ یہاں سے نہیں تو میں تمہیں
بھسم کر دوں گی میں بازو پھیلائے ععرش کی جانب
بڑھی جو مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اسے قدموں لوٹنے
نگی بھرا چانک ہوا میں معلق ہو کر جیسے تیرتی ہوئی کھلی
کھڑکی سے باہر نکل کر چھلانگ لگادی میں تیزی سے
ععرش کے پیچھے ہٹ گئی لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا

نہ رہی کہ باہر کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا
ععرش۔ ععرش میرے پیچا دپکار پر ععرش دہن روم سے
باہر نکلی تھی۔

مریم باجی آپ کیسی ہیں وہ بغل گیر ہو کر میرے
گلے ملی۔

ٹھیک ہوں تم واش روم میں تھی تو دھڑکون تھی جو
باہر کھڑکی سے۔ آگے میں نے جملہ خودی کھل نہ کیا
تاکہ کہیں ععرش مجھ سے بدگمان نہ ہو جائے۔

اچھا جی مریم آپ نے بھی دھوکہ کھالیا ہے مگر
مجھے کچھ نہ لگتا ہے اور نہ محسوس ہوتا ہے لیکن جیسے ہی
میں مغرب سے لے کر تہجد کے بعد سو کر اٹھتی ہوں
میرے جسم میں درد کی شدت اتنی ہوتی ہے کہ اٹھ کر
چلنا بھی دشوار ہوتا ہے میرے ساتھ کیا ہوتا ہے مجھے
خود پتہ نہیں بس روز روز کی یہ باتیں سن کر اب مجھے اپنے
آپ سے خوف محسوس ہو رہا ہے ععرش زار و قطار
روٹنے لگی تھی۔ میں جواب تک کھڑی تھی بیٹھنے کے
لیے جیسے ہی بید پر بیٹھنے لگی تو مجھے عجیب طرح کا کرم
لگا جیسے ہی اس جگہ پر میں نے بیڈ شیٹ تھوڑی سی
سرکائی تو ناپاک پلیدی کے داغ نمایاں تھے آہستہ
آہستہ میں نے بیڈ صوفے نیچے اور کٹن کے تمام
کودوں کو اُتر دیا۔ جہاں جگہ جگہ غلاطت نمایاں تھی
ععرش میری حرکات و سکنات کو توجہ سے دیکھ رہی تھی
استغفر اللہ۔ ععرش تمہارا کمرہ ناپا کا دشت بنا ہوا ہے
میرے کہنے پر وہ شرمندہ ہو کر بت بنی کھڑی تھی
حیرت تھی کہ اس کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا کیونکہ کمرے
میں کالے جادو سے کئے گئے فیسی خون کے نشانات
تھے جو درحقیقت الو کی شہرہ رنگ سے کئے گئے تھے سوا
یعنی بدیوں کی را کہ جا بجا کھری تھی سرکائے دار پودا
جس پر جا بجا لالوں کا گچھا پلٹا ہوا تھا یہ سب کچھ کر میں
سراسیمہ ہو گئی۔

مریم وہ ععرش بڑا کر بولی۔

کچھ نہیں ہوتا ععرش میں ابھی تمہاری خواب گاہ

محسوم بیٹی

خوفناک ڈائجسٹ 171

جولائی 2014

کو اس غلامت سے پاک کروادیتی ہوں پر سوچ انداز سے میں باہر کی جانب گئی اور خالہ سے اپنی نگرانی میں تمام پلیدگی چیزوں کو کمرے سے لیا گھر سے ہی باہر پھٹکوا دیا تاکہ سحرش کی جان میں جان آئے جہاں چیزوں کی پلیدگی دور ہوئی وہاں ہی سحرش کو غسل دلوایا سحرش غسل سے اضطراب میں گہری رہتی اور ایسا ہنگامہ مچال جیسے صنف ماتم بچھا ہوا اور کوئی اپنے سر پر روتا ہوا کی اندیشے کے ڈر سے خالہ سحرش کو غسل کروانے سے اجتناب کرتی خالہ کے بتانے پر مجھ پر یہ انکشاف ہوا تقریباً گیارہ سال ہو چکے ہیں سحرش کو غسل دیئے ہوئے۔

اف میرے خدایا۔ کمرہ تو کمرہ خود سحرش بھی بلاشبہ عجیب اقلقت کی آجنگا بھی میری آنکھوں سے سحرش کی دہنی کولت اور بے بسی چھپی نہ رہی کیونکہ سحرش بڑھا پے کی صورت بنی ہوئی بھی مجھ پر مرگ کی کیفیت طاری تھی یہ سن کر کہ گیارہ سال تک ایک انسان لوردہ بھی مسلمان ہو جسم کی گندگی کو نہ دھوئے تو کیا ستم ہے اس جان پر دراصل اس نے اپنے ہی اختیار تھے جنہوں نے اسے منی تلے دفن کرنے کی ٹھان لی تھی خالہ کے وہم و گمان میں نہ تھا ان کی یہ اہتیا علی سے سحرش کو مزادے رہتے ہیں مریم بیٹے بے حد فسوس ہے ہماری اقلقت سے سحرش کو یہ دن دیکھنے پر رہے ہیں خالہ کی نیکیا ہٹ سے میں نے خالہ کو سلی دی اور کہا اب فسوس نہ کریں ہم انشاء اللہ مل کر چھپے ہوئے بھید کی کھوج لگا کر اس مسئلے کو حل کریں گے جلد ہی گرم پانی میں دم کیا ہوا پانی ڈل کر سحرش کو غسل دیا تو سحرش کی ہیبت تاک آوازیں آسمانوں کو چھونے لگی جب نہادھو کر سحرش کو بستر پر بٹھایا تو سامنے پڑے ڈریسنگ ٹیبل میں اپنا ٹکس دیکھ کر مسخرے سے تہقیر لگانے لگی عجیب قہقہوں سے کمرے میں موجود خالہ اور تمنا کو گھبراہٹ ہونے لگی جس پر میں فوراً سحرش اور آئینہ کے درمیان جا کھڑی ہوئی تاکہ سحرش اپنا ٹکس نہ دیکھ

سکے میرے کہتے ہی خالہ نے فوراً آئینہ پر کور دیا تاکہ سحرش اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکے کیونکہ آئینے میں سحرش نہیں بلکہ ایک ڈروانا چہرہ نمایاں تھا جسے دیکھ کر سحرش ہانپنے ہوئے تھی یا بے پروا ہونے لگی یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ خالہ کیا سحرش نے بھی بھی آئینہ نہیں دیکھا نہیں سحرش گیارہ سالوں میں پہلی دفعہ اپنا ٹکس دیکھ پائی ہے مریم کیا کروں میں۔۔۔ خالہ حیرت زدہ ہو کر رونے لگی۔ سحرش کا حلیہ۔ عجیب تھا بالوں میں سفیدی آنکھوں کے گرد جھیریاں ہونٹ نیچے کئے اور وحشت ناک حلیہ تھا اپنی ابتر حالت پر اس کی وقفے وقفے سے ابھرتی سنکیا اس بات کی طرف اشارہ کر رہی تھی کہ وہ اب ہٹنے کے بجائے رو رہی ہو میں اپنی جگہ قہم لگی۔ میرا سارا اعتماد ماند پڑ گیا قدم بے جاں سے ہو گئے تھے میں مرے مرے قدموں سے چلتی بیڈ کے کناروں پر جھک کھڑی ہوئی تھوڑا سا کپڑا اوپر ہوا تو میرے اچھٹنے پر اب شیشے کی جانب سحرش کو بخور دیکھا تھا مگر شیشے میں سحرش خوبصورت حسینہ کی صورت بنی ہوئی تھی اور گھورتی نگاہوں سے شیشے کے پار مجھے ہی تک رہی تھی جتنا چاہو نیز ہا میٹر حاد کچھ لو گھر یہ ہمارے ہاتھوں نہیں بچ سکتی میں نے فوراً اپنی نگاہوں کے زاویے کو بدل اور خاموشی سے کمرے سے نکل گئی پھر سحرش کو تنہا چھوڑ کر خالہ بھی اپنی آجنگا دھلی ٹی ظہر کی نماز پڑھ کر قرآن پاک سے پچھ آیتوں کو سننے پر درج کیا ہی تھا کہ دوبارہ سحرش کے کمرے سے چنچنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

یا خدا خیر کرے اس بے گناہ ہستی پر اس آتش جہنم سے اس کے بدن روح کو آزار کر دے میں ہاتھوں کو دغا کے لیے اٹھائے گریہ زاری میں مشغول تھی اب سحرش کے واویلا سے سبھی کمرے میں سحرش کے گرد جمع تھے میں بھی جلد وہاں بھی میری حیرت میں اب پریشانی بھی شامل حال تھی خالہ میرے کہنے پر بھی سحرش کو خواب گاہ میں تنہا چھوڑ گئی۔

خالہ میں نے کہا بھی تھا کہ سحرش کو آج اس کی خواب گاہ میں تنہا نہیں چھوڑنا لیکن لگتا ہے کہ آپ اسے چھوڑ گئی ہیں خالہ نے شکست میں ڈوبے ہوئے مجھے التجائی نظروں سے دیکھا۔

آپ سب سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ سحرش کے ادھر کوئی ایک نہیں بلکہ بدردھوں کا ہیرا ہے جن کا یہاں سے جانا ناممکن ہے مگر مجھے اپنے رب پر یقین ہے کہ جب تک آپ سب اس پاس رہیں گے اور ایک دوسرے سے رابطے میں رہیں گے تو کسی بھی نقصان سے بچے رہیں گے کسی بھی تنہائی سے اجتناب کریں اگر خدا خواستہ کچھ ہوتو خبر تو کر سکیں۔ چنانچہ میں نے صفحے پر لکھی آیتوں کو تحویذ کی طرح لپیٹ کر سب کپڑے میں باندھ کر سحرش کے گلے میں ڈال دیا تحویذ کا ڈالنا تھا کہ سحرش یکدم بے ہوش ہوئی لالہ بھائی نے فوراً سحرش کو رسیوں سے باندھ دیا سحرش رسیوں میں جکڑی بے خبر فیند کی دوہوں میں پہنچ چکی تھی رات پر سکون گزرتی چلی گئی وقتاً فوقتاً ہم بھی اس کے کمرے کا چکر کاٹتے رہے اسی طرح رات گزرنی سحر میں فجر کی نماز کے بعد میں آج اس گھر کا ویزٹ کرنے کے لیے باہر آئین میں نکل پڑی عمارت کے اگلے حصہ سے سیر کرتی ہوئی جب میں گھر کے پچھواڑے میں پہنچی تو وہاں لگے پودوں کی کیاریوں کی مٹی خون سے غمری ہوئی تھی اس پر اندازہ مٹی سے میری حیرت میں جا گزین تھی اصل حقیقت کیا ہے ابھی تک نہیں میں جان پائی تھی مگر اس مٹی میں ایسا تو کچھ تھا جو مجھے یہ مٹی منفرد لگ رہی تھی میں نے اپنے چاروں سمت دم سے دائرہ لگایا پھر پاس پڑی ہوئی کھربلی سے مٹی کو کھودنا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے میں کھودتی گئی ویسے ویسے مٹی سے خون اگلنے لگا میں اپنی کم عمری سے ہی بہت بھیا تک اور خوفزدہ واقعات کو دیکھا تھا لیکن اس بار تو کچھ اور ہی قصہ لگ رہا تھا میں اللہ پر بھروسہ کرتی ہوئی اپنے کام میں لگی رہی حتیٰ کہ پانچ

فٹ کی زمین کھودنے پر مجھے ایک کالے رنگ کا قہیلا ملا قہیلے کو جیسے ہی کھولا تو اس میں سے ایک بڑی نما گزیا برآمد ہوئی اس کی مشابہت سحرش سے ملتی جلتی تھی اتنی مماثلت پر میں حیران ہوئی اس گزیا کے معائنہ کرنے کے بعد پتہ چلا کہ یہ کالے بکرے کی کھال سے بنائی گئی تھی چھان بین پر اس گزیا کے ٹھیک حرام مغز میں ایک رنگ آلود کیل دیا تھا جیسے ہی کیل نکالا اس جگہ سے بشر کی طرح خون نکلنے لگا گزیا پر پڑھ کر پھونک مارنے سے لکھت گزیا کو آگ لگ گئی جو دیکھتے ہی دیکھتے راکھ میں تبدیل ہو گئی جب سارا کام انجام پایا ہو گیا تو میں دوبارہ گھر کے اندر داخل ہوئی خالہ دوڑتی ہوئی باہر ہی آ گئی۔

مریم۔۔۔ مریم۔۔۔

جی خالہ جانی کیا ہوا آپ اتنی کاپ کیوں رہی ہیں کیا بات ہے۔

مریم! سحرش مر جائے گی خدا کے لیے اسے صرف تم ہی بچا سکتی ہو پتہ ہے مریم میں جس دیر کے پاس سحرش کو لے جاتی ہوں وہ یہ ہی کہتا ہے کہ تمہارے پاس خاندان میں ہی ایک ایسی لڑکی نے جنم لیا ہے جو اسلامی تاریخ کی کیاریوں کو پیدا ہوئی ہو اس کی پیشانی پر اللہ کا پر نور محراب بنا ہوا ہو جو دراصل بزرگی کی علامت ہے میں بھی سے تلاش میں لگ گئی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ جس عورت کی بیٹی کو میں کالے جادو سے قسم کرنا چاہتی ہوں اسی عورت کی بیٹی سے مجھے سکون ملنا ہے۔ میں کیا کروں مریم۔

خالہ کی ابتر حالت پر مجھے خود درونا آ گیا کہ میں ہی وہ شخصیت ہوں جس سے آپ بری ہو سکتی تھیں مگر خالہ میری روحانی طاقتوں کا علم آپ کو کیسے ملا۔ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

دراصل مریم ایک دن میں کالا یعنی سفلی علم کروا کر تمہارے گھر کی راہ لی تو وہاں جا کر میں جو میں نے دیکھا میری حیرت کی انتہا نہ رہی تمہاری والدہ

اچھا خالہ چلیں سحرش کے پاس جلد ہی ہم سحرش کے کمرے میں تھے مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت نہ ہوئی کیونکہ میں جانتی تھی کہ سحرش کے سر پر پٹی بندھی ہوئی ہوگی۔ میرے پوچھنے سے پہلے ہی تمنا بتانے لگی۔

جیسے ہی میں واش روم سے فارغ ہو کر باہر آئی تو دیکھا کہ سحرش کا سارا اٹھتے خون آلود ہوا ہے میرے پیچھے پر لالہ بھائی دوڑے آئے سحرش کو اٹھا کر اپنی باندھ کر دو بارہ لٹا دیا سحرش کے ساتھ تمنا کے رونے پر میں نے اس کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے دھماکے بندھائی۔

کچھ نہیں ہوتا تمنا اللہ پر بھروسہ رکھو بس آج کا دن سے اس کے بعد سکون ہی سکون ہوگا آج رات میں سحرش کے ساتھ سوؤں گی کھانے کی طلب نہیں ہے بس صرف ایک دودھ کا گلاس چاہیے وہ بھی عشاء کی نماز کے بعد۔

اچھا مریم میں لادوں گی آپ کا بستر علیحدہ بچھاؤں کہ آپ سحرش کے ساتھ ہی بیڈ پر سو جائیں گی۔ تمنا نے پوچھا۔

نہیں تمنا میں سحرش کے ساتھ ہی سوؤں گی تمنا یاد سے عشاء کی نماز کے بعد سحرش کو دودھ کا گلاس دے دینا اب جاؤ اور خالہ کو لالہ کو سہل دی انہیں کھانے کے لیے کچھ دو تمنا میرے سر پر جلد ہی فارغ ہو کر چلی گئی میں کمرے میں اپنے قیمتی اٹاٹوں کو انخلا کی عشاء کی نماز سے فراغت پاتے ہی تلاوت قرآن پاک کے بعد وظیفہ کر کے میں سحرش کے پہلو میں لیٹ چلی تھی سحرش ابھی بھی مدھوشی میں تھی۔

یا خدا اس کی تقصیر معاف کر دے ماں کی غلطیوں کا ازالہ یہ بھاری بھنگت رہی ہے کرم کر میرے مولا آج جو شر اس پر حاوی ہونے کو آئے اسے فورا جکڑ کر زائل کر دے آمین میں کر دت لے کر لیٹ گئی تھی تمنا کب کمرے میں آئی اور کب دودھ کا گلاس سحرش کو پلا کر نیکل پر رکھ گئی تھی آج مجھے بہت غنہ ہوگی

تمہارے بال بٹاری تھی بس تھی میں دیکھ پائی کہ تمہاری پیشانی پر ایک ستارہ جگمگا رہا ہے جو محراب کی نشانی ہے ایسے کم ہی ہے قسمت والے نگہداشت کے وقت بچتے ہیں تمہاری جگمگاتی قسمت کو دیکھ کر ہی میں حسد کی طرح چل پڑی میں تمہاری بر بادلی کا سماں لے کر جیسے ہی ایک قدم بڑھی کہ یکدم میرے پرس کو آگ لگ گئی میں چیخ مار کر اپنے پرس کو دور پھینک دینے پر مجبور ہوئی بے حد افسوس سے میں رونے لگی کیونکہ اس میں تعویذ تھا وہ تمہاری بر بادی کے لیے تھا کہ جیسے ہی سفلی علوم کا غم شروع ہو تو تم گھر سے کہیں دور وشت میں پاگلوں کی طرح بھاگ جاؤ تمہاری ماں تمہاری یاد میں بڑبڑ کر مر جائے گی مگر میرے سارے دار لٹے ہو رہے تھے صرف تمہاری پیدائش روحانی طاقت سے یہ گھر بچتا رہا ہے میں گندے محل تم پر کرتی گئی مگر تم اللہ کے کرم سے بچتی گئی پھر جب سحرش تیرا سالی کی ہوئی تو ان سالیوں میں جکڑ دی گئی ہیں سالی کی عمر تک میں چوروں کے دروں پر دھکے کھاتی رہی لیکن بے فیض رہی مگر ایک دن ایک فقیر آیا جس نے بتایا کہ صرف اور صرف تمہیں مریم ہی بچا سکتی ہے اور کوئی نہیں جس کے حلیے کے بتانے پر میں نے خالہ کو فور سے دیکھا۔

کیا خالہ اس فقیر کے ہاتھوں میں لوہے کی بیڑیاں تھیں۔

ہاں ہاں مریم۔ خالہ جنت سے ہوئیں لیکن تمہیں کیسے پتہ۔

بس ویسے ہی پوچھا تھا۔ میں خالہ کو نہیں بتانا جانتی تھی کہ گوجرانوالہ کے سفر میں مجھے وہی فقیر ملا تھا جس نے خالہ کو پیرا کہا تھا کہ تمہیں صرف وہ بچی ہی بچا سکتی ہے۔

بس مریم اللہ اور تمہاری ہی وجہ سے میری بیٹی بچ سکتی ہے کچھ کرو مریم۔ خالہ کے کہنے پر میں تسلی دیتی ہوئی بولی۔

جی پائی۔ کیا کام ہے آپ۔

فہرست

غزل

2014 جۇلى

خونناک ڈائجسٹ 175

خونک دا بھرت

مہترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام شہر

شعر

شعر بھیجنے والے کا نام شہر

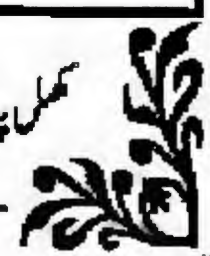
خونک

یہ شعر مجھے پسند ہے

یہ کہ ہیں بات کر دیکھو مال کریں ہم آہٹا شعر "خونک لائٹ" میں شائع کریں گے۔
 اگر کو پناش اچھوتہ ہو شعر لکھ کر دیکھو مال کریں۔ خصوصاً دی ہا غیر مہار ی شعر شائع کیں کیا جائے گا۔

نام شہر فون نمبر

پتہ شہر



پچھوال اور گلیاں

آئی ہے یاد تیری اچھا ہے نما تیرا
اسے دل میں رہے والے تھو کو سلام میرا
محمد عرفان - پک وب عبدالحکیم

لطائف

ایک بکلی نے دوسری سے پوچھا: اللہ بھوت رہے ہیں
آخر بات کیا ہے؟ "میرے شوہر کوئی بی ہو گئی ہے اور سرکاری
ڈاکٹر نے میں اور بچہ مری جانے کا لکھ دیا ہے۔ لہذا ہم کل مری
ہارے ہیں۔ یوں میری مری دیکھنے کی دیر نہ آ رہی ہو
جانے گی وہاں خوب سیر کر دیں گی۔"

ایک شخص اپنی بیوی کے کردار پر ہمیشہ کتہ چلتی کرتا
رہتا۔ اسے بُرا بھلا کہتا اور گھر کا ماحول اس وجہ سے خراب
رہتا۔ ایک دن اس کے دوست نے اس کی وجہ پوچھی۔
پار کیا باتوں ایک دن دفتر کے کسی کام سے گھر کے
سامنے سے گزرا اور گھر میں داخل ہو کر اور چنی خالے میں کام
کرتی بیگم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ اس پر وہ مڑے بغیر
بولی۔ "ابھی تمہارا دل نہیں بھرا، چھوڑو اب اُن کے آنے کا
وقت ہو رہا ہے۔"

محمد احسان اجتم - نقس پور

سورۃ یسین پڑھنے کی برکتیں

- ☆ بھوکا پڑھے گا تو سیر ہوگا۔
- ☆ پیاسا پڑھے گا تو سیراب ہوگا۔
- ☆ غمزدہ پڑھے گا تو امن ملے گا۔
- ☆ بیمار پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ☆ تھکا پڑھے گا تو آراہی ملے گی۔
- ☆ مسافر پڑھے گا تو صحت ملے گی۔
- ☆ مرد پر پڑھا جائے تو عذاب مخفیف ہوگا۔
- ☆ کسی گم شدہ کے لئے پڑھی جائے گی تو گم شدہ چیز مل جائے گی۔

مسئین عباس - شہزادی سیداں

تمنا تھی کہ کوئی ٹوٹ کر چاہتا ہیں بھی غصہ
مگر ہم خود ہی ٹوٹ کر بکھر گئے کی چاہت میں
داکٹر عبدالرزاق غصہ - بکلاں

کوئی افسوس نہیں

پاکستان بھین ٹرائی میں ہی فائل نڈزی لینڈ سے بد
گیا جس کا اسوں ہوا بھی اور نہیں بھی ہوا۔ افسوس اس لئے
نہیں ہوا کیونکہ ہم کو نڈزی لینڈ نے نہیں ہرایا ہم کو ایسا کرنے
ہرایا۔ مگر اکل ناٹ آڈٹ تھے انہوں نے آڈٹ فرم دے
دیا۔ نڈزی لینڈ کے تین چار کلاڑی ایل بی آڈٹ تھے لیکن
ایسا نہ کو نظر نہیں آیا۔ بہر حال ہم کو اپنی ٹیم سے کوئی ٹکہ کوئی
ٹکاتے نہیں انہوں نے بہت اچھا کھیل کھیا۔ کچھ نڈزی
قسمت نے بھی اس دن ہماری ٹیم کا ساتھ نہیں دیا۔ خاص کر
پنس سے اہم سولہ پر چٹ پھوڑ دیا۔ بہر حال جب قسم ساتھ نہ
ہو تو اس طرح ہو جاتا ہے۔ بہر حال آئندہ ہماری دعا ہے اپنی
ٹیم کے ساتھ ہیں، خدا ایسا نہ کرے بھی بد اہت دے۔

پنس عبدالرحمن گھڑ - میں لاٹھ

عبدالرحمن

میں جب بھی تم سے جدا ہونے لگتا ہوں میرا دل
دھڑکنے لگتا ہے، دل تو پے لگتا ہے، دل رونے لگتا ہے۔
ظالم دنیا مجھ ہی اتنا کر دیتی ہے کہ مجھے تم سے جدا ہو کر دور
جانا پڑتا ہے اور جب میں تم سے دور چلا جاؤں تو ہر وقت
تمہارے ہی خیالوں میں ڈوبا رہتا ہوں۔ تمہارے ہی گیت
سناتا رہتا ہوں۔ اللہ نے تجھے اتنا حسن دیا ہے کہ میں
تمہاری جتنی بھی تحریف کروں کم ہیں وہ شیڈوں سے چمکتی ہوئی
تیری گلیاں، وہ تیری خوبصورت سڑکیں، پھولوں سے لگی ہوئی
ڈکائیں، میں کبھی نہیں بھول پاتا۔ تم سے جدا ہونے کے دل ٹکرتا

ہے کہ کاش میں اتر کے تمہارے پاس پہنچ چکوں۔ مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔ اے میرے پیارے شہر عبدالرحمن مجھے تمہاری
یاد بہت آتی ہے۔

خدیجہ ک ڈائجسٹ 7: 1

تورات کے پانچ جملے

- حضرت امیر المومنین امام علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: تورات کے آخر میں پانچ جملے لکھے ہوئے ہیں اور میں ہر صحابہ کا مطالعہ کرتا چاہتا ہوں۔
1. جو عالم اپنے علم پر فخر نہیں کرتا وہ اور شیطان دونوں برابر ہیں۔
 2. جو بادشاہ اپنی رعایا سے بدل نہیں کرتا وہ اور فرعون دونوں برابر ہیں۔
 3. جو غریب کسی دولت مند کی دولت کے مانع کی وجہ سے اس کی خوشامد کرتا ہے وہ اور کفار دونوں برابر ہیں۔
 4. جو دولت مند اپنی دولت سے کبھی کے ذریعے غلام اٹھاتا ہے وہ اور مردود برابر ہیں۔
 5. جو عورت بلا ضرورت گھر سے نکلتی ہے وہ اور لوطی دونوں برابر ہیں۔

حسین عباس - مہماری سیدیں

اتنی آسانی سے بھلا دو مجھے ہمیں
ہم تو آنکھوں میں خیر جانیں گے آنسوؤں کی طرح

اُس نے جان کہہ کر پکارا لرز گئی میرے دل کی زمین خضر پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ مخاطب کسی اور سے تھی
ہم نے تو ان کو دیکھا تھا طرف نظر کی خاطر فرقت
ہیں کہا مستطعمہ کفن کو آنکھوں سے جلیں اڑ جائیں گی بدلت ہے

انوکھے رشتے

1. آخر پاگل سے تم پاگل کیوں ہوئے؟
پاگل: میں نے ایک بچہ سے شادی کی ان کی جوہن جی سے میرے باپ نے شادی کی پس میری وہ بیٹی میری ماں بن گئی۔ من کے گھر بیٹی چید ہوئی تو وہ میری بہن بن گئی مگر میں اس کی جانی کا شوہر تھا اس لئے وہ میری لڑائی بھی ہوئی۔ اس طرح میرا بیٹا اپنی والدہ کی بہن بن گیا اور میں پاگل ہو گیا۔
محمد آصف علی میر - موہن پٹنہ جٹ

تواضع اور صدقہ کے ثمرات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام

رضوان اللہ علیہ اجمعین کو تواضع اور انکساری کا درس دیتے ہوئے فرمایا: (ترجمہ) تواضع سے آدمی کو دولت اور بلندی ملتی ہے اس لئے تواضع اختیار کرو اللہ تمہیں رفعت و بلندی عطا کریں گے اور پھر فرما دیا کہ حضور درگزر سے آدمی کو عزت عطا کرتی ہے اس لئے تم لوگوں کو معاف کر دیا کہ اللہ تمہیں عزت عطا کریں گے۔ آجے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے لب کشائی فرمائی کہ (ترجمہ) اور صدقہ خیرات کرنے سے مال بڑھتا عطا جاتا ہے۔ اس لئے تم صدقہ اور خیرات کرو اللہ تعالیٰ تمہیں اور زیادہ دیں گے۔

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ (ترجمہ) صدقہ سے مال میں کچھ بھی کمی نہیں ہوتی اور اللہ پاک حضور درگزر کرنے والے کو عزت و مقام عطا فرماتے ہیں اور جب بھی کوئی بندہ اللہ کے لئے تواضع اور انکساری اختیار کرتا ہے، اللہ کی ذات اُسے بلندی عطا کرتی ہے۔ ("منظوم: ذلتا ہاس: منہرے اوراق")
مہر مران سائل - سوہدرو

مجھے محسوس کرو!

خود دینی نہیں کہ اور رہنے سے عشق کزود ہوتا ہے بلکہ اور بھی گہرا ہوتا ہے۔ یہ لوگوں کی غلط فہمی ہے وہ بیاہری نہیں جو دور دورہ کر بیاہر محسوس نہ کرے۔ یہ لکھا چیز ہے نہ وضاحت نے سے بھی مل جاتا ہے نہ کرتے ہوئے بھی ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی ذات پاک نہیں ہوتی کوئی چھوڑا نہیں ہوتا یہ انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی یہ تو قدرت کی طرف سے ہوتا ہے۔ کوئی جانے یا نہ جانے کوئی سمجھے نہ سکی کوئی مانے یا نہ مانے پر حقیقت ہے سب کا

پیار ہوتا ہے تو ہوتا ہے یا ہوتا ہی نہیں بچے پیار میں کوئی روپ کوئی رنگ نہیں آتا پیار ہاگل مادہ اور بے رنگ ہوتا ہے۔ عروہ ضرور ہوتا ہے مگر پیار میں عروہ اس کو ہوا چھوڑ دیتا جھوٹا پیار کرنا چھوڑنے دھڑ سے کرنا سے پیار نہیں کہتے پیار اللہ صاف ہوتا ہے۔ یہ بھی جی ہے مگر بہاد ایک بیہوش نہیں ہوتا خاص کر کے آج کل کے پیار یہ رنگ دیکھتے ہیں مگر جو میری نظر میں پیار ہے اس کا کوئی رنگ نہیں اور تو ایک خوشبو کی طرح محسوس کیا جاتا ہے، مجھے محسوس کرو!

محمد آصف علی میر - موہن پٹنہ جٹ

وہ ما بھی تو راو میں یوں ما
میں نظر ما کے تڑپ گیا وہ نظر بھلا کر گزر گیا
محمد آصف علی میر - ہونٹکے چاند

کل اور آج

◆ کل عورت غلاب خود کوڑھا پنے کے لئے کرتی تھی۔
 ◆ آج عورت غلاب لیشن کے لئے کرتی ہے۔
 ◆ کل کے بچے ہڈیوں کے پیچھے بھاگتے تھے۔
 ◆ آج کے بچے سکول سے بھاگتے ہیں۔
 ◆ کل کالج گزرنے کے ایک میں کتابیں بھرا کرتی تھیں۔
 ◆ آج کالج گزرنے کے ایک میں لپ سٹک اور لیننر ہوتی ہے۔
 ◆ کل سڑکیں بڑی یک سسٹم کے لئے بنتی تھیں۔
 ◆ آج سڑکیں لوٹنے کے لئے بنتی ہیں۔
 ◆ کل کی عورت سادگی پر انحصار کرتی تھی۔
 ◆ آج کی عورت میک اپ پر انحصار کرتی ہے۔
 ◆ کل لوگ بس پر چڑھتے تھے۔
 ◆ آج بس لوگوں پر چڑھتی ہے۔

عقراں پنجم۔ ماہی شریف

ت

یہ اتنا ملحوظ ہے اس کا اعجاز و ودیہ کر سکتے ہیں جو محبت کرتے ہیں۔ یہ دو دلوں کا راز الٹا ہے اور جو اپنا راز دوسروں کو بتاتے ہیں وہ محبت نہیں کرتے بلکہ ٹائم پاس کرتے ہیں۔ خط محبت بہت جلیبا ہے لیکن جن چار لفظوں کا یہ مجموعہ ہے اس کا مطلب ہے م سے صحت ح سے بلاکت پ سے برداری ت سے تھالی ان چار لفظوں سے مل کر بنتا ہے محبت۔ اگر ہر پہلو کرنے والا ان لفظوں میں وہ کر محبت کرے تو پھر وہ کبھی دھوکا نہ کرے یا محبت کرنی چھوڑ دے گا۔ (مستطوم)

فرمان رسول اللہ ﷺ

سیدنا عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آپ کی بیماری کے وقت حاضر ہوا۔ آپ کو سخت بخار تھا، میں نے عرض کیا کہ آپ کو تو بہت ہی سخت بخار ہے (شاید) اس لئے ہوگا کہ آپ کو دوا جرطیں لگے۔ آپ نے فرمایا ہاں مسلمانوں کو کوئی تکلیف پہنچ پاتی کہ اللہ تعالیٰ اس کے عرض گزار نہ بھاڑ دیتا ہو جس طرح ملک و رعب کے پتے ہمز جاتے ہیں۔ (بخاری: کتاب الطب)

شہروں کو کیا کہتے ہیں؟

* مہر کا شہر کاہرہ..... بازاروں کا شہر۔
 * جاپان کا شہر ٹوکیو..... فلس اور کانڈوں کا شہر۔
 * ایران کا شہر شیراز..... ٹمبلوں اور پھولوں کا شہر۔
 * پاکستان کا شہر حیدرآباد..... ہوائیوں کا شہر۔
 * بحارت کا شہر لگتہ..... محلات کا شہر۔
 * بحارت کا شہر براہ..... روٹی کا گھر۔
 * سعودی عرب کا شہر مکہ..... اللہ کا گھر۔
 * اٹلی کا شہر پد فورہ..... لعل پاکستان۔
 * کستان کا شہر بعل آباد..... پاکستان کا پانچویں۔
 * کستان کا شہر سرگودھا..... شادیوں کا شہر۔
 * بحارت کا شہر بصرہ..... بندروں کا شہر۔
 * عراق کا شہر بصرہ..... خاموشی گزردہ جوں کا شہر۔
 * ترکی کا شہر استنبول..... مسجدوں کا شہر۔

مہر قرآن علی - حبیبہ - آباد

کھلاڑی مکی ٹنڈیکر، راہول ڈرہوا، سارو گنگوئی، انضمام الحق، ہستہ جے سوریہ ہیں۔

☆ دن ڈے کرکٹ میں تیز ترین پٹری جانے والا کھلاڑی شہد خان آفریدی ہے۔

☆ دن ڈے اور ٹیسٹ کرکٹ میں ایک ہزار وکٹیں لینے والا کھلاڑی سرلی دھرن ہے۔

☆ آکس ہاکی کی ابتدا انگینڈا سے ہوئی۔

☆ اسکواٹش کی ابتدا انگینڈا سے ہوئی۔

☆ ٹیسٹ کرکٹ میں آٹھ ہزار روز کھل کرنے والے پاکستانی کھلاڑی جاوید میاں داوڑے۔

☆ عبداللہ وحید لبرار۔ آواران نوروزہ

تیل شخصیت کا آئینہ دار

گال پر تیل: نہایت گہری مستقل مزاج شخصیت کی علامت ہے۔ ایسا شخص ہر معاملے میں میانہ روی کا قائل ہوتا ہے۔ اسے روپے پیسے کا نہ ہونا ہوش نہیں ہوتی اور ہر حال میں خوشی محسوس کرتا ہے اور مطمئن رہتا ہے۔

ٹھوڑی پر تیل: کسی بھی جانب کیوں نہ ہو اچھی علامت ہے۔ اس تیل کے حامل لوگ قابل رشک شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ انہیں گھومنے پھرنے کا خوب شوق ہوتا ہے، دوسرے لوگوں کی خوبیوں کو اپنانے کا لالچ نہیں خراب آتا ہے۔

ہونٹوں پر تیل: اس تیل کے حامل لوگ فیاض شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔ ہاتھ کے درمیان میں تیل: یہ عمل اعزاز منصب اور دولت اور خوشیوں کا باعث ہوتا ہے۔ ایسے لوگ آسانی سے مقام بنا لیتے ہیں۔

چاند پر تیل: بے حد باصلاحیت شخصیت کی پہچان ہے ایسے شخص کو دولت، عزت، شہرت سب کچھ میسر آتا ہے۔

ناک پر تیل: اس تیل کے حامل لوگ گلاہ دوست ہوتے ہیں۔ گھرانے کے عزائم میں نلون بہت ہوتا ہے۔ ایسے لوگ بروقت دولت کے پلے میں رہتے ہیں خواہ منصوبہ کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو۔

کلائی پر تیل: ایسے لوگ کفایت شعار طبعاً خوش تدبیر اور ایماوات کے ماہر ہوتے ہیں۔

پیروں پر تیل: ایسے افراد کو سخت محنت کر کے بچھن کی دشواریوں پر عبور حاصل کرنا ہوتا ہے۔

مرد حسین اور الطاف حسین دکنی کے نام

مرد حسین! آپ کی مہربانی آپ نے مجھے ایک فرڈیے دوست سے آگاہ کیا اور الطاف آپ نے بھی اس دوست کی کہانی سنا کر مجھے ایک بہت بڑے فرڈیے سے بچا دیا ہے۔ الطاف بھائی! آپ کی بہت مہربانی آپ کی وجہ سے میں ایک فرڈیے سے بچ گیا ہوں۔

محمد آصف علی مرہ۔ موہنپنکے چٹھ

آلو بخارہ ہو گئے

ایک دن یہی تنگ ہو کر خانہ سے بولی: آپ کہ کام کیوں نہیں کرتے۔ بچے بھوک کی وجہ سے سوکھ کر چھوڑے ہو گئے ہیں۔ خانہ بولا: لود کیا کروں، ایک دن ام نہیز تھے اور اب آلو بخارہ ہو گئے ہیں۔

ملک طیب رحمان عظیم۔ گھیری شریف

خیرات

ایک مولوی صاحب دعا فرما رہے تھے، موصوع تھا "خیرات" دعا سننے والوں میں ایک شخص امیر بھی تھا۔ مولوی نے دعا قسم کیا اور دولت منہ شخص سے پوچھا۔ "خیرات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" دولت منہ بولا: "سمان اللہ خیرات کی کیا برکات ہیں جی چاہتا ہے اسی وقت جمبولی پھیلا کر ماتے لگوں۔"

ملک طیب رحمان عظیم۔ گھیری شریف

کھیلوں کی معلومات

☆ ہلا پاکستان کا قومی کھیل ہاکی ہے۔
☆ ہلا پاکستان نے 3 بار اولمپک گولڈ میڈل جیتے تھے۔
☆ ہلا ہاکی کھیل سب سے زیادہ تحصیل گوجر ضلع لوہانگ سنگ میں شہر اور مغبوط ہے۔

☆ کھیلوں کا صنعتی شہر سیالکوٹ ہے۔
☆ پاکستان میں سب سے زیادہ کھیل جانے والا کھیل کرکٹ ہے۔

☆ کرکٹر محمد یوسف نے 2006ء میں دو عالمی ریچرڈ ٹیسٹ کرکٹ میں سب سے زیادہ روز اور نو پنر ہاں بنائی تھیں۔
☆ دن ڈے کرکٹ میں وی ہزار سے زیادہ روز جانے والے

دو آتش پر جگا کرے اور اس کو مارے یہ علامت مرچہ میں
صادقین ہے۔ (6) پہاڑی جگہ پر راضی ہو جاتا ہے یہ علامت
حقانین ہے۔ (7) اس کی جائے رہائش پر کوئی غالب ہو جاتا
ہے تو اس کو چھوڑ دیتا ہے اور دوسری جگہ چلا جاتا ہے یہ نکالی
راضین کی ہے۔ (8) اس کو بھریں اور پھر نکلا لیں تو نور آ
جاتا ہے مار کا کینہ نہیں رکھتا یہ علامت خاشعین سے ہے۔
(9) کھانا سامنے رکھا ہو اور کھاتا ہے تو دور بیٹھا ہوا کھاتا ہے یہ
علامت مساکین سے ہے۔ (10) کسی مکان سے کوئی کر
جاتا ہے تو پھر اس کی طرف التفات نہیں کرتا یہ علامت
مخرومین سے ہے۔

اے عزیز قناعت کا سبق کتے سے حاصل کرنے والے اکثر
دیکھا ہو گا کہ شکاری کتوں کو جب گلی کوچوں کے کتے دیکھتے
ہیں تو ان پر بھونکتے ہیں اور کہتے ہیں اے مسکینو! جب تم نے
مردم و مرد اور لڑکے کھانوں کی طرف رغبت کی تو تم زنجیروں کے
ساتھ قید ہو گئے اگر تم بھی گڑی بڑی اور روٹی سوگی چیزوں پر
قناعت کرتے تو ہماری المرح کھلے اور آزاد زندگی بسر کرتے۔
محمد عمران بٹ۔ ذحوک ڈل

معلومات قرآن پاک

- ✽ قرآن پاک میں 700 سے زائد بار نماز کی تلقین کی گئی۔
- ✽ سورۃ النہین کو قرآن پاک کا دل کہا جاتا ہے۔
- ✽ قرآن پاک میں 866 آیات ہیں۔
- ✽ سورۃ الرحمن کو قرآن پاک کی دھن کہا جاتا ہے۔
- ✽ قرآن پاک میں کل چودہ جہدے ہیں۔
- ✽ قرآن پاک مضامین الہادک میں نازل ہوا۔
- ✽ قرآن پاک مضامین الہادک میں نازل ہوا۔
- ✽ قرآن پاک میں کل تیس سپارے ہیں۔
- ✽ قرآن پاک کی سب سے لمبی سورۃ البقرہ ہے۔
- ✽ سورۃ توبہ ایک ایسی سورۃ ہے جس سے پہلے ہم اللہ نہیں
پڑھی جاتی۔ قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ کوثر ہے۔
- ✽ قرآن پاک میں کل سات منزلیں ہیں۔
- ✽ قرآن پاک میں کل ایک سو چودہ سو تین جہدے ہیں۔
- ✽ قرآن مجید واحد کتاب ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ
پڑھی جاتی ہے۔

ڈاکٹر سعید اداس۔ ماری

جانتے ہیں کہ اس کی زبان بھی بہت زیادہ لمبی ہوتی ہے
زرا اللہ کی زبان ایک فٹ سے بھی زیادہ لمبی ہوتی ہے جس کا
مقصد یہ ہے کہ وہ اپنی زبان سے اپنے کان پر بھی سکتا ہے۔
16 ویں صدی عیسوی میں انمارک میں پیر کرنی کے طور
استعمال ہوتی تھی اور پیر کے بدلے کوئی بھی چیز خریدی جاسکتی
تھی۔ 1956ء میں ہم جوڑوں کی ایک ٹیم سب نطس جنوبی بنگلی
تو انیسواہاں ایک چیز ملی جو ایڈم جے کاٹن تھا جسے کپٹن اسکاٹ
اور ان کی ٹیم 1912ء میں وہاں چھوڑ کر واپس آ گئی تھی۔ یہ
پیر 40 سال سے زیادہ عرصے پہلے ان میں محفوظ کی گئی تھی۔ یہ
پیر اس وقت بھی کھانے کے قابل تھی۔

ظلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

اقوال زریں

- ✽ کھانے کی ابتدا نمک سے کرو، اس سے مزہ چارویں سے
قناعت ہوتی ہے۔
- ✽ کمزور پر حملہ کرنا بادل کی علامت ہے۔
- ✽ بھولوں کی دوستی سے پہلے کانٹوں سے دوستی کرو۔
- ✽ اس چیز کے لئے آنسو مت بہاؤ جو تمہارے لئے مٹی ہی نہ
ہو۔
- ✽ غم کو زندگی میں شامل نہ کرو کیونکہ وہ ایک ماضی چیز ہے۔
- ✽ ایک نو بھر کی خوشی کے لئے دوسروں کی خوشیاں مت چھیڑو۔
- ✽ اگر دکھوں کا سمندر محدود کرنا چاہتے ہو تو آفتوں کو جذب
کرنے کا حوصلہ پیدا کرو۔
- ✽ وہ شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔

محمد خیر خان۔ مونا لولی

اقوال زریں حضرت حسین بصریؒ

- ✽ خالی پیٹ شیطان کا قید خانہ اور بھرا پیٹ اس کا کھانا
ہے۔ اگر خدا سے ڈرا ہے تو اس کی تعریفات میں کلام مت کرو۔
کہتے ہیں اس ایسی محدود شخصیتیں ہیں کہ وہ ہر مومن کو
اختیار کرنی چاہئیں۔ (1) وہ بھوکا رہتا ہے یہ آداب صالحین
سے اور تم کوئی چیز پر قناعت کرتا ہے یہ علامت مہاجرین کی
ہے۔ (2) اس کا مکان نہیں ہوتا یہ علامت متکبرین سے ہے۔
(3) اوقات کو کم سوتا ہے یہ صفات شب بیداروں اور علامات
مکینین ہے۔ (4) جب مرتا ہے تو کوئی میراث نہیں چھوڑتا یہ
صفات زاہدین کی ہے۔ (5) یہ اپنے مالک کو نہیں چھوڑتا گویا

گلاب کی تاریخ

جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دانت مبارک سے لہو کے قطرے زمین پر گرنے لگے تو اللہ کو یہ گوارا نہ ہوا کہ اس کے حبیب کا خون زمین پر گرے تو اللہ تعالیٰ نے احد کے میدان میں غورا ایک گلاب کا پودا لگا دیا خون زمین پر گرنے کے بجائے گلاب پر گرا جس سے گلاب میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خون کی خوشبو آگئی۔ ہوں گلاب کا پھول وجود میں آیا۔

☆..... (محدثان - ہر نفس پورا ہوا اور)

دولت

طبر کا لٹنی کراچی شہرہ لیاقت مارکیٹ نزد جناح سکوٹر پر واقع منڈ اور ہاؤس میں محمد عاطف حسین مدنی نے اپنے بچا محمد گوہر علی مدنی سے کہا۔ بچا جان آپ آگھیں بند کر لیں۔ گوہر بچا (حیرت سے) کیوں بھئی، کیا بات ہے؟ محمد عاطف حسین مدنی۔ بچا گوہر ادا کی گئی ہیں جب تمہارے بچا محمد گوہر علی مدنی کی آگھیں بند ہو جائیں تو ہمیں بہت ساری دولت حاصل ہوگی۔

☆..... پرو فیئر ڈاکٹر زاہد عینی - کراچی

تمک

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مدرسہ دارالعلوم فقہوں میں رہائش پذیر تین پرو فیئر ان پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی سید زاہد حسین نقوی اور پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی راج گھاٹ نزد امیر پور کے ہوئے تھے انہوں نے کہا کہ ہمارے تھے کہ تمک کم چ گیا۔ انہوں پرو فیئر ان لڑ چ سے کہ بازار سے تمک کہنا لائے گا۔ پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی نے کہا کہ جو سب سے پہلے بولے گا وہی تمک لائے گا۔ انہوں غاصب ہو گئے۔ کئی دن گزر گئے لوگ سمجھے کہ شاید مر گئے لیکن پہانے کے بعد لوگ ان کو دیکھا ہے تھے کہ پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی بول اللہ۔ میں زندہ ہوں۔ باقی دو پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی اور پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی بھی غورا اٹھ کر بیٹھ گئے اور پرو فیئر سید زاہد حسین نقوی سے بولے۔ جا تمک و۔

☆..... پرو فیئر ڈاکٹر زاہد عینی - کراچی

لطائف

● چڑی قبرستان میں چس پی رہا تھا۔ پولیس کیا کر رہے ہو؟ چڑی ابو کے لئے دعا۔ پولیس نہ تو بچے کی قبر ہے۔ چڑی ابو بھین میں ہی مر گیا تھا۔
● ایک بڑھی مدت تک پ کر رہی تھی جس پر اس کے شوہر نے کہا۔ دلچسپ اس عمر میں تھے کون دیکھے گا؟ بڑھی عورت شربا کے بول کوئی دیکھے نہ دیکھے خیر تو ضرور دیکھے گا۔
● سولی عورت نے چم بکڑ لکڑاس کے نو پر بیٹھ گئی اور کہے: جا پولیس کو بلا لا۔ نوکر۔ میری قتل کو گئی ہے۔ چور چور۔ بھائی میری جان نے بے ہوشی جا۔

☆..... مرحمت صاحب - طلح خوشاب

پانچ وقت کی نماز سے اللہ پاک کے پانچ وعدے
(۱) رزق کی نئی دگر دیں گا۔ (۲) قبر کا طاب دل دیں گا۔ (۳) اللہ رب سید سے (۴) اللہ میں دیں گا۔ (۵) اپنی مراہ سے نکل کی دیکھ سے کرا دیں گا۔ (۶) جنت میں بطور حساب کے داخل کر دیں گا۔ سبحان اللہ!

☆..... مرحمت صاحب - طلح خوشاب

بڑھئے اور سوچئے سمجھئے؟

● دوست! کسی دوست کو قبول مت سمجھو کیونکہ جو دوست بھل نہیں دیتے وہ سارے ضرور دیتے ہیں۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)
● قنوک: اے لوگو! تم کسی دنیا پر فخر کرتے ہو جس کا بہترین مشروب کسی کا قنوک (شہد) ہے اور بہترین کپڑا نیز کسی قنوک (ریشم) ہے۔

☆..... محمد فیہرہ الرسول - جہلم

درستی نماز

اکثر غلطیاں جو نماز میں ہم سے ہو جاتی ہیں:
(۱) جلدی جلدی نماز پڑھنا۔
(۲) اوک اور انگلیاں قبلے رخ نہ کرنا۔
(۳) نکلے نماز پڑھنا۔
(۴) امام سے پہلے کسی رکعت گانا کرنا۔
(۵) کچھ ہیں اور دوسرے گنا۔

خوش ہو جائیں۔ دھڑلے کاٹی سوچ بچار کے بغیر ٹھوس پرہیز کا
 دیا۔ "یہ وقت بھی چلا جائے گا۔"
 ☆..... عزیز صوبہ۔ علی پر چاند

لفظ لفظ موتی

☆ میں نے تم کو سید ہوا ہے اس پر لکھا تھا کا سید ہوا ان کے
 لئے ہے جو پیش کرتے ہیں۔
 ☆ جو شخص تعلیم کی شعلیں نہیں جھیلتا اسے جوشہ جہالت کی
 لٹیں جھیلنا پڑتی ہیں۔
 ☆ تاریخ امید ہے نہیں، علم اور خدا پر اعتماد سے حاصل ہوتی ہے۔
 ☆ عقائد وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے نہ کہ
 دوسروں کے لئے عبرت کا باعث بنے۔
 ☆ علم کی امت اور ساری عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 ☆ ہاتھ سے خوشی اس طرح جیتی ہے جس طرح زمین میں
 بویا ہوا ج لعل بنتا ہے۔
 ☆ انسان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ اپنے دل اور
 زبان کو قابو میں رکھے۔
 ☆ قابلیت اور اس کا رکھنا ہے تو آنکھ دکھانا سے زیادہ کام لانا
 نہیں کو بند کرنا۔
 ☆ قیامت و مہربان ہے جو بھی لمحہ نہیں ہوتا۔
 ☆ ہنسی یا کھنکھانا ہے جسے خرید نہیں جاسکتا۔
 ☆ دلوں میں اترنے کے لئے بیڑی کی نہیں افلاک کی
 ضرورت ہوتی ہے۔
 ☆ کوشش کر کہ تم دنیا میں رہو، دنیا تم میں نہیں۔ کیوں کہ ہنسی
 جب پانی میں ہوتی ہے خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی گتھی میں
 آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔
 ☆ اللہ تعالیٰ کی بہترین نعمت کلمہ دوست ہے۔
 ☆ جو مقرر ہوتا ہے وہ قابل حضور ہوتا ہے۔
 ☆ زیادہ دیکھو تو ہی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس کہنے کو کچھ
 نہیں ہوتا۔
 ☆ جھوٹ گواہوں کی ماں ہے اور سچ سادگی بچہ ہیں کا علاج۔
 ☆ زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دیتی ہیں ایک وہ جس کو
 چاہے اس کا نہ لانا اور دوسرا وہ جس کو نہ چاہے اس کا لانا۔
 ☆ اچھا دوست جتنی بار لگی روٹھے اسے سنا، اس لئے کہ وہ
 جتنی بار لگی لپٹی ہے اس کو پرہیز کرتا ہے۔
 ☆ جو خدا سے نہیں ڈرتا وہ سب سے ڈرتا ہے اور جو خدا سے

شرط

لمیر کا لڑکی ایک ساؤتھ زون تاج اسکاؤٹ گراہمی فرسٹن
 کے قریب ایک شخص سیدنا علی ریوی میم تھا۔ اس کی ایک
 آنکھ کچھ اور دوسری معنوی (چمک) تھی۔ فریڈک وہ لکھا تھا۔
 اس نے اپنے ایک رشتے دار سید فیصل رضا سے شرط لگائی کہ
 میں تم سے زیادہ دیکھتا ہوں۔ جب شرط منظور ہوئی تو کالے سید
 ناظر علی ریوی نے کہا۔ میں جیت گیا ہوں کیونکہ میں تمہاری
 دونوں آنکھیں دیکھ رہا ہوں جبکہ تم میری صرف ایک ہی آنکھ
 دیکھ رہے ہو۔

چکلے

امید: ایک گدھا دوسرے گدھے سے۔ یار میرا مالک مجھے
 بھگاتا ہے۔ دوسرا گدھا تو بھاگ کیوں نہیں جاتا پہلا گدھا۔
 میں بھاگ تو جاؤں لیکن مالک کی خواہش نہ تھی جب کوئی
 شرارت کرتی ہے تو وہ اسے کھتا ہے کہ میں تیری شادی اس
 گدھے سے کر لوں گا۔ پس اسی امید پر دگا ہوں۔
 قسمت: ایک شخص کو گہری رنگت بہت پسند تھی شادی قسمت کہ
 اس کی ہونے والی بیوی کا رنگ بہت کالا تھا۔ شادی کے دن
 قریب آ رہے تھے اور اس شخص کی لدا کی ہنوز برقرار تھی بلکہ اس
 کی ادائی میں روز بروز اضافہ لگتی ہو رہا تھا۔ لکھو کہ شخص کے
 دوست نے جو اسے پس اور اس اور چپ چپ دیکھا تو ہلکا۔ پھر
 مجھے تو دل میں کچھ کالا لگا ہے یہ تمہاری لدا ہی دیکھ کر کہ اپنی
 ایسی قسمت کہاں درست یہاں تو ساری دل لگی کھلی ہے۔ اس
 شخص نے جل کر کہا۔
 پیغام اور پیغام رسالہ میں نے اپنی محبت کو بھلا لکھا اور جس
 میں اس بات پر خاص زور دیا کہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جنہیں
 میں خط میں نہیں لکھ سکتا کیونکہ سسر آئیں خلوت کھول لیتا ہے۔
 پھر جیسے دن مجھے سسر آئیں سے فطام موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔
 ہم خط نہیں کھولا کرتے۔ یہ اترا اٹھلا ہے۔
 ☆..... ہاں۔ لیکن

یہ وقت بھی چلا جائے گا

لیک دھکا ذکر ہے کہ ایک آدمی نے اپنے بزم سے
 کہا کہ تم میری انگوٹھی پر کچھ ایسا لکھ کر دو کہ اگر میں خوشی کے
 وقت اسے دیکھوں تو یقین ہو جاؤ تو اگر ادائی میں دیکھوں تو

www.paksociety.com

www.paksociety.com

کہکشاں

☆ سارے آسمان کی نورِ عظیم یافتہ افریقہ زمین کی نعمت ہیں۔
☆ بحال دولت کا مالک نہیں ہوتا بلکہ دولت اس کی مالک ہوتی ہے۔

☆ تعمیر کا ایک درہم کا صدقہ فنی کے لاکھ درہم سے بہتر ہے۔
☆ علم کی پذیرائی اور سوچ کی گہرائی ہوتی کوئی چار سو فی صدی کے درجہ تک نہیں لگتی ہو جاتا ہے۔

☆ سڑک چاہے کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہو لیکن عیدل پہلے والوں کو تھکا دیتی ہے۔

☆ اپنا حق لینے میں کبھی نہ کر دہلیز دوسروں کے غصہ حق سے بچ۔

☆ گری سے غمزدہ ہوتی ہے۔
☆ بھائی کا سب سے زیادہ سبکی ہے۔

☆ حریف کی آنکھوں کو قہر کی ملی کے سوا کوئی چیز نہیں بھر سکتی۔
☆ آگے بڑھنے کے لئے چلا بہت ضروری ہوتا ہے۔

☆ وقت سے پہلے اور بعد سے زیادہ نہیں ملتا۔
☆ دنیا داری انسانیت کی جان ہے۔

☆ آپ انسان سے سب کچھ نہیں سکتے ہیں مگر اس کے جذبہ نہیں۔

☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ضروری نہیں کیونکہ پھول کی کچھ چٹاں کھر بھی ہلتی ہیں۔

☆ ایس اقتیاز۔ کراچی

محبت کیا ہے؟

☆ محبت ایک انوکھا جذبہ اور ظہریب احساس ہے۔ محبت اگر "بھائی" سے ہو جائے تو اخوت کی دہانہ "بھین" سے ہو جائے تو حیا کی چادر "بھائی" سے ہو جائے تو جنت کی ہوا اور "اپ" سے ہو جائے تو ابد کی طاقت بن جائے اگر لڑکا یا لڑکی سے ہو جائے تو سلی بھنوں، "شوہر" سے ہو جائے تو سجدے کا رجبہ اور اگر "بیوی" سے ہو جائے تو شوہر کے لئے راحت و وقار بن جائے۔ محبت اگر ہمارے "پیارے" آقا سرکارِ مدینہ رحمت لعل الحسن صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو جائے تو دنیا و آخرت منور جائے اور اگر یہی محبت "لہذا قلی" سے ہو جائے تو ساری بھیتیں اس میں مٹا جائیں۔

☆ ایس اقتیاز احمد۔ کراچی

☆ دنیا کا سب سے اونچا ڈیڑھ "ایم دگن" ہے۔

☆ دنیا کا سب سے بڑا گلاب گھر "تھپارک" میں ہے۔

☆ دنیا کا سب سے معروف ترین اثر پورٹ "فکا گڑ" میں ہے۔

☆ دنیا کی سب سے بڑی جھیل "مسر" میں ہے۔

☆ آبادی کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا ملک چین ہے۔

☆ دنیا کا پہلا آکٹ میزائل (V-1) "جرمنی" نے بنایا۔

☆ دنیا کا سب سے بڑا ریلوے سٹیشن سنٹرل "امریکہ" میں ہے۔

☆

☆ غفر حیات۔ روزہ قتل

لطیفہ

☆ ایک بھر اپنے پاس سے: ہمارے زمانے میں خون پنا مشکل ہوا کرتا تھا۔ پوتا دو کیسے داتا کیونکہ اس وقت مور تیں پردے کپڑے پہنا کرتی تھیں۔

☆ محمد فاروق۔ رحیم یار خان

قالتومشی

☆ میر کالوی نزد چورم جناح اسکوائر شاہراہ لیاقت مارکیٹ کراچی کے گینڈہ محل کے لاؤنج میں مالک سید ساجد حسین نقوی نے اپنے ملازم علی حسن سے کہا: ایک گڑھا کھود کر یہ قالتومشی اس میں ڈال دو۔ تو کر علی حسن: تو پھر اس گڑھے کی ملی کہاں جائے گی۔ مالک سید ساجد حسین نقوی: اسے افس! ایک گڑھا کھود کر اس میں ڈال دینا۔

☆ برادر فیر اکڑا جہ گینوی۔ کراچی

تسل

☆ اظہار کے صوبے بولی کے مشہور ہر بچی مطلع بجنوری کی فصل نجیب آباد کے موضع حسین پور کے محلے پٹواریاں میں ایک پٹواری سید محمد خود شید علی نقوی بیمار ہو گیا اور سردی کے اثر سے اعانت بیمار ہوا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی۔ ڈاکٹر سید واجد حسین نقوی نے اسے دیکھ کر چلے ہوئے تسلی دینے کی غرض سے کہا: ٹھیک ہے میں تجھے بھر دیکھوں گا۔ پٹواری سید محمد خود شید علی نقوی بولا: آپ تو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر صاحب میں بھی آپ کو دیکھ سکوں گا؟

☆ برادر فیر اکڑا جہ گینوی۔ کراچی

کلیاں

☆ کسی کو انکسٹ چاہو کہ اس کی جہاں بے داشت نہ کر سکو۔
☆ ہر گشت و گزارے میں اسی جگہ ملے گا جہاں ہم ہوئے سوائے بہت کے۔
☆ وہ غم ایسا جس کے ہر خوشی میسر ہو۔ وہ خوشی جس کام کی جس کے ہو غم ہو۔
☆ طاقت سے کسی کو حاصل کرنا آدمی فتح ہے اور بہت سے کسی کو حاصل کرنا کھلنا ہے۔
☆ زندگی ہمارے بس میں نہیں مگر دوسروں کو خوش رکھنا اختیار میں ہے۔
☆ کامیاب وہ معاشرہ ہے جس میں بچے سے لڑکھنوں اور بڑے ہیں بھر چکے ہوں سے حقوق ادا ہوتے ہیں۔
☆ انجام علی۔ جڑ

غزل

☆ میں جب بھی لکھتا ہوں اپنی داستاں شعروں کی صورت میں
☆ اجڑا ہوا ہے آنکھوں میں جہاں اپنا شعروں کی صورت میں
☆ گھر جاؤں نہ میں ایک دن ہواؤں میں یوں ڈرتا ہوں
☆ میں اپنے آپ کو رکھوں کہیں شعروں کی صورت میں
☆ سر ہٹ کر چاہوں تو پڑھ دینا قرآن سے لڑا
☆ مجھے بھی ساتھ لے جانا وہاں شعروں کی صورت میں
☆ میں شاعر ہوں، شہر ہوتا ہوں پہ کھائی ہن کے ہٹوں گا
☆ میں آنکھوں میں ناؤں گا جو ہن شعروں کی صورت میں
☆ مجھ سے دور گئی سرزد ظلمتی لکھوں کاہلی
☆ حقیقت سے کل آگیاں شعروں کی صورت میں
☆ وہ جب بھی چاہتا ہے پوچھ لیتا ہے کوئی مصرع
☆ میرے دل میں ہے ہر زمانہ اداں شعروں کی صورت میں
☆ جنوں کا یہ سہرا کہ اپنی غزل کھئے واہ
☆ یوں ناؤں پر لگاؤ وہاں شعروں کی صورت میں
☆ پرو فیسر ڈاکٹر واہد گیلانی۔ کراچی
☆ طلب کر رہی تو میں اپنی آگیاں بھی ان کو دے دوں تقدیر
☆ مگر یہ کون ہے میری آنکھوں کے خواب مانگتے ہیں
☆ داغ ہونے لگے تیری پیشانی پہ ہوا تو کیا
☆ کوئی نہ سمجھتا تھا کہ کہ زمین پہ نکلتا ہے
☆ شاہد نواز ایڈیٹر احسان علی

☆ یہ ادا ہے وہ کسی سے نہیں ڈرتا۔

☆ سب سے زیادہ متاثر وہ ہے جس نے قامت نہیں کی۔
☆ علم بغیر عمل کے ایسا ہے جیسے جسم بغیر روح کے۔
☆ خدا ہر طاؤز کو خود خدا رک دیتا ہے مگر گھونٹے میں نہیں۔
☆ مفید عند یب۔ علی پور جٹ

معلومات پاکستان

☆ انسان کے ہاتھوں سے بڑا ہوا دنیا کا سب سے بڑا جنگل
☆ "پھانگالگا" پاکستان میں ہے۔
☆ دنیا کا سب سے بڑا اقلہ رانی کوٹ (سندھ) پاکستان میں ہے۔
☆ دنیا کا سب سے بڑا اندری نظام پاکستان کا ہے اس کی لمبائی چالیس ہزار میل ہے۔
☆ دنیا کا سب سے لمبا دریا "سکریراج" پاکستان میں ہے۔ یہ دریا سندھ پر واقع ہے اس کی لمبائی تقریباً ایک میل ہے۔
☆ دنیا کا سب سے بڑا ایم "تریلا ڈیم" ہے جو پاکستان میں ہے۔
☆ دنیا کی سب سے بڑی لک کی کان کھنڈ (جہلم) پاکستان میں ہے۔
☆ دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی "کے 2" (سکریراج) پاکستان میں ہے۔ اس کی بلندی تقریباً 28250 فٹ ہے۔
☆ مفید عند یب۔ علی پور جٹ

مشکل سوال

☆ اظہار کے صوبے یو پی کے مشہور تاریخی ضلع بجنور کی تحصیل گنیز ریلے سے دوڑ پر واقع مصلیٰ سید نعل ہائر سیکنڈری اسکول کی کلاس خشم میں استاد سید صاحب حسین نقوی صاحب نے اپنے شاگرد سید واہد حسین نقوی سے پوچھا۔ اگر کسی کی عمر پچیس سال ہے تو پچیس سال کے بعد اس کی عمر کتنی ہوگی؟
☆ شاگرد سید واہد حسین نقوی۔ یہ بہت مشکل سوال ہے۔ استاد سید صاحب حسین نقوی۔ اس میں مشکل دانی کوئی بات ہے؟
☆ شاگرد سید واہد حسین نقوی۔ آپ نے یہ بتایا کہ کسی کی عمر پچیس سال ہے صورت کی عمر کی؟
☆ پرو فیسر ڈاکٹر واہد گیلانی۔ کراچی

پھول اور کلیاں خوفناک ڈائجسٹ 187

☆..... پر ویسرا انکرا داہد گینوی۔ کراچی

جنت کی قیمت

صحاب ستہ میں شامل ایک کتاب میں ابو داؤد کے جامع نام ابو داؤد سلیمان بن احمد مشہور محدث اور بزرگ تھے انہوں نے اپنی کتاب میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پاک بھی ذکر کی ہے کہ جب کسی شخص کو پھینک دئے وہ "یہ تک اللہ" کہے اس کے پاس والے "یہ تک اللہ" کہیں اور پھر ان کو "یہ تک اللہ و یطیع ملککم" جواب میں کہے ایک بار امام ابو داؤد سلیمان بن احمد ایک شخص میں سطر کر رہے تھے دریا کے کنارے ایک آدمی کو چھینکے کے بعد الحمد للہ کہتے ہوئے سنا ابامصاحب کی شخصیت کافی آگے لگی تھی تو آپ نے ایک چھوٹی سی کھٹی کر دئے بری اور ایک درہم شیشی دالے کہہ دیا اور چھینکے والے کے پاس آ کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق "یہ تک اللہ" کہا۔ اس (چھینکے والے) نے پھر نے جواب میں "یہ تک اللہ و یطیع اللہ" کے الفاظ کہے یوں امام صاحب نے ایک درہم لدا کر کے سنت کی قبول کی اور واپس آ گئے ساتھیوں نے اس شخص کی وجہ پوچھی تو آپ نے فرمانے لگے مجھے خیال ہوا کہ ہو سکتا ہے یہ شخص مستجاب اللہ عزت ہو اور اللہ کے یہاں اس کی دعا میں قبول ہوتی ہوں اور پھر سے حق میں جب "یہ تک اللہ" کہے تو اس کی یہ دعا میرے حق میں بھی قبول ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ جب سطر کرتے ہوئے رات کو سب مسافر سو گئے تو سب نے ہاتھ نہیں کی یہ آواز سنی۔ کھٹی دلو ابو داؤد نے ایک درہم کے عوض اللہ تعالیٰ سے جنت خرید لی؟

☆..... پر ویسرا انکرا داہد گینوی۔ کراچی

شناخت

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سید یحییٰ کالج کے پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے ترکوں سے پوچھا تاؤ پوچھا انسانی کھوپڑی خرد کی ہے یا عورت کی؟ ایک ایم بی بی ایس کے طالب علم سید زاہد حسین نقوی نے جواب دیا۔ عورت کی۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی نے غریبی لہجے میں کہا۔ شاباش لیکن آپ نے اتنی جلدی کیسے معلوم کر لیا؟ طالب علم سید زاہد حسین نقوی ہر اس کب پڑی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔

☆..... پر ویسرا انکرا داہد گینوی۔ کراچی

☆ اس دماغ کا جو ایسے کاموں کی ترتیب دے۔

☆ ان کالوں کا جو چٹکی سنیں۔

☆ اس علم کا جو اپنے تک محدود ہے۔

☆ اس دماغ کا جو دنیا کی رنگینوں میں گھو جائے۔

☆..... العام علی۔ چٹ

امول موتی

☆ اپنا رتو بیٹھ پشیدہ علی رکھو کیونکہ انسان کے گلی روپ ہیں۔

☆ داندین کی نافرمانی جہنم میں جگہ بنانے کے مترادف ہے۔

☆ اپنے آپ کو حسن اخلاق اور علم کے ذریعہ سے آراستہ کرنے کی بیٹھ کوشش کرو۔

☆ سچائی سے کام لینے والے کسی ذلیل نہیں ہوتے۔

☆ اس علم کا کوئی فائدہ نہیں جس پر عمل نہ کیا جائے۔

☆ آسان پر نظر ضرور ڈالو مگر لمبے پاؤں زمین پر ہی رکھو۔

☆ اپنا زلم اسے مت دکھاؤ جس کے پاس حرام نہ ہو۔

☆ خاموشی نصیحت کا بہترین علاج ہے۔

☆ کسی کو پانے کی تمامت کر دینا خود اس قابل بننا جو دھوکہ لوگ نہیں پانے کی تمامت کریں۔

☆..... محمد یوسف مظہر سنی۔ جکیاں

قصیدہ

اشیاء کے صوبے بولی کے مشہور ناظمی طبع بجنور کی تفصیل عجیب آباد کی ریاست حسین پور کے محلے پڑاواں میں ایک دلہا امیر شہر حکمران خواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے لپٹا لکھا ہوا قصیدہ ملا انجمن کو سنایا اور دائے طلب کی۔ ملا انجمن نے ہر اس کی کا اظہار کیا۔ کچھ اچھا نہیں۔ امیر شہر حکمران خواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے ملا انجمن کو قید خانے میں ڈال دیا۔ ملا انجمن روز دن بعد قید سے رہا ہو کر واپس آ گئے۔ ایک دفعہ پھر امیر حکمران خواب آف حسین پور صاحب بہادر نے قصیدہ لکھا اور ملا انجمن سے دائے طلب کی۔ پہلے تو ملا انجمن خاموش رہے پھر اٹھ کر بول ائے۔ امیر شہر حکمران خواب آف حسین پور سید زاہد حسین نقوی صاحب بہادر نے پوچھا۔ ملا انجمن جی اگر صبر جاری ہے تو؟ ملا انجمن برا سامنے بناتے ہوئے بگڑے صوف میں اچانک بولے۔ قید خانے میں۔

شوق

انڈیا کے صوبے بھوپال کے مشہور ہندوئی نسل بھنڈر کی تحصیل عہد کے محلے دارہ دہی سٹاں کے رہائشی عہد شہر میں سید محمد بسطنین زیدی ایم اے ایل ایل بی (ملک) کے صاحبزادے سید محمد اقبال بسطنین مسلم لوہی کلاس کی پرنسپل مصطفیٰ سید بھل کالج سید زید حسین نقوی صاحب نے شکایت کی۔ آپ کے بیٹے سید محمد اقبال بسطنین کو پڑھنے کیلئے کال کال شوق نہیں ہے۔ باپ جہیز میں سید محمد بسطنین زیدی صاحب نے جواب دیا۔ مصطفیٰ یہ بات نہیں ہے اگر میرے بیٹے کو پڑھنے کا شوق نہ ہو تو ہر کس میں تمہیں تین سال کیوں لگاؤ؟

☆۔۔۔ پرویسرا اکثر واحد گھنوی۔ کراچی

10 محرم الحرام کے اہم واقعات

اللہ تعالیٰ نے اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ قبول کی۔ حضرت لوح علیہ السلام کی کشش اسی روز جوڑی مای پیاڑ پر ٹھہری تھی۔ اسی روز حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں فکیل طیار اور اسی روز نمرود سے محفوظ رکھا۔ اسی روز حضرت سلیمان علیہ السلام کو حکمت دہاں ملی۔ عاشورہ کے روز ہی اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مساتی سے سمندر پار کر دیا اور فرعون کو فریق کیا۔ اسی دن حضرت داؤد علیہ السلام کی اللہ تعالیٰ نے توبہ قبول کی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کو شکلی کے پیٹ سے نجات فرمائی۔ اسی روز اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو آسمان کی طرف اٹھایا۔ اسی روز سیدنا حضرت یوسف علیہ السلام قید سے آزاد ہوئے۔ اسی روز حضرت یعقوب علیہ السلام کی بیٹی دہاں لوٹ آئی۔ اسی روز سیدنا حضرت موسیٰ علیہ السلام جاوہر گروں پر غالب آئے۔

☆۔۔۔ مختصر حیات۔ روزہ نفل

آئینہ معلومات

☆ پاکستان کے شہر بھل آباد کا پرانا نام "گول پور" ہے۔
☆ پاکستان کے شہر ڈوب کا پرانا نام نورٹ "سنڈھین" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر پشاور کا پرانا نام "پرش پور" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر کوئٹہ کا پرانا نام "گورناں" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر جھنگ کا پرانا نام "جھنگ سیال" تھا۔

☆ پاکستان کے شہر ساہیوال کا پرانا نام "ٹھکری" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر گوجرانوالہ کا پرانا نام "خان پور" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر ہزارہ کا پرانا نام "ہزار" تھا۔
☆ پاکستان کے شہر نوات کو پاکستانی "سوشل ریٹڈ" تھا۔
☆۔۔۔ مختصر حیات۔ روزہ نفل

خوبصورت باتیں

☆ اس عمل کا کوئی فائدہ نہیں جو کچھ تیرے کے ساتھ آئے۔
☆ کائناتوں سے ٹھہری ٹھہری کو ایک پھول پر کشش ہوتا ہے۔
☆ زہانت پر تصور کے رخ کا نام محبت ہے۔
☆ محبت ایک کھیل ہے جس میں ہمیشہ شغل ہوتا جاتی ہے۔
☆ اخلاق جیساں حسن کی کی کو پورا کرتا ہے۔
☆ محبت کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے اور جذبات کبھی پائیدار نہیں ہوتے۔
☆ دلی ایک عجیب ذہانت ہے جو کبھی پتھر بنا جاتا ہے اور کبھی مہم۔
☆ تعلیم کا پتہ اصول یہی ہے کہ اپنی آواز نیچی رکھو اور اپنے نظروں میں احترام پیدا کرو۔
☆ مجنونا کی نہ کی صورت میں دل کو مقرر رکھتا ہے۔
☆ بھوکا سو رہا مقرر نہیں ہونے سے بہتر ہے۔
☆ غمی بعد ہے جو اللہ کی تقسیم ہر راضی ہو۔
☆ دوسروں کے چہرے سے روشنی ڈھونڈنے والے ہمیشہ اندھیروں میں ٹھکتے ہیں۔
☆ نفسانی خواہشات کا جنون تھوڑی دیر تک رہتا ہے مگر اس کا پھرتا بہت دیر تک رہتا ہے۔
☆۔۔۔ لسان حسن۔ زہرا اسماعیل خان

عالمی معلومات

☆ دنیا میں سب سے پہلے ماچس "برطانیہ" نے ایجاد کیا۔
☆ دنیا کا سب سے غریب ملک "روانڈا" ہے۔
☆ دنیا کا سب سے خوبصورت شہر "پاریس" ہے۔
☆ دنیا کا سب سے بڑا گل "برونائی" کے سلطان کا ہے۔
☆ دنیا میں سب سے زیادہ جانور "جنوبی افریقہ" میں ہیں۔
☆ دنیا میں سب سے زیادہ "کھیلے" بھارت میں ہیں۔
☆ دنیا میں سب سے بڑا جنگل "روسی" میں ہے۔
☆ دنیا کا سب سے خشک صحرا "سمرائے کوئی" ہے۔

مجھے یہ شعر پسند ہے

اس میں قسمت کی فضا ہے نہ زمانے کا تصور
 ظم تو لسان کے پیچھے کی مڑا ہوتے ہیں
 فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

وہ بھولا ہے نہ دل میں ابرو ہے مجھے
 بیت دار محبت کی مارتا ہے مجھے
 فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

جو ہل سکو تو کوئی ایسی چال میں جانا
 مجھے کہاں بھی نہ ہو اور تم بلی جانا
 فیصل شہزاد۔ فتح جنگ

ہوتا ہے میرے دل کا ہر دھپ اٹکا
 آتی ہے تیری یاد بڑے جیس بدل کر
 سالول شیردگی۔ گوجرہ

مجھے چھوڑنے کا فیصلہ تو ہر روز کرتا وہ شخص احمد
 لیکن اس کا بس نہیں چتا میری دعا کے سامنے
 اسد ایڈیٹر۔ صاف۔ گوجرہ

کسی جیت تو بھی حوصلہ سے ہا، مجھے
 ہم دلیپ تھے جو ہر کسی سے ہا، مجھے
 جب کبیل کے میدان میں وہ دن احمد
 ہم بیت بچے تھے اسی ہا، مجھے
 اسد شہزاد۔ گوجرہ

وہ اس دن سے میرے پیچھے لگ گیا ٹوکالے کر
 جس دن سے کہا دل چیر کے دیکھ تیرا نام ہو گا
 رضوان علی۔ گوجرہ

آج کی شام بھی قیامت کی طرح گزری حاصل
 نہاتے کیا بات تھی کہ ہر بات پہ میں تم یاد آئے
 رئیس صدیق حسین۔ حاصل۔ سنی خان پلہ

اکیلا رات بھر ٹھٹھا رہا میں غلام طر مکاں حاصل
 نہ تم آئے نہ نیند آئی نہ صبح آیا اور نہ موت آئی
 رئیس صدیق حسین۔ حاصل۔ سنی خان پلہ

کلی ظم نہ چٹک جائے میری آنکھوں سے کہیں
 سکراتا ہوں بھی راز پہچانے کے لئے
 اسد ایڈیٹر۔ رضوان۔ گوجرہ

” تو تم سے محبت ہو مکی ہونہ ہادی
 ہم نہ خود سر ہیں جنہیں اپنی بھی تمنا نہیں
 دھاسی اکرم۔ گوجرہ

سانسوں کے سلیپے کو ” زندگی کا نام ہادی
 بچنے کے ہا جود بھی کچھ لوگ سر جاتے ہیں
 عواد ایڈیٹر۔ عامر۔ گوجرہ

چوت اگر لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت عواد
 ایک آہنے کو چتر پر گرا کر تو دیکھو
 احسن بدایض۔ کالہ آباد

میرے دوستوں کی پہچان اتنی مشکل نہیں ہے فرد
 وہ کھانا بھول جاتے ہیں مجھے ہونے میں دیکھ کر
 راجہ عمر۔ قحوظ خیل

آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا ساگر
 سوال فون مانگ کر جو بھاگ جائیں وہ ہلائے نہیں جاتے
 راجہ عمر۔ قحوظ خیل

کیوں دلتے ہو اس کی یاد میں عامر
 آنسوؤں سے قدم ہلتی تو آج وہ میرا ہوتا
 عواد ایڈیٹر۔ عامر۔ گوجرہ

ابھی جستجو میں ہوں اس کی تو اسے احساس نہیں ہے عواد
 وہ رو کے پکارتے گا زرا نہیں مر تو جانے ”
 شہزادہ عامر۔ گوجرہ

جو مجھے مرضی ہو کہنا سافر
 مگر یہ مت کہنا جانا مجھے تم سے بچا نہیں
 عواد ایڈیٹر۔ عامر۔ گوجرہ

صرف اتنا اسے بتا دینا مجھے آتا نہیں ہوتا دینا
 میری باتیں صرف باتیں ہیں، یاد آئیں کبھی تو مسکرا دینا
 عواد ایڈیٹر۔ عامر۔ گوجرہ

” جدائی بھی محبت کا امتحان لیتی ہے اکثر
 کوئی ہنستا ہے اپنی دقاؤں پہ کوئی روتا ہے اپنی اور کسی پر
 عامر شہزاد۔ گوجرہ

جس پھول کی حفاظت میں مر بھر کرتا رہا فراز
 جب خوشبو کے قابل ہوا تو فیروں نے توڑ لیا
 نامعلوم

جب دن کے سائے اٹھتے ہیں، جب شام بے چارہ آتی ہے
 میرا دل چپکے چپکے روتا ہے جب یاد تیرا ہی آتی ہے
 محمد اسلمان احمد کی شاعری - اسٹوڈنٹ
 نہ "کس کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
 کہ اپنی جگہ نہ رہے اس کے روتے جانے سے
 محمد عمر - کھولتے رشتے
 ہم تو وہ اتنا پرست ہیں جو ہر کے بھی کہتے ہیں ہادی
 "منزل ہی کم بخت تھی جو ہمیں نہ پا سکی
 حماد ہیدر - گوجرہ
 ہمیں تو انہوں نے مارا غیروں میں کیا دم تھا
 ہمارا کشتی وہاں ڈوبی جہاں پانی بھی کم تھا
 محمد نسیم - ایسٹ آباد
 "کبھی جان نہ لے ریت کا ٹیلہ اہل میں
 میرے کاموں پہ ہے تعمیرات اس کی
 محمد اسلمان - محکم - گلشن پور
 مسکراتے ہوئے چہروں کو غموں سے آزاد نہ سمجھو انعام
 ہزاروں تم چھپے ہوئے ہیں کسی کی ہلکی سی مسکراہٹ میں
 انعام علی - چٹ
 ہم نے خود میں تم کو پودا ہے اک شمع کی طرح انعام
 اگر ہم ٹوٹے تو کھر تم بھی ہاڑ گئے
 انعام علی - چٹ
 برسوں بعد بھی اس کی عادت نہ بدلی خند کی محسن
 کاش میں دوست نہیں اس کی عادت ہو
 عطاء اللہ شاہ - جڑواں
 میں نے عشق کے مسند میں جب غوطہ لگا
 پانی بہت ٹھنڈا تھا این باہر لک لک آ
 بدلیصیب خورشید احمد - شیرپور خواہگان
 گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
 "وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
 حیدر علی - چوکی
 فہیدوں کے لبہ سے جود زمین سیراب ہوتی ہے
 بڑی زرخیز ہوتی ہے بہت شاداب ہوتی ہے
 حیدر علی - چوکی
 تیندی میری چرا کے لہر مسکراتے والے
 روپا کر کے تم بھی مجھ کو دلائے والے
 جنید ب - ساگر - ماسکو

روند نہ میری قبر کو اس میں دلی ہیں جسری
 رکنا قدم سنبھال کر دیکھو گل نہ جانے دل
 عاشق نامراد کی قبر پہ تھا لکھا ہوا
 جس کو بھی ہو زندگی عزیز " نہ کہیں لگائے دل
 جنید ب - ساگر - ماسکو
 غضب کیا تیری یاد نے آ ستا لھے لہر
 میرے وہ جودے بھی تھا ہوتے جو تھا کھ لہر میں
 جنید ب - ساگر - ماسکو
 اک بار بے اپنی لگاؤں سے گرا دی
 اس شخص کو پھر دل میں نہ پایا نہیں کرتے
 کبیل محبت کا ہے پھر سوچو تو رانی
 تھو دیتے ہیں سب جگہ یہاں پایا نہیں کرتے
 رانی خان - چٹ
 عادت ہی ایسے ہیں کہ اب بار ہی میری
 پہلے تو ملا دلتی تھی اب کچھ نہیں ہوتا
 محبت پہ یقین رکھ کر اس بات کو مت بھول
 چاہے گا نہ جب تک مرا رب کچھ نہیں ہوتا
 رانی خان - چٹ
 اللہ سے مانگے والے کبھی ماہیں نہیں ہوتے
 بندوں سے مانگنے والے کبھی سیر نہیں ہوتے
 محسن علی - مدد لپٹری
 نہیں وہ شخص ستر میں پھر بھی اسے مانگتے ہیں غالب
 بڑا پر لطف جا لگتا ہے عقد کو سزا دینا
 وارث آصف خان - نیازی - وال بکریں
 طبیعوں سے کیا پوچھوں علاج درد دل کا محسن
 مرض جب زندگی ہو تو دوا پھر کیسی
 وارث آصف خان - نیازی - سوانی بکریاں
 جس شخص نے آنکھوں سے میری نیندیں اڑا دی ہادی
 آرام سے سویا تو کبھی وہ بھی نہ ہو گا
 بشیر علی - گوندل - گوجرہ
 کتنے حسین لوگ تھے جوں کے ایک بار پاری
 آنکھوں میں جذب ہو گئے دل میں سا گئے
 عامر لطیف - ملک - گوجرہ
 آنکھیں ہی میں کرتی ہیں سب دل کے پیچھے راز ہادی
 کیوں یقین تھے میری لگاؤں - آتا نہیں
 بشیر علی - گوندل - گوجرہ

www.paksociety.com

www.paksociety.com

①.....جنید سیف۔ ڈری
 میری ہڈی کی انداز ہی تم سے ہوتی ہے
 پھر بھی کہتے ہو مجھے دعاؤں میں باز رکھنا
 ②.....احسان عمر۔ میانوالی
 جب دل چڑھتا ہے تو ذرا اٹھتا ہے ہاں
 کہ کوئی دل کی دھڑکن سے تمہارا نام نہ منے
 ③.....عامر شہزاد۔ کوئٹہ
 جناب سے رہتے ہیں تیرے یہ میں اکثر
 شب بھر سو پتے نہیں تیرے یہ میں اکثر
 بے درد زمانے کا بھانسا ہاں کے ہاں
 سامی دانت دوتے ہیں نہ تیرے یہ میں اکثر
 ④.....اختر علی ٹونڈل۔ گوجرانو
 جو گہری نیند سوتے ہیں وہ محبت کر نہیں سکتے ہاں
 سکون اٹا کہاں ہوتا ہے محبت کرنے والوں کو
 ⑤.....محمد امین ناصر۔ کوئٹہ
 نہ جانے کیا تیرے وہ لہروں سے ڈوبے دانتے ہیں
 کہ آنا کر تھرا رہی ہیں ہاں
 ⑥.....مرویس مرزا اکبر۔ چغتائی۔ کراچی
 پیچھے رہ گئی تھی ابھی رات ہاں
 میرے لئے کی ابھی شراب ہاں
 جا رہے ہیں سب کچھ بھلا کر چلے
 نکالنے میں رہتے رہے ابھی دل میں کسی کی یاد ہاں
 ⑦.....مہاں محمد عرف۔ محلی۔ گاہاں ڈھیر
 توڑی دی شمع اس کی طیال سے اعوام
 کیا کہن کر کے نام ہے اس کا جو ہے حساب رہا ہے
 ⑧.....احمد علی۔ ہند
 جہنم بندے ہر شہر میں کسی کی وہ سے انوم
 اس شخص کو نام سے بھی جی عمر کے دیکھ بھی نہیں
 ⑨.....امجد علی۔ ہند
 ہاتھوں نے دھوئے تھوڑی سی ماہوش ہوئی
 میرا منی کا گھر تو وہیں ہاں ہاں
 ⑩.....شہباز احمد۔ ساہیوال
 ایک یہ بھی حادثہ ہے میری زندگی نے ساتھ
 میں ہوں کسی کے ساتھ میرا دل کسی نے ساتھ
 ⑪.....شاہد ذوالقادر۔ ساہیوال
 میں نے تمہارے میں تیری پہچان کر لی

نہ مجھے دیکھ نہ تک میں تجھے دیکھا نہ ہو
 ②.....مہمان ملک
 شہر جب بھی آتا ہے جب نہیں کو پرکھ لیتا
 ہر اک من کی خطرات میں اٹھتا ہوں ہاں
 ③.....فرید علی۔ عمریت
 صبح ہوئی تو وہ مجھ سے لڑنے آئے نہیں
 کہ نہ لڑتے کون تو میرے قریبوں میں آئے ہاں
 ④.....فرید علی۔ عمریت
 شہر بھر میں ایک ہی دھڑکن ہے ہاں
 وہ تھم تھم بھی مرا صدیوں پہلے ہاں
 ⑤.....معلوم
 آج آج تک ہیں زندگی کی لڑائی سے ہاں
 ٹھکرا نہ رہی جہاں کو کہیں ہے دل سے ہاں
 ⑥.....رکیم احمد۔ سیالکوٹ
 ہاتھ کی ٹیکروں پہ اتھار کر لیتے
 جہاں ہر تو یہاں کو پہنچا دیتے
 کھنکھاتا تو انیسویں کا کھیل ہے
 میں دل سے جو پہاڑ دے اس سے پیار ہاں
 ⑦.....A.H.C. Seel pur
 زندگی نے بھی آج مجھ سے یہ کہا ہاں
 کہ کہاں میں وہ شخص ہو جسے بھی ملے اور ملے
 ⑧.....مہر شہزاد۔ کوئٹہ
 جس کو بھی دیکھا محبت میں رہتے ہوئے دیکھ ہاں
 یہ محبت تو مجھے کسی اقدار کی جودما مٹی ہے
 ⑨.....مہر شہزاد۔ کوئٹہ
 شہر والوں کا کہاں یہ ہے کہ وہ قلوب قلوب
 بچتے رہتے تھوڑے گھبراہٹ میں قہارے لے کر
 خند ہاں صرف ہوا خستہ سستی میں قہار
 اب ہر زمانہ جیتا تو کچھ دلی ہوا ہے ہاں
 ⑩.....ایمان خاں
 مریجا چلے جی بھول گیا یہ دے کر
 غصوں سے رہی ہے لب کاٹنی مجھے
 دیکھا غلوں محبت کا تو یہ آج
 کتنے قریب رہی ابھی زندگی مجھے
 ⑪.....پہلہ خاں

تھپے کہا ذرا سی ریش پہ نہ پھوڑو دقا کا دامن
 قمری بیت چلی ہیں دل کا ریشو پٹالے میں
 محمد عرفان - لکھنؤ صاحب
 اک اجنبی شخص تھا جو پل بھر میں پھوڑ گیا
 عمر بھر کی رفاقت کا اچھا صلہ دیا
 محمد راضی - لاہور
 تقسیم کی بات کے کیا کہنے تھی کے چار دن ملے
 آدھا جیون بچے جتا آدھا راکھ اڑانے میں
 محمد فیصل - ملنگ
 تجھے دوستی میں دھوکا تو ہم بھی دے سکتے ہیں اے دوست
 مگر ہم اہل کھل کیانی ہیں ہمارے خون میں ہے وہل نہیں
 محمد عین عاشق - گوجران
 یوں دقا کے سلسلے مسلسل نہ رکھ کسی سے اسد
 لوگ اک خطا کے بدلے ساری دنیا بھول جاتے ہیں
 عدنان عاشق - گوجران
 کتنے مجھ ہیں تقدیر کے ہاتھوں ناپی
 نہ اے ہانے کی لڑات رکھتے ہیں نہ اے کوٹنے کا دھول
 فیاض احمد چاٹھ - مظفر گڑھ
 وعدہ تھا ان کا بات کو آئیں گے غلب میں خیر
 اور ہم تھے کہ بات بھر خوشی سے سو نہ تھے
 خیر احمد خان جوہر - ملنگ
 عشق والے تو آنکھوں کی زبان سمجھ لیتے ہیں
 ملتے ہیں سہلوں میں تو حالات سمجھ لیتے ہیں
 اے دقا ہے آسمان بھی اپنے چار کے لئے
 جانے کیوں لوگ اے برسات سمجھ لیتے ہیں
 راضی علی آغا - بھراہڑ
 محال کہ مجھے لے دل ان میں نہ ہے کئی خطا میری
 مجھے ممکن تھی میں نکل بیٹے کے لی " مجھے سوا میری
 عابدہ ربانی - گوجرانوالہ
 سندور ہاتھ منبری زلفیں کوئی تو ان کو چھوٹا ہو گا
 پھول سے ہونٹ جب نکلتے ہوں
 کے قسمت والا سنا ہو گا
 عابد علی آردو - ساٹنگھل
 جب وہ میری آئے تو ستاروں پہ نظر کرنا
 ٹوٹ کے ستاروں کے دامن میں میرے دل کی

نہ آتا " میرے مرنے کی خبر سن کر بھی میرا دل پوچھے اگلا
 کہ شاید یہ گئی تھے کا ایک لپٹا ہوا ہے
 ریاست خان - ساہوال
 یاد مجموعہ کسی دنیا کو دکھانے آ جا
 کہ کسی اور سے ملنے کے پہالے آ جا
 سلیمان - آمان کوٹ
 جب لوگ جذیوں کی توقیر نہیں کرتے
 ہم بھی کوئی دنیا دکھ توہم نہیں کرتے
 دل چڑھا ہے اس کا روکا ہوا
 کرتی ہے وہاں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے
 محمد شبیر - گوجرانوالہ
 کھلتا دل ہیں مگر وہاں ہر ایک سے نہیں کرتی
 کئی تو لیں ہے جو آتا ہے بہت کچھ کھ جانے کے بعد
 محمد عبیر مظہر - منکھان
 انھوں کی کپڑوں میں قسمت نہیں سولی
 اے انھوں کی بھی خدا تقدیر لکھتا ہے
 ساجد حسن - مظفر گڑھ
 دقا تجھے اس سوز پہ لے آئے گی دلیہ
 ہنسنا تو بڑی بات ہے تم وہ بھی نہ سکو گے
 ایم زیادے - گولہ
 کش میں کوئی پھول ہوا تو تیرے ہاتھوں میں دقا
 تو میری خوشبو سگتی میں تیرے ہونٹوں کو چوسنا
 کا نو پودہ کیسی - کراچی
 دقا سو جہن کا آگ آفتاب سے
 گرا گئی میری تھر کسی کے غلاب سے
 سید عارف شاہ - جہلم
 مت سمجھا کہ سو کر تجھے بھول جاتے ہیں
 ہم تو سوتے ہیں صرف نہیں دیکھنے کے لئے
 عبدالصام - ایک
 ان کے لئے جب بھگتا چھوڑ دیا
 یاد میں ان کی جب ترپنا چھوڑ دیا
 " روئے بہت آ کر تب رہانے پاس
 جب اہلے دل نے دھڑکا چھوڑ دیا
 شہناز مجید - میرپور خاص

◆◆◆

یہاں لکھنا چاہیے کہ اس کے بعد اس نے

کی کہ چاہے میں یہ کچھ مجھے ہیبت سے بھرے ہوئے

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

میری زندگی میں تیری ضرورت بہت تیرے لئے اس دل میں چاہت بہت ہے
 تو چند لمحے اپنی حیات سے دے دے مجھ کو
 تو میرے لئے تیری یہ رفاقت بہت ہے
 فرزانہ یا سہیں۔ لون ڈالر

غور میں ہو گیا ان کو اپنی محبت پہ اتنا سائل
 کہ وہ اپنی قدر کی سوچ میں ہماری قیمت بھول گئے
 رنجس صدام حسین سائل۔ خان پیلہ

اس دل لگی کی آگ میں جتا ہے کوئی کوئی
 ہر غم کو سہنے والا ہے کوئی کوئی
 مرنا تو بھی نے ہے ایک دن کاوش
 لیکن کسی کی خاطر مرنا ہے کوئی کوئی
 رنجس ساجد کاوش۔ خان پیلہ

نہیں وہ شخصیت خود میں بھر بھی اس سے ملے ہیں فراز
 ہوا پر لطف تھا ہے متحدہ کو سزا دینا
 کوئی منہ کر ہے اس کا کتنی شدت سے ارشد
 وہ جانتا ہے مگر اچانک ہٹا رہتا ہے
 رنجس ارشد۔ خان پیلہ

دہان لمحوں کا نہ کوئی دال رکھتا
 طوفان میں بھی اپنا وجود سنبھال رکھتا
 کسی کے لئے شرط زندگی وہ تم کو دے
 کسی کی خاطر ہی اپنا خیال رکھتا
 رنجس ارشد۔ خان پیلہ

کسی کے نہ یاد کرنے سے سزا زندگی کس کو جاتا ہے
 مگر انہوں کا یوں بھلا دینا غلامت سے کم نہیں ہوتا
 رنجس ساجد کاوش۔ خان پیلہ

اپنے دل کی مجبوری کو التزام نہ دے
 مجھے وہ دکھ ہے شک میرا غم نہ لے
 تیرا وہم ہے کہ میں بھلا اوں کا تجھے
 میری کوئی مانگیں ابھی نہیں جو تیرا نہ لے
 رنجس ساجد کاوش۔ خان پیلہ

آیت پانی کی لمبیں چباں کی ہوتی ہے
 آیت موت کی لمبیں مانگیں کی ہوتی ہے
 موت تو بہت سے دینا میں ہیں نہیں
 قیمت دوستی کی نہیں اعتبار کی ہوتی ہے
 لعل شاہ رخ خان۔ کربک

لوں کہ چھوٹے سے نعر جہاں کا
 اب اگر اور آزماؤ گے تو سر جہاں کا
 باتھ بکڑا گے تو سایہ بن کے ساتھ رہوں گا
 یہ شعر پڑھ کر بھی یاد نہ کیا بیٹھ کے لئے چمکڑ جہاں کا
 لعل شاہ رخ خان۔ کربک

نہ کر کسی کو مجھ پر کر وہ فوت جائے نہ ہو بڑا
 کسی کو کور کور کو بھول جائے
 حسن رضا۔ شاہد شاہ

یاد میں تھمتے مانتا ہوں کسی معافی جس کے بعد
 گلا نہ ہو ایسی ہدایت جس کے بعد گمراہی نہ ہو
 حسن رضا۔ شاہد شاہ

وہ ہے کہہ رہے ہیں کہیں کہاتے ہیں
 بھر بھی نہ جانتے کیوں نہ ہو بھول جاتے ہیں
 ہمیں تو آگاہی ہوتی ہے بھول توڑنے میں بھی
 نہ جاتے دل لوگ کہے توڑ جاتے ہیں
 مہمان واطلہ۔ گلشن پور

شاہد شاہد ان کا آخری قسم ہو کر
 سوئی کر ہم پر قسم نہ لگے
 محمد عمر۔ میاں پٹوٹ

نہ شمع بولی نہ پھولتے پھولتے
 نہ غم انکھوں آتی نہ ہم نہیں دیکھتے پھولتے
 سہارن پور۔ دلکش اور ایم شاہ

است کہن ابھی ہے میرے جانے سے
 ہو سکے تو کوٹ آتا کسی بھانے سے
 تو ہاکھ لٹا کسی ہم سے مگر لوگ ہار
 دیکھ کوئی نوٹ لکھا ہے تیرے جانے سے
 لعل شاہ رخ خان۔ گلشن پور

موت کہہ تیرے پس کی بات نہیں
 جو دل محبت لٹاتا ہے وہ دل تیرے پاس نہیں
 قمر آباد کوئٹہ۔ گلشن پور

مجھے اپنے حوالت سے نرس نہیں تھی آفتاب
 اگر وہ شخص ہے وفا نہ ہوتا تو
 آفتاب احمد۔ آفتاب احمد

حسن دلوں کی آواز پہ نہ مہرہ یادو
 عشق بھوک ہے عشق نہ کرنا یادو
 مہرہ یادو۔ گلشن پور

ہم تو یہ نصیب ہیں جہاں گھر کی اداں کو لیں تو لگ مراد ہی چھوڑ دیں گے
 ① شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 وہ نہ کہہ کر اگر بھرا نہ ہو
 چاہو نہ اسے جسے تم پا نہ سکو
 ② عصمت ایڈمنسٹریٹو۔ چک شہل
 یاد آئے ہو تو ہو جانی ہیں پریم آنکھیں
 کیا قصور میں بھی ستارے کی قسم کھائی ہے
 ③ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 کیوں درد ہے اکڑ دل لگانے کے بعد
 کیوں یاد آتے ہیں اکڑ بگڑ جانے کے بعد
 ④ فہیمین سجاد
 کون رکھتا ہے اس زمانے میں محبت کا بھرم اسے سنا
 ہم کو تو انہوں نے دلائے کی قسم کھائی ہے
 ⑤ بہادر عارفانی۔ گھوگئی
 یہ آجکلے تیرے خیر کیا دیں گے چاہت
 آدھ بھری آنکھوں میں کہ تو کتنا مسکین ہے
 ⑥ رائے عیسوی چاہت۔ لاہور۔ لاہور۔ لاہور
 صحت کر اتنا غرور صورت پہ اسے حید
 ہم تیری صورت پہ نہیں تیری سادگی پہ مرنے ہیں
 ⑦ عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 چاند کو دیکھا تو یاد آ گئی صورت تیری
 ہاتھ اٹھے ہیں مگر حرف دنا یاد نہیں
 ⑧ عصمت ایڈمنسٹریٹو۔ چک شہل
 اب ان سے نہیں گے تو نہیں خوب ملائیں گے شیراز
 سنا ہے انہیں روئے ہوئے لپٹ جانے کی عادت ہے
 ⑨ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 یہ خند میں ڈالتی ہوئی آنکھیں مجھے سوتے نہیں دہنیں
 دیرا ٹھہر مجھے بھی خند آ جائے تو سو جانا
 ⑩ فہیمین سجاد
 چہرہ دل سے دیکھا جاتا ہے خوبصورتی سے نہیں
 پیار دوستوں سے کیا جاتا ہے دشمنوں سے نہیں
 ⑪ بہادر عارفانی۔ گھوگئی
 ہستی کو محبت میں فنا کون کرے گا..... یہ فرس ہا میرے ادا کون کرے گا
 ہاتھوں کی کیرول کو رلا کچھ لہوئی..... یہ کچھ میرے ساتھ لاکھ کون کرے گا
 ⑫ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد

⑬ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 اسے اس ہستی کے رہنے والے آج دیکھو منہ سول کے
 ہم ہمدلی جا رہے ہیں ہستی تیری چھوڑ کے
 ⑭ عصمت ایڈمنسٹریٹو۔ چک شہل
 درخت سے اچھ کر مسکراتا ہماری عادت ہے
 مجھے ناکسوں کے بوجھ سے حنا نہیں آتا
 ⑮ محمد عظیم علی۔ منکھاں
 دے کر دلم نہ مریم رکھتا تھا
 بن رہا تھا لا راقی وہ نادان تھا
 ⑯ فہیمین سجاد
 تیری شراب کا لٹو تو صرف اک دلت تک ہے سنا
 تو لگی دہوش ہو جائے اگر دیکھ لے میرے وار کی آنکھیں
 ⑰ عطا ہادی شاہ۔ لاہور۔ لاہور۔ لاہور
 ایک بن کے ہماری چشم تر میں رہتا ہے
 جب شخص ہے پانی کے گھر میں رہتا ہے
 ⑱ قمر اظہار گیل۔ گوجرہ
 نہ پوچھو ہم سے کوئی بات کہ خوشی اک سوال ہیں کہ وہ گئی ہے
 روکتے ہیں سینے میں کہ کسی اک خیال میں کہ وہ گئی ہے
 ⑲ بہادر عارفانی۔ گھوگئی
 تجھے دلتی میں دھوکہ تو میں بھی دے سکتا ہوں
 مگر میں نہیں ہوں دوستی ملت کا ہماری ذات میں ہے دلتی نہیں
 ⑳ انعام علی۔ چتر
 بچوں میں چہینے والے خوش نصیب ہیں
 اما کہ ہم ان سے دور ہیں لیکن بھر بھی بہت قریب ہیں
 ㉑ الا ازہار۔ کوٹ دہو صاحب
 تو نے تو یہ کہا کہ مجھے محبت نہیں لی چاہت
 مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں لی
 ㉒ رائے عیسوی چاہت۔ لاہور۔ لاہور۔ لاہور
 ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں
 ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
 ㉓ محمد انکان۔ رکن شہ
 ہم زمانے میں بدنام اس لئے ہیں کاٹھی
 کہ ہمیں لوگوں کی طرح بدل جانا نہیں آتا
 ㉔ عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 اس سے کہو کہ ہماری فکر سے کیلا بھونڈ دے

غزل

میرے دل کی کیا جس میں خوشبو نہیں
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں
اے گلشنِ وفا کے نام پر ہونے داستان
ہر بھی کھینچے محبت دلی آبِ دم کی طرزا
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی لگاؤں میں
محبت میں یہ عمارت ہے خدا کی یادگاروں میں
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے تم اٹھا لینا
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آدھا لینا
دور رہ کر بھی میری یادوں کو پوچھا میں نے
نہ کیا کہ مجھے آداب دلا دیا نہیں
محبت اک دریا ہے اگر کوئی دلوں کے
و ایک شہزادوں ہے خدا تجھے جوں رکھے

غزل

کسی سے ملو یا تو ہم جدا نہیں کرتے
ہمیں چھو تو پھر مر مر بھڑا نہیں کرتے
اگر ہم فیل کر لیں صنم کھنکھ کرے کا
تو پھر دانیں مہاروں کو صنم بھی سولا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ ہر جیت بالآخر ہار ہی ہے
جبکہ ہم ان دنوں فتنوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کر کے والے لگو صنم خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کر کے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے
چپکے چپکے رات دن آنسو پتے رہتے ہیں صنم
دیا دلوں نے کر دی ہے مقام کی اٹھا
اور ہم تجھے یاد کر کے روئے رہتے ہیں صنم
زاہد اعظم، سورکھس

اتنا معلوم ہے!

لپٹے ہنر پہ بہت دیر سے میں نم دراز
سوئی تھی کہ وہ اس رات کہاں ہے اٹھا
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

ہر پہل تمہاری نام رہتا ہے
تم

میری دلی آگہوں کا اعتبار کرو

جو ہر پہل
ہر پہل تمہیں دیکھنے کیلئے پہنچ رہی ہیں
تم میری دلی آگہوں کا اعتبار کرو
جن میں ہر پہل تمہاری ہی خوشبو مگنی ہے
تم میرے اس دل کا اعتبار کرو

جو
تمہارے بغیر نہیں بھی نہیں لگا
تم میری اس دھڑکن کا اعتبار کرو
جو تمہارے ہی نام پر دھڑکتی ہے
تم میرا اعتبار کرو

جو تم کو اپنی زندگی بناتا ہے
اور جانتا ہے اور تم سے چلی اور پاکیزہ محبت
کرنا ہے ایسے

نوشان احمد، آزاد کشمیر

غزل

چاہت کا یہ درد ہے
لئے کا یہ درد ہے
ملنے کے محرم سے چاہے شہی سزا دے
انا کہ حسین اوستم
انتظار دے
کیوں اور ساقی ہوا اب چار سوا دے
انفاق سے ہوتا ہے گناہ
اس حسن کی سزا دے
چاہت کا یہ درد ہے
لئے کا یہ درد ہے
ملنے کے مقدس تم سے چاہے شہی سزا دے
☆☆☆

اس لمبی میں تو وہ گئی تھی کہ اس سے آئے
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں لیکن
اتنا مظلوم ہے خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا
لہزم الطاف خان، ملتان

غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے رہتا ہے؟
اے بستی آگے نہیں کیا سوچا ہے
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم عشق
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو قہر کیا ہے
میں نے جانا تھا تیرا وعدہ بھی ہے رات کی رات
بکٹ گئی رات مگر وہ ٹھہرا وہیں ہے
لاڈ پھر چڑ کے دیکھوں تو یہ گلے دل کے
میری جانب گھراں اب بھی کوئی چہرہ ہے
قالہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل
آج تک دل میں اسی دشت کا سنا ہے
لہزم الطاف خان، ملتان

غزل

آج میں کے ہوا کا جھوٹا اک صدا آیا
احوطا ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا
تو پے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بو کو
شاخ ہوماری قسمت میں نہ تھا جو تیرے پیار کا پیغام نہ
آیا

بدلتے ہو تم بھی موسموں کی طرح اکثر
قسم سوچو کہ آج تم پر سہرا کیوں نیا اٹھام آیا
یاد میرا دکاڑہ
چلی بادخراں ایسی
گل رہا نہ بلبل رہا
کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طہر سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اس نے وہیں مجھ کو نہ پایا ہوگا
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے
میری ہر دست سے اس نے یہی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ ابھا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں ہلوں گا
آپ عی آپ کئی بار وہ روٹا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کٹھن
طرہیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا
دلہادی میں ہرے لان میں پھولوں کے قریب
اس نے ہر سمت مجھے آن کے احوط رہا ہوگا
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا
غیر محسوس طریقے سے وہ چوٹا ہوگا
ایک نسلے کوئی ہر شایا ہوگا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا
یہ جو ٹوکی ٹی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں
اس نے ہر چہرہ بھی سوچ کر دیکھا ہوگا
جان نہیں ہے مگر آج لفظ میرے بغیر
لئے کسی وہ وہی بزم میں تھا ہوگا
کبھی خانوں سے دشت ہوئی ہوگی اسے
اس نے بے ساختہ پھر مجھے نکارا ہوگا
چلتے چلتے کوئی ماوس سی آہٹ پا کر
دستوں کو بھی کسی قور سے روکا ہوگا
یاد کر کے مجھے غم ہوئی ہوں گی پلکیں
آگے میں پڑ گیا کچھ کہہ کے یہ ٹالا ہوگا
وہ ٹھہرا کے کتلاں میں جڑی ہوگی پناہ
ہر سفر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
جب ملی ہوگی اسے میری حالت کی خبر
اس نے آہستہ سے دیوہ کو تھا ہوگا
سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل
پوچھی ہے وہ کسی شخص کو روکا ہوگا
اتفاقا مجھے اس شام میری دست ملی
میں نے پوچھا کہ سنو آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے احوط تھا چاروں جانب؟
اس نے آگ لے کر دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی

میاں گل قلیاں گل تھا

بابر سمیر، اوکڑہ

ہم تھے کہ ہمیں اکلہ نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ،

ملتان

غزل

جب سر شام اس نے راتوں کو سنوڑا ہوگا
ہاتھ میں کنگن آکھ میں کاہل آوارہ ہوگا
اس کے جڑے پہ سجا وہ سفید گلاب
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا
عالم تنہا میں شب بھر کروٹیں لے کر
کونکی تو ہوگا جس نے نکالا ہوگا
ہے وہ نیند میں ادبی ہوئی غمور آنکھیں
جس نے دیکھا وہ حل دی پہ لہا ہوگا
اس کے بے تاب لڑتے ہوئے ہونٹوں پہ قرار
ہمیں یقین ہے چلا ہوا وہ نام لہا ہوگا
دلکش مرغان حسن خانہ وال

غزل

بھا کر آکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
کھست خواب کے لب بھ میں حوصلے بھی نہیں
نہیں نہیں! یہ خیر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے ملے بھی نہیں
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے اگلے بھی نہیں
ابھی سے میرے روکر کے ہاتھ جھٹے گئے
ابھی تو چاک میرے رخسے کے ملے بھی نہیں
خفا اگرچہ پیش ہوئے مگر لب کے
وہ برہا ہے کہ ہم سے انہما گئے بھی نہیں
زاہد الباقی شعر، مستندری

غزل

ہاں ہر گرجے میں برسا نہیں کرتے
مانی بھی احسان کا بچہ نہیں کرتے
آنکھوں میں سا لینے ہیں روئے ہوئے منظر
جاتے ہوئے لوگوں کو پھرا نہیں کرتے
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکثر
دلش بھی سا ہے کہ سنوڑا نہیں کرتے
ہم گوشت تنہا میں رو پیتے ہیں ہی بھر کے
ہم شعر کی نگہوں میں قناتا نہیں کرتے
آر حاجی غلام حسین خواجہ،
ملتان

غزل

چھوٹے سے قل دم کے بیکر پھل مجھے
ملی میں آنے پائے کہ بھو کل مجھے
پہلے ہوئے تھے جاتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو روت کے منہ ہل گئے
کب دت گلاب پہ حرف آنے پائے
تکلی کے ہر اڑان کی گری سے مل گئے
آگے تو رف بیت کے دریا دکھائی دیں
کن بستیوں کی ست مسافر لگ گئے
پھر ہمدلی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب
مد نظر نیند کھونٹے سے پہلے سنبھل گئے
زاہد الباقی شعر، مستندری

غزل

اسے جانا بھی تو اکلہ نہ کرنا آیا
مر بیت گئی ہمیں یاد کرنا نہ آیا
اس نے مانگی بھی تو ہم سے ہدلی مانگی

غزل

اپنی رسولی تھے نام کا چھپا دیکھوں
اک ذرا شعر کیوں اور میں کیا کیا دیکھوں

دیکھتے ہی سترائے گی
مجھے چھو کر تیری ہر بات پالے گی
تجھے مجھ سے ہمالے گی
زمانے بھر سے کہہ دے گی، میں تجھ سے مل
سکے آئی ہوں
ہوا کی شوشیاں یہ
اور میرا بچپن یا
کسا ہے آپ سے بھی میں
تری خوشبو چھپائی پھر رہی ہوں
زاہد نقبال سحر، سمندری

غزل

قریب ہاں میں کئی بھول کھالے آئے
وہ میرے دل پہ نا زخم لگائے آئے
میرے دیوانہ اور کئی میں بھی خوشبو جاگے
وہ میرے گھر کے دھام سنانے آئے
اس سے اک بار تو دھنوں میں اسی کی مانند
اور میری طرح سے وہ مجھ کو مٹانے آئے
اسی کوسے میں کئی اس کے شامسا بھی تو ہیں
وہ کسی اور کے لئے کے پہانے آئے
لب نہ پھولوں گی میں کھوئے ہوئے خواہوں گا پند
وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتائے آئے
زاہد نقبال سحر، سمندری

نظم

ہرے لان میں
سرخ پھولوں کی چھاؤں میں بیٹھی ہوئی
میں تجھے سوچتی ہوں
میری انگلیاں
سبز چوں کی چھوٹی ہوئی
تیرے حرا گزرنے ہوئے موسموں کی تھک
نہن رہی ہیں

خند آہلے تو کیا منگیں رہا دیکھوں
آگہ کل جائے تو تھائی کا حرا دیکھوں
شام بھی ہو گی وحلا کیں آنکھیں بھی میری
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں
آج میں خود کو تیری یاد میں تھا دیکھوں
کال مندل سے میری مانگ اہلے آ کر
لے لیروں میں وہاں ہاتھ جو اپنا دیکھوں
زاہد نقبال سحر، سمندری

غزل

ہوا سے جگ میں ہوا ہے اہل ہوں
فلک کشتیوں پہ بادیاں ہوں
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اور سے
اور اپنے آپ پہ خود ساتا ہوں
مجھے داری کی چاہت نے ڈھپا
میں پتہ شہر کا کیا سنا ہوں
خود اپنی چال اپنی چھٹا چاہوں
میں اپنے واسطے خود آتا ہوں
دعا میں دے وہی میں دشمنوں کو
اور اک اور پہ بھرپا ہوں
پرندوں کو سکھلا رہی ہوں
میں ہستی چھوڑ، جلی کی لہاں ہوں
اپنی قصور میری کیا ہے گ
ابھی تو کیڑوں پہ اک نکلا ہوں
زاہد نقبال سحر، سمندری

نظم

کھن چپ ہے
ہرین خاشاک ہے
گالوں پہ لکھا تھماہٹ بھی نہیں، لیکن
میں گھر سے کیسے نکلوں گی
ہوا چھل نکلی کی طرح باہر کھڑی ہے

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

ندیم عباس دھوکے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محروم خاص ساگر - فیروزہ

قاریمین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو
اتنا خیل رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی
لوگوں کو توڑنا ہوگا
دقاریونس ساگر - چیچو ملنی

صدائیں صدا کے نام
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس بازار آرزو کشمیر

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو بانہ در تہناری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر - جیل آباد

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے رو پھل ہو جائے
تزیلہ خلیف - ملکہ جوگیاں

سلمان سندھو کے نام
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سمندری

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سکھیل جبار سرمرائے

فاطمہ طفیل طوٹی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں تجھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طوٹی - الکویت

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ برباد ہوں میں کون ہمارا بنتا ہے
ہا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

خونہاگ لائبریری 201

جمشید پشاور کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا سدا ہی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشاوری

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی کی بات ہے
تزیلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

ذہر سے زیادہ فخر ناک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان مر مر کے بیٹا ہے
رانا باہر علی ناز۔ لاہور

صدا حسین صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے عید کے دن
عمران شیراؤلا لاہور

ایس کے نام

نہیک سے نہیں مرے کوئی جدائی میں
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ عین راجھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ لودھرا دھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

بھرا لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
پتھر ازل رست پہ بہادری کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہمیشہ خوش رہیں آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
آغا مجاہد شہزاد شیر۔ ملتان

سویٹ اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

بھلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں ہے ہو کچھ وقت تو گئے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ اللہ بن

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جانا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
محسن علی طالب ساہیوال

آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہوں اور ذرا بھی ٹھکے کوئی جن یا جنیل مجھے اپنے جاوے سے کوئی اور چیز ہی نہ بتادیں خیر میں بھی چڑیل سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات سے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ذروں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چڑیل نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کے ابو کی چڑیلیں بلا لوں گی اور بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور چلی گئیں خیر میں ان ساری چڑیلوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر ہمت ہے تو نکال کر دکھاؤ کہ میں نے بھی پیچھے ہٹنا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ کر کے رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جائیں گے پہلے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ واپس آ جائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر خط میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں واپس آ جائیں جتنا کرایا گئے کار ریاض صاحب اپنا مکے کیوں کہ ہم سب ان کی جزم میں ہی تو جمع ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر دیکھیں کہ ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سوری باقی چوکی والے میوانی گرد پ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس مٹری کو ہمیشہ قائم رکھے۔

مشہور کرن چوکی

اسلام علیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جگہ دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن ناٹکل پر بڑا تصویر والا روایت ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت کی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط وار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ ...

کاشف عبید کاوش جہ موڑی جگر ام

اسلام علیکم۔ مٹی کا شمار وہاں وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں

ہم کیوں کہ اغزام جو منہ کھولے دوڑے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی سنواریاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک ہر دو دو جاوگر دوسری شیطانی دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی انگل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنواری لکھتا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جگہ سے ہٹا دیں تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان اگر گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آجی جال لگتا ہے سب کو اسی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انگل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر ہار ہار شائع کر رہے ہیں، سیاہی بولہ یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہتے کہ وہ انجان مسافر، قاتل حسینہ رستگار رستم، اور باقی شمار بھی فائن ہے انگل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنواری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے بار آ رہی ہے مگر جب شمارہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ ایسا مت کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوئی تو نہ سنی مگر اس طرح لایق تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شمارے میں سنواری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہنیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بنا ٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد ندیم عباس میاں اپنی تہذیبی

اسلام علیکم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور بغیر ورت آپ کی غفلت میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہولہ پڑھا کروں گا انشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل بہترین اور عمدہ کہانیاں اس کی عمدگی کا منہ بولتا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر حیرت آ جاتا خدا ان کی عمر دوا کرے آمین آخر میں تمام رائٹر اور شائق کو میری طرف سے سلام پلیز انگل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابوذر غفاری بلوچ بہادر نگر

مئی کا رسالہ سنا نہیں اپریل کو ہی مل گیا سرورق بہت ہی بھیا تک تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد خطوط کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل ہار ہار ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انگل ریاض جی کی سنواری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انگل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ بیکا بیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی بھید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگلے قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر تم تمام صاحب کی کہانی سیاہی بولہ قسط نمبر ۲ پڑھی پڑھ کر حیرت آ رہی اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آجی جال پسند آئی، جاوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انگل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا فری لیس اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انگل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام کارکن کو میری طرف سے سلام۔

انہوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ مدتے رہے پٹ کے ہر انجی کے ساتھ

محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہادر نگر

اسلام علیکم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں

میں اپنی فزول اور خطہ کچھ کر خوشی ہوئی باقی ان راسخوں کا بہت شکریہ جو ہمدی بر محمد ہے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکریہ جو خود تو نہ آئے مگر ان کے گنت ہمیں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہو گا مگر کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور لیکچری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو انگیزام بھاڑ ہے یہ کیا انگل جان آئی جی جال تیسری بار شائع ہو گئی ہے کیا اور شور یاں ختم ہو گئی ہیں جو بار بار ایک ہی ستوری آرہی ہے جبکہ ہمدی ستوری یاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیس اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں آپ نے وہ ستوری کہیں سے چھدی کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں، سیاہ بولہ آلی تم لکھنا اگر یہ قسط نمبر ۳ کیوں انگل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش عشق کہاں غائب ہو گئی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور راسخوں کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک انگل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ایسے آپ کی مرضی کی بات ہے مگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میواقی چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فردوسی کا شمار ہماری سالگرہ والے دن اٹھارہ فروری کو ملا دونوں خوشیاں، کٹھنی ملیں سارا شمار بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دبیر قلم نمنا، فتح جنگ، ہراسرار کو براقیہ جیل پر اوانہ باموں کا گن، ایک عظیمی صداقت عالم بخاری مصوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گوچرہ سب سے بہتر کہانیاں تھیں مبارک قبولی کیجئے باقی ابھی پیچہ کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب سچ کی کہانیاں پڑھنے پر بھی غصے میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور قلم نمنا و آپ کے دبیر نے تو مجھے ٹھنڈا دیا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دہلی کلن پور، ہر راز خوشاب، عاشر رحمن کیر والا، نعمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے فکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سندری، مدیہ فضاء آلہ آبادی، مکی فزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی محفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا تمہیں مبارک کو میرا پہلا پیچہ ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی محفل کر کے رکھی ہے پیچہ کے بعد بھیجوں گی اپنے اشعار کچھ کر خوشی ہوئی انشاء اللہ پھر ملیں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی رکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ محرمت کہنا چلے گئے دل میں باذیں بسا کر

عابدہ شہزادہ۔ منڈی بہاؤ الدین

مئی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آلی کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پرانے سا مٹی دایس آر ہے جس قلم نمنا کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے امراء ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آسپی کھوڑی، اور ایک مٹی ناگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دکن رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

محمد قاسم رحمان۔ جری پور

اسام علیکم کہے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قارئین

مارچ 2014 کا شمار نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتہ پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں ڈھوک سہارن تحصیل و ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پلیز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی ضروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا ابھی ویسے کا ویسا ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط طے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ دلا مجھے۔ ہم تھا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

..... راہدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

اسلام علیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آدھی خیریت سے ہو گئے ماہ اپریل کا خوفناک انٹرنیس مارچ کو ہی مل گیا تاگل بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول مطلوبہ کی طرف گئی اس کے بعد اسی صفحہ پڑھا جو بہت ہ پسند آیا اس ماہ جو سنوریاں ابھی تھیں ان میں خونی ریگستان، ہندوکان کا راز شفقت علی سمندری، بھیا تک تعبیر پر بس کریم پشاور، چیل کا انجام محمد بلاول حافظہ آباد، خائن کا قتل بھائی ملک زاہد صاحب کی اور سیا بیولہ آبی لم تم نشاد صلابہ کی شامل ہیں باقی کہانیاں بھی اچھی خاصی غزلیں اور اشعار بھی آجھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن دگر رات چوٹی تر تری کرے آمین اور رسالے کے تمام اثر و رسوخ کو میرا سلام۔

..... فرزندہ نہیں، بہادر پور

اسلام علیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں حریص دست پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھتے بھی لگی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر دھجی کہانیوں میں شہزادہ انٹرنس اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا اور نہ میرے اپنے سے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پائلن غلبائی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی تو تو حاف کرنا خدا حافظ۔

..... ریح محمود قریشی، میرپور

اسلام علیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا اس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرپوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈر لی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں۔ قی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خولی کیگزانا زمین، وغیرہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک محراب تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ سے کر بیٹھ جاتی تھی اور زمین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شاہان صاحب لکھ رہے ہیں یا انگل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انگل ریاض ہی آپ کو بھی

بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ نمبر کی کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے یہیں علم یہ خط شائع ہو گا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس لئے علاوہ میں خواہم اور شعاع اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت افسوس ہو گئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری بات پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ کوئل۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب نصرت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمارہ حار پڑھ کر بہت حرد آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے بھوت گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو گا کیوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، مانو کھا اور یقیناً خان آپ کی کہانی اچھی تھی، منحوس لکھے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں شاء اللہ کامیابیاں ملیں میری دعا میں آپ کے ساتھ میں ڈریم کرل ساڑہ اہم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرنا ہوگی سریلی بانسری ردائیں آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھ نہ سکی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے پہلی بار نو مہر میں خریدی تھا خوف تم تم شمار آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی برستار بالکل چمکانے لگی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت ہے خوبی پتھر ساحل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی عید خالد شaban آپ کی کہانی قسط وار بھی نہ پڑھ میں کی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی چلی ہوئی بہت سی نقل تھی اپریل کا شمارہ جلد ہی مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزید اچھا تلاش عشق عید تو ایک طرف سیاہ پولم تم شمار کہانی کی قسطیں پری کر کے پڑھوں گا خوبی پتھر ساحل دعا بخاری ان کی دوسری قسط نہیں ملے گا دو روحوں کا دس محمد قاسم رحمان آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی ان کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جاوید گراور معصوم مخلوق ریٹا محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطان پیچہ حسن علی بخاری زبردست کہانی تھی خوبی ریٹا محمد نادر شاہ آپ نے ہمارے سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہیں یعنی میرے چھوٹے بیٹائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چرمل کا انجام محمد بلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی ہندو مکان کا راز شفقت علی، ہمایون تبصیر پریس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے بارے میں رات کو خند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریریں واقعات آنکھوں کے سامنے گھومتے لگتے ہیں ریاض انکل بہت شکر یہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار ہوں گی۔

فلک زبد۔ لاہور

اسلام ٹیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیکھ رہی ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے ہوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میوالی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ غالب حسین یہ بات تو بھائی صاحب میں میوہی نہیں ہوں ہم چٹائی ہیں اور اور آج کل میں بھی انگریزوں کی فلی تیاری میں رہ رہا ہوں

سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شکریہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا نام نہیں لیتا
آخر میں ساری ٹیم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فروری کا شمار ملا سارہ شمار بہت ہی
زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر تم نظام، فتح جنگ، پراسرار کوبرا ایصر جیل پراولنہ
یاموں کا ٹچن، طلسمی میکس صداقت عالم بخاری محبوب شاہ اور راز اسد شہزاد کو جو سب سے بہترین کہانیاں
تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی بہرے کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب شیخ کی کہانیاں
پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہو گئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی
ہے اور تم تم نشا و آپ کے دسمبر نے تو مجھے ٹھنڈا یاد دوستوں کی جدائی پر مجھے بہت دکھ ہوا شعاع میں عثمان دھکی لنگن
پورہ سر فراز خوشاب، عائشہ رحمن کیر والا، اتمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر
بہترین تھے غزلوں میں مجھے ٹھیک ٹھیک احمد کراچی، اور زہد اقبال، بحر سمندری، سید مفضلہ، آباوی، کی غزلیں بہت
پسند آئیں مظلوم کی محفل میں کافی امن ہر باخود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمار پڑھ لیا ہے۔ میں
جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے
اور امید ہے کہ آپ اٹاری رائے کو ضرور شائق کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی
ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریض شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی
کچھ چیزیں دہی ہوتی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف
سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

سائل وعا بخاری۔ بمبئی پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے
میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ
اس کو پونہ شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی
تحریروں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف
سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

محمد شاہد، چوکی۔

میرا حال دل سن کر تم کیا کر گئے	چہرے کی زندگی لٹا دی ہے تہیں
میری آگ میں تم بھی جلتے جاؤ گے	بتاؤ یہ الزام کس کی دھڑکتی ہے
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں لوٹ جاؤ	میں جتا ہوں جس آگ آج تنہا
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے	اس آگ میں تم تنہا چلو گے
جو لوٹا ہے تم نے اداؤں سے اپنی	جب یاد آئیں گی تم تصور کی دہائیں
محبت کی بازی میں اک دن ہر	اسی لیے میں سب چپ کے رہا کرو گے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

خون کا گھٹا

J

ایسا ہے کہ جس میں پاتا سنگی سے پرستی ہو
آپ کی آنکھ سے نور اور خیریں